



RH+

Revista Hipatia
en positivo

Ciudad
Educativa
Municipal



FUHem
Hipatia

RH+

Revista Hipatia n.º 7

Junio 2017

EDUCANDO

Compartir experiencias de éxito en las aulas **4-5**

ECOSOCIAL

Avances en la "ecosocialización" de los colegios de FUHEM **7**

HIPATIA IN ENGLISH

Mitos y verdades del bilingüismo **8-9**

MEDIATECA

Trueque en el día del libro en Hipatia **10**

CAJÓN DESASTRE

El día de la mujer | El proyecto "Una aldea llamada Wandí" **19**

BITÁCORA **25**

ALTA VOZ **26-27**

CÁMARA DE DELEGADOS **28**

AMPA **29**

GRADUACIONES **30-33**

EXTRASFORMANDO **34**

ALIMENTANDO **35**

DIARIO HIPATIA

INFANTIL



Reinventando | Vientos de molinillo | Radio Hipatia | Como la vida misma **10-13**

PRIMARIA



Unos compañeros de clase muy especiales | Visita a la granja C.E.I El Jarama | Concierto de música | Aquel día en que dimos la vuelta al mundo | "Siempre supimos dibujar pero nadie nos lo había dicho" | The commonwealth by improving co | Nuestras muñecas por el cáncer | 6º Viaja a Marruecos... a través del teatro | Leemos en pareja y tertulias literarias dialógicas en 5ºA **14-18**

ESO BACHILLERATO FP



Proyecto de ciencias. Unión de arte, ciencias y tecnología | Una clase de biología y geología fuera del aula | Un día en Patones | ¡Un alumnado poco desorientado! | Salida al teatro El Lazarillo de Tormes | Proyecto demo | Todos unos artistas, Toda una nueva fachada **20-24**

Edita: Ciudad Educativa Municipal Hipatia.

Consejo de Redacción: Esperanza Rodríguez, Jorge Álvaro, Ana Isabel López, Pilar Rodríguez, Mónica Vaquerizo, Miriam Cobo, Raúl Redondo, Ismael Muñoz, Carmen de Hijos y Almudena Sanz.

Colaboraciones: Víctor Rodríguez, Virginia Pulido, Ricardo Martorell, Luis González, Jairo Dopazo y Javier Pueyo, equipo de Mediateca, equipo de infantil, equipo de primero de primaria, Alba Racionero, Paula Cancio, Alemnesh García, Sara Ferruelo, Max Fernández, Iris Bravo, Elsa Rodríguez, Arancha Plata, alumnos y alumnas de cuarto de primaria, Elena D., Lucía A., María A., Marina M., Sara M., Claudia R., Alejandra M., Sofía G., Sara P., Malak El H., Irene De M. y Marina F., Daniel Tormos, alumnos y alumnas de quinto de primaria, Helena Santos, Irene caballero, Carlota López, Miriam Cobo, Juvenal García, Gonzalo Griñán, Marina Rodríguez, Carmen Alonso, Diana Felipe, profesores de FPB de informática, Elena Reyna, Inés Jiménez, Jesús Peña, AMPA HIPATIA, KARAM, Rivas-Sahel, Ismael Muñoz, Carlos Carricoba, y Garúa.

Coordinación: Almudena Sanz.

Portada: Carmen de Hijos

Diseño y maquetación: Carmen de Hijos

Impresión: Afanías Industrias Gráficas y Manipulados

Depósito Legal: M-17595-2014

EL PROCESO DE RENOVACIÓN DE LAS DIRECCIONES DE LOS CENTROS DE FUHEM

Víctor Rodríguez, director del área educativa de FUHEM

En estas fechas en las que FUHEM se encuentra inmersa en el proceso de renovación de las direcciones de los colegios Hipatia y Montserrat, nos ha parecido adecuado recordaros algunos previos y los hitos más importantes de dicho proceso.

Como sabéis, la LOMCE, aprobada en 2013, reducía de forma considerable las atribuciones de los Consejos Escolares y establecía que, en los centros concertados, la titularidad (en nuestro caso la Fundación) es la que debe designar de forma directa a las personas que ejercerán las funciones de dirección, sin necesidad de refrendo ninguno por parte de la comunidad educativa, ni a través de los Consejos Escolares ni por medio de ningún otro mecanismo.

En el debate para la aprobación del nuevo Proyecto Educativo de FUHEM abordamos esta cuestión y finalmente decidimos que en nuestros centros se mantendría, sin apenas variación, la filosofía y el proceso de designación que hace ya

más de 30 años estableció la LODE y que ha permanecido en vigor hasta ahora. Pretendemos que la manera de designar a los directores y directoras combine dos aspectos que nos parecen esenciales: que los candidatos asuman y representen las señas de identidad de la Fundación y los aspectos esenciales del Proyecto Educativo y que, al tiempo, podamos garantizar un adecuado nivel de consenso entre los distintos colectivos que integran la comunidad educativa del centro.

Se trata, por tanto, de un proceso que tiene en cuenta la opinión de toda la comunidad educativa, aunque la decisión descansa en una propuesta previa por parte de FUHEM. Para llegar a esta propuesta, que podría resultar también unilateral, la Fundación pone en marcha con antelación un proceso previo de presentación de candidaturas y proyectos, abierto a todos los y las docentes de los centros educativos.

Los pasos esenciales son los siguientes:

✍ Cuando ha de producirse una renovación en la dirección de algún centro, FUHEM solicita, con la debida antelación, la presentación de proyectos de dirección por parte de los y las docentes de cualquiera de sus centros educativos.

✍ Los proyectos son presentados a la Fundación y a los distintos colectivos que integran la Comunidad Educativa del centro (profesorado y PAS, alumnado y familias), según las condiciones que cada uno de ellos establezca.

✍ Tras un proceso de análisis y con el consejo de una Comisión integrada por miembros del Patronato, de las Direcciones General y Educativa y de Recursos Humanos, FUHEM realiza una única propuesta al Consejo Escolar del centro.

✍ En el Consejo Escolar se somete a votación la propuesta. Los consejeros votan, como representantes de los distintos colectivos, en función de los mecanismos y con los criterios que cada uno de ellos determine.

✍ En caso de no producirse la aprobación o el refrendo por parte del Consejo Escolar, FUHEM convoca un nuevo Consejo en el que se presentará una terna de candidatos/as entre los que se designará a aquél o aquella que obtenga un mayor respaldo.

Creemos que este procedimiento, que espero que os haya resultado claro, garantiza la adecuación del perfil de los directores y directoras de los colegios a las necesidades de la Fundación, pero también a las expectativas, deseos e intenciones de los integrantes de las comunidades educativas de cada centro, sin que prevalezca sobre otras la opinión de ninguno de los colectivos que se encuentran representados de forma proporcional en el Consejo Escolar.

Confío sinceramente en que compartáis la importancia de estos procesos para FUHEM y sus centros y en que os parezcan adecuadas las medidas que hemos adoptado para llevarlos a cabo.



COMPARTIR EXPERIENCIAS DE ÉXITO EN LAS AULAS

Virginia Pulido, jefa de estudios de Educación Secundaria Obligatoria

“Compartir experiencias de éxito en las aulas” era el objetivo de la reunión que llevamos a cabo el pasado 9 de mayo en CEM Hipatia FUHEM. Disfrutamos de dos horas de propuestas metodológicas muy interesantes que se han puesto en práctica durante este curso en las aulas de Secundaria.

Vimos cómo se pueden trabajar la célula, la tabla periódica o el universo desde varias materias como Biología, Tecnología y Plástica, generando motivación y aprendizaje significativo en nuestro alumnado. Fuimos testigos de que es posible estudiar el Holocausto en 1º de ESO desde una perspectiva en valores, potenciando, a partir de las actividades, una actitud reflexiva y crítica sobre el tema.

Pudimos comprobar cómo se pueden compartir aprendizajes a través de Las Lecturas Compartidas, actividad consistente en la lectura de cuentos entre dos niveles, en este caso entre alumnos de secundaria e infantil. Los objetivos que se pretenden conseguir con esta actividad son, mejorar la lectura expresiva en voz alta de los mayores y favorecer el desarrollo del lenguaje verbal de los alumnos más pequeños.

El Aprendizaje Cooperativo es una metodología muy presente en las aulas de Hipatia. Dos experiencias en torno a esta metodología dieron muestra de ello esa tarde. La primera se lleva a cabo desde el área de Matemáticas y tiene que ver con organizar ejercicios cooperativos por niveles. La segunda, desde el área de Lengua y Literatura, consiste en realizar exámenes cooperativos. Ambas experiencias enseñan





a nuestro alumnado a trabajar en equipo, a compartir conocimiento y les ayudan a obtener éxito en dichas materias.

La presentación de las Tertulias Dialógicas nos recordó que, no sólo, hemos compartido aprendizaje alumnado y profesorado, sino que también lo hemos hecho con familias voluntarias que han entrado en las aulas durante este curso.

Muy interesante fue comprobar como en algunos momentos, el aula ha pasado a ser un taller o un espacio de trabajo utilizando metodologías como la llamada Aula Invertida o el Trabajo por Proyectos. La primera consiste en utilizar el aula para compartir y poner en práctica ejercicios sobre un contenido que han adquirido en casa a través de vídeos u otros recursos que el docente facilita. En la segunda, los alumnos llevan a cabo un amplio proceso de investigación para responder a una pregunta compleja, a un problema o a una idea. En ambas se busca una mayor implicación del alumnado, siendo éste el protagonista de su propio aprendizaje.

Terminamos la tarde muy animados jugando con la aplicación Kahoot y valorando muy positivamente la fuerza motivadora que tiene el móvil entre nuestros alumnos y alumnas y las posibilidades que esta aplicación nos ofrece en el aula.

Hacia una enseñanza de textos vivos

Ricardo Martorell, profesor del colegio Hipatia

Me preocupa que el texto esté muerto. Sí, muerto. Que para mis alumnos y alumnas no signifique nada, que no lo procesen, que no lo registren, no lo recuerden, pero, sobre todo, que no les interese, no le sirva, no le sea útil; que brillen las palabras en su mente para repetir las o mal-utilizarlas en un examen, pero que no brillen las ideas, los conceptos. Quiero concebir el texto como la bola blanca que golpea con impulso al resto de las bolas colocadas en formación y las obliga moverse, chocar, dispersarse y ocupar todo el espacio. Quiero que el texto esté vivo, que provoque, que transforme.

Una tertulia dialógica es un método individual y colectivo, íntimo y social, de aproximarse a un texto. Es sencillo, pero sumamente efectivo. Cada una de las participantes y cada uno de los participantes debe leer un texto: de literatura, filosofía, historia, pedagogía..., o cualquier otra disciplina; subrayar el fragmento o fragmentos que le llaman la

atención, y luego, compararlo en la tertulia explicando por qué razones o motivos le atrae. Las intervenciones generan en los demás reflexiones adicionales enriqueciendo la tertulia y aumentando las conexiones entre el texto y la vida de cada uno y cada una.

El texto está vivo. Se analiza, activa las vivencias personales, los recuerdos, es reinterpretado por las tertulianas y tertulianos que, por una parte, lo convierten en una herramienta para reinterpretar su realidad y, por otra, se esfuerzan por encontrar el sentido que para el autor o autora tenía.

La tertulia es más rica, cuanto más diversos son los y las participantes. Este curso hemos hecho tertulias en las que participaban alumnado, docentes, personal de servicios del colegio, madres, trabajadoras del Included... Cada uno y cada una interpreta el texto a su manera, desde su realidad, y devuelve a los demás el texto vivo en plena interrelación con su mundo.

Hemos hecho tertulias curriculares en clase utilizando los libros de lectura de las asignaturas, tertulias en Filosofía, en Valores, en Sociales, o en Economía. También hemos hecho tertulias fuera del horario lectivo: sobre tendencias de cambio en la sociedad actual, sobre aprendizaje dialógico, sobre violencia de género (el curso pasado). Cuantos más miembros de la comunidad se incorporan, el resultado es más y más interesante, más transformador.

Dice un proverbio africano que para educar a un niño hace falta una tribu entera. Completemos la frase: para que una tribu crezca hace falta que las niñas y los niños también participen.

(Las tertulias dialógicas son parte del proyecto de comunidades de aprendizaje, junto con las lecturas acompañadas, las lecturas compartidas y los grupos interactivos).

Avances en la "ecosocialización" de los colegios de FUHEM

Luis González Reyes (coordinación entre las áreas educativa y ecosocial de FUHEM)

En otros números de esta revista, ya os hemos informado de la apuesta de FUHEM de que la dimensión ecosocial empape todas nuestras prácticas docentes. Hemos compartido con vosotras/os cómo, ante el gran cambio civilizatorio que estamos viviendo fruto de la crisis múltiple en curso, necesitamos repensar qué y cómo aprende el conjunto de la comunidad educativa. Entre estos contenidos, destacamos los ecosociales, porque creemos que son básicos para tener una vida digna individual y colectivamente.

También hemos expuesto que consideramos que para que esto se pueda llevar a cabo, es fundamental introducir estos temas en el aula, en el corazón del aprendizaje. Para ello, creemos que es estratégico elaborar un currículo oficial (el currículo LOMCE) con perspectiva ecosocial y, a partir de él, crear una serie de materiales didácticos. Así que, nos hemos puesto manos a la obra un grupo interdisciplinar de profesorado y personal de FUHEM para elaborar una primera propuesta que estará lista en julio.

En el grupo de trabajo, primero definimos en detalle lo que consideramos que debería aprender nuestro alumnado relacionado los temas ecosociales. Lo hemos elaborado en detalle en un documento que ocupa decenas de hojas que hemos denominado "currículo ecosocial". Para comunicarlo mejor, hemos agrupado estos contenidos en trece temas y escrito una pequeña descripción de cada uno de ellos, acompañada de materiales didácticos (que estamos subiendo al blog [tiempodeactuar.es](#)). Estos son los temas:

1. Visión biocéntrica: Ecodependencia del ser humano huyendo del antropocentrismo. Comprender cómo funcionan los sistemas complejos. Los ciclos del agua, del carbono, del nitrógeno... Irreversibilidad de cambios en el medio.
2. Cambio climático: No linealidad del cambio climático y procesos de realimentación. Desigualdades en responsabilidades y vulnerabilidades.
3. Energía y materiales: El papel de energía y los materiales en la historia. Crisis energética y material actual.
4. Alimentación: Alimentación agroindustrial vs agroecológica. Soberanía alimentaria.
5. Ciencia y tecnología: Límites del sistema tecno-científico. Materiales y tecnologías peligrosas para la vida.
6. Capitalismo: Deterioro social y ambiental que implica el capitalismo. Necesidad intrínseca de crecimiento del sistema y límites ambientales. Relación entre el capitalismo y el patriarcado.
7. Economías y prácticas alternativas: Economía ecológica, feminista y social. Deseos, necesidades y satisfactores. Prácticas que ponen la vida en el centro.
8. Los trabajos de cuidado de la vida: La crisis de cuidados. Alternativas a dicha crisis y corresponsabilidad entre géneros. Funciones ecosistémicas.
9. Feminismo y desigualdad de género: Género, estereotipos y división sexual del trabajo. Patriarcado y androcentrismo. Feminismo.
10. Ciudadanía: El poder. El Estado. Los movimientos sociales.
11. Conflictos: Multidimensionalidad e inevitabilidad de los conflictos. Gestión pacífica de los conflictos.
12. Desigualdades: Desigualdades de clase, género, etnia, centro-periferia... Los movimientos forzados de población.
13. Habilidades y valores ecosociales: Inteligencia emocional. Corresponsabilidad. Libertad. Inclusión.



Una vez concluido el currículo ecosocial, hemos tomado las áreas de naturales y sociales desde infantil hasta bachillerato / FP y hemos introducido el currículo ecosocial dentro del currículo LOMCE. Hemos elegido estas dos áreas porque nos parecían estratégicas, estaban presentes durante todo el recorrido escolar, permitían trabajar muchos objetivos ecosociales y..., no hemos tenido fuerzas para abarcar más (por ahora).

Pero no sólo hemos dicho qué objetivo ecosocial se podía trabajar en qué parte del currículo de la LOMCE (curso, asignatura y lugar dentro de la asignatura), sino que hemos indicado la profundidad en la que se podría abordar.

Una vez concluida esta fase, se nos abren tres caminos que deberemos ir abordando en paralelo. El primero, es realizar el enfoque ecosocial en más áreas de conocimiento. El segundo, empezar a elaborar pequeños materiales didácticos de naturales y sociales que nos sirvan de proyectos piloto. El tercero, sería la discusión de la propuesta que hemos elaborado por parte del conjunto de la comunidad educativa de FUHEM, pero muy especialmente por el profesorado de los departamentos concernidos, para ir avanzando en un documento que sea orgánico del conjunto de la Fundación.



MITOS Y VERDADES DEL BILINGÜISMO

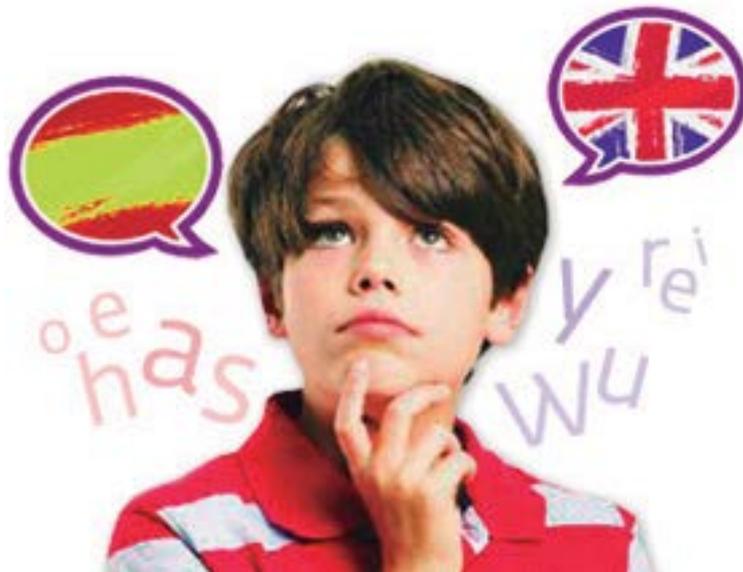
Departamento de Lenguas extranjeras. FUHEM.

Durante varios años se han realizado in-finidad de estudios acerca del bilingüismo y multilingüismo, los cuales arrojaron cuantiosa información acerca del aprendizaje de los idiomas. Mucha de esta información fue acogida en su momento y tomada como verdad. Sin embargo, con los avances tecnológicos en estudios del cerebro a través de la neuroimagen, además de otros estudios complementarios, se reveló nueva información acerca del aprendizaje de idiomas. A pesar de ello, una gran parte de la información anterior sigue formando parte del pensamiento colectivo, incluso en la docencia, y se basa muchas veces en diversos mitos.

Algunos autores tratan sobre este tema enfocándolo en diferentes contextos. Este artículo trata sobre varios de estos mitos, y se ha tomado en cuenta los que más se escuchan en el ámbito de la enseñanza en nuestro contexto, adjuntando una explicación basada en investigación científica.

1. Mito:

"Aprender otro idioma puede hacer que el cerebro se sienta sobrecarga-



do, que el aprendizaje sea más lento y que se retrase el desarrollo del lenguaje". Los niños que son expuestos a dos idiomas simultáneamente pueden presentar cierta confusión en vocabulario y una mezcla en su uso, e incluso cierta demora en dar respuestas, lo que haría pensar que el aprendizaje de dos idiomas sobrecarga su cerebro (Williams, 2006) y causa que la adquisición del lenguaje sea lento. Estudios realizados han demostrado que si bien se pueden presentar confusiones y ciertos problemas en la parte académica, los niños bilingües o multilingües presentan mayor creatividad e innovación en la resolución de problemas (Ricardelli, 1992 citado en Tokuhama-Espinosa, 2003), y que además no muestran un retraso en la adquisición del lenguaje, sino que al tener

más de un idioma, ellos son diferentes a los niños monolingües (Grosjean, 2010). Además, gracias a los estudios de neuroimagen se ha podido comprobar que no existe sobrecarga en el cerebro bilingüe, ya que se conoce que la información de otros idiomas se almacenan en diferentes áreas del cerebro (Tokuhama-Espinosa, 2003).

2. Mito:

"Hay idiomas que son más fáciles de aprender que otros". No hay

un lenguaje más fácil o más difícil de aprender para un niño. El poder del cerebro de un niño pequeño para aprender un lenguaje hablado, sumado a las ventanas de oportunidad para su aprendizaje desde el nacimiento hasta aproximadamente los nueve meses de edad, permite que los idiomas a los que los infantes están expuestos se aprendan como 'primer lenguaje' (Sousa, 2011; Tokuhama-Espinosa 2008). Sin embargo, un predictor importante que facilita la adquisición de una segunda lengua es la tipología, que es la similitud en estructura o raíces entre los lenguajes.

Esto quiere decir que si el idioma a aprender tiene una estructura parecida al lenguaje materno, este será



relativamente más fácil de aprender, ya que se relaciona con la primera lengua y su estructura. Lo mismo ocurre cuando los dos lenguajes comparten raíces, como por ejemplo del latín. Si bien por un lado tenemos la tipología como un predictor, también se puede decir que no hay idioma difícil de aprender ya que, si este fuera el caso, dicho idioma desaparecería (Tokuhama-Espinosa, 2003; 2008).

3. Mito:

"Los adultos no aprenden un segundo idioma tan fácilmente como los niños".

Este es uno de los mitos que más se escucha, sobre todo si se trabaja con adultos o adultos emergentes en la enseñanza de un segundo idioma. De acuerdo a Grosjean (2010) una persona puede ser bilingüe desde la niñez, la adolescencia o la adultez, según la necesidad de comunicación, y un adulto puede fácilmente aprender un idioma con la misma facilidad que un niño si realmente invierte tiempo en ello. Asimismo, los adultos pueden decodificar un lenguaje mejor que un niño, ya que son más aptos en el aprendizaje de las reglas gramaticales y hacen comparaciones con su primera lengua y representan cada concepto y objeto en dos patrones diferentes (Tokuhama-Espinosa, 2003; 2008). Sin embargo, la diferencia entre aprender un idioma en la niñez o la adultez radica en que el cerebro se programa para distinguir los fonemas de un segundo idioma. Los estudios realizados con neuroimágenes muestran que los centros cerebrales que se activan en el aprendizaje de otro idioma se encuentran separados en cierto modo de los centros de lenguaje del idioma materno (Sousa, 2011).

4. Mito:

"Los adultos no pueden aprender un nuevo idioma sin acento y los verdaderos bilingües no tienen acento". Si bien los niños pueden receptar cualquier sonido y de la misma manera

pronunciarlos fluidamente, existen argumentos que indican que los adultos también pueden aprender un idioma sin acento si ese es su deseo (Tokuhama-Espinosa, 2003). El acento no hace a una persona más o menos bilingüe según Grosjean (2010), quien además puntualiza que existen grupos de bilingües muy fluidos en los dos idiomas que tienen acento en algunos de ellos, y otros que no lo tienen, aunque muchas veces no sean tan fluidos.

5. Mito:

"La mayoría de gente en el mundo es monolingüe". Se estima que más de la mitad la población en el mundo es bilingüe, es decir, que viven con dos idiomas; sin embargo, muchos de ellos solo pueden leer y escribir en uno de ellos. Se puede encontrar población bilingüe en todas partes del mundo y a todo nivel social (Grosjean, 2010; Tokuhama-Espinosa, 2003).

6. Mito:

Las personas bilingües expresan sus emociones en la primera lengua. Las emociones y el bilingüismo se comportan sin reglas fijas ya que cada persona vive una realidad diferente. Las personas que han aprendido los dos idiomas en la niñez pueden usar cualquier lengua para expresar las emociones y para las personas que aprendieron una segunda lengua de manera sucesiva el uso del lenguaje depende de la situación y el contexto en que la persona se encuentre (Grosjean, 2010). Los avances en la tecnología con uso de la neuroimagen, así como las investigaciones llevadas a cabo han permitido evidenciar varias creencias que han rondado los hogares y los entornos educativos, mostrando todos los aspectos positivos acerca del aprendizaje de idiomas, no solo en el aspecto académico y laboral, sino también como ciudadanos de un mundo globalizado.

REFERENCIAS

Grosjean, F. (2010). *Bilingual: Life and reality*. USA, Harvard University Press. Sousa, D. (2011). *How the Brain Learns*. 3rd ed.

Thousand Oaks, CA. Corwin. Tokuhama-Espinosa, T. (2003). *The Multilingual Mind*. Westport, CT. Praeger.

Tokuhama-Espinosa, T. (2008). *Living languages: Multilingualism across the Lifespan*. Westport, CT. Praeger. Williams, D. (2010).

The Speaking Brain. En D. Sousa Ed. *Mind, Brain, and Education: Neuroscience Implications for the classroom*. Bloomington, IN. Solution Tree Press

Fuente 1: Revista Para el Aula IDEA -Mitos y verdades del bilingüismo. Edición N° 20 (2016) Carla Carrillo

Fuente 2: British Council Magazine: "A few more myths about speakers of multiple languages" Nayr Ibrahim 10 March 2015

<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/few-more-myths-about-speakers-multiple-languages>

A few more myths about speakers of multiple languages
By Nayr Ibrahim
10 March 2015

Nayr Ibrahim is Head of Young Learners and Bilingual at the British Council in Paris.



TRUEQUE EN EL DÍA DEL LIBRO EN HIPATIA

Equipo de Mediateca

A todos nos cuesta deshacernos de algo que de alguna manera nos ha conmovido, más aún si se trata de historias que hemos hecho nuestras, con las que hemos volado a lugares lejanos, que nos han hecho llorar risa o llorar de pura emoción. Los libros que alguna vez nos hicieron vivir estas u otras experiencias son los que más merece la pena compartir. Porque no tienen dueño y cuando los liberamos de nuestra estantería su vida se multiplica con cada nuevo lector.

El pasado Día del Libro en Hipatia quisimos celebrarlo aprovechando nuestro proyecto este curso de "otras culturas". Basándonos en la leyenda de Sant Jordi, hicimos posible un trueque de libros y la posibilidad de regalar una flor.

Esta mítica leyenda, que ha sido inspiración de numerables artistas como Gaudí, relata la historia sucedida en Montblanc, en la que un feroz dragón capaz de envenenar el aire y matar con su aliento, tenía atemorizados a los habitantes de la ciudad. Los habitantes, cansados de sus fechorías, decidieron calmarle dándole de comer a una persona al día elegida por sorteo. Tras varios días, el turno fue de la princesa. A punto de caer en sus garras, un caballero llamado Sant Jordi, con brillante armadura y caballo blanco, apareció de repente para ir a su rescate. Sant Jordi alzó su espada y atravesó al dragón, liberando por fin a la princesa y a los ciudadanos. De la sangre del dragón brotó un rosal con las rosas más rojas que jamás se habían visto. Sant Jordi, triunfante, arrancó una rosa y se la ofreció a la princesa.

En Primaria además de trueque de libros, invitamos a niños y niñas a crear sus propias flores con sus materiales favoritos.

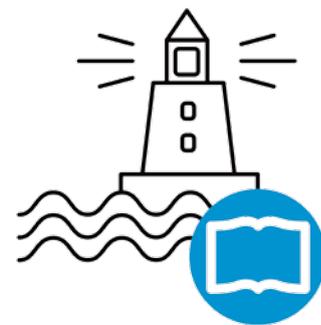


El patio se llenó de color y los que habían traído previamente algún libro con un *mensaje secreto* dirigido al nuevo lector, tuvieron la oportunidad de descubrir nuevos títulos. Además, por supuesto, comprar una flor para regalar, como dicta la tradición. Todo el dinero recaudado, 164 euros, se destinó a la ONG Rivas Sahel.

Los más pequeños, en Infantil, también compartieron sus cuentos favoritos con los amigos y amigas de la clase. Envueltos en brillantes papeles decorados, elegían y abrían con ilusión su nuevo cuento.

El vestíbulo de secundaria también fue testigo del intercambio de libros. Profesorado y alumnado participaron comparriendo obras muy diversas de estilos también dispares.





REINVENTANDO

EQUIPO DE INFANTIL

Cualquier familia que haya asistido a una reunión en el colegio de su hijo o hija en la Etapa de Educación Infantil habrá escuchado al maestro o maestra hablar de la importancia de dedicar un tiempo de la jornada escolar al "juego libre".

En la sociedad en la que vivimos el juego está infravalorado. Las ciudades y los barrios están poco pensados para que los niños y niñas se muevan de manera libre y segura; las jornadas laborales no permiten pasar tiempo suficiente con la familia, al llegar a casa estamos cansados y cansadas y nos apetece "tranquilidad"; las jornadas escolares y extraescolares de los más pequeños tampoco ayudan, después del cole hay inglés, fútbol, natación o danza y llegan a casa con el tiempo justo para bañarse, cenar y acostarse, y si, además, tienen deberes hay que hacer todo con tanta prisa que frecuentemente los días acaban con algún que otro enfado a sus espaldas.

Quizás, todo esto nos obligue a parar un momento y a dejar que alguien nos recuerde la importancia de JUGAR. Somos capaces de ver cómo los niños y niñas disfrutan con el juego, jugando, pero no de priorizarlo frente a otras cosas (que se manche, que rompa la ropa, que estudie música, informática, que ensucie el salón, que hable inglés o que desordene la casa).

A veces el problema puede que sea que al crecer y al convertirnos en adultos olvidamos cómo nos sentíamos jugando, cómo perdíamos la noción del espacio – tiempo. Les contamos cómo sus abuelos y abuelas se divertían sin tener prácticamente nada, que construían sus juguetes y creaban sus juegos, pero a la vez las habitaciones de nuestros niños y niñas están repletas de juguetes comprados, de plástico o materiales similares y, actualmente son muy pocas las viviendas que no cuentan con una Tablet, ordenador o videoconsolas para los más pequeños y pequeñas.



Las maestras y maestros de infantil tenemos la suerte de trabajar con ellos y ellas, con los pequeños y pequeñas de la casa y probablemente ese sea el motivo de que no nos olvidemos de esas sensaciones, de lo divertido, de la risa, de lo sencillo del JUEGO. Y de que, volviendo al principio, dediquemos siempre un espacio de nuestras reuniones con familias a hablar de la importancia que el juego tiene en la vida de sus hijos e hijas.

Si nos paramos a observar a los niños y niñas, con la mirada adecuada, cualquiera de nosotros y nosotras se puede dar cuenta que buscan su espacio y su juego estén donde esté, sea donde sea. Los niños y las niñas necesitan jugar, es algo instintivo, espontáneo y natural.

Reflexionando sobre el juego en las clases de 4 años decidimos dar una "vuelta más" al momento que dedicamos cada día al "juego libre" y nos propusimos llevar a cabo 2 nuevas actuaciones: **EL JUEGO LIBRE ROTATIVO Y LA CREACIÓN DE UN NUEVO ESPACIO DE JUEGO.**

JUEGO LIBRE ROTATIVO

Empezamos a poner en marcha el Juego Libre Rotativo a partir del mes de enero. Los cuatro grupos del nivel estaban cohesionados y adaptados al nuevo curso así que ya estábamos preparados y preparadas para llevarlo a cabo. Las profes preparamos todo lo necesario y presentamos la propuesta en las aulas. A partir de ese momento un día a la semana íbamos a hacer el juego libre de una manera diferente. Dividiríamos las clases en cuatro grupos y cada grupo iría a una clase diferente a jugar: un grupo con Ángela, otro con Josefina, otro con Lourdes y otro con Sara, así, cada aula tendría 6 o 7 niños y niñas de cada clase. Además, cada semana iríamos rotando para poder pasar por las cuatro aulas del nivel (de ahí el nombre).

En la asamblea cada tutora se lo contó a su clase, les presentó los grupos y les explicó el funcionamiento. Además, hablamos de lo que era ser tanto buen "anfitrión o anfitriona" como buen "in-





gos y amigas que salgamos tenemos que ponernos de acuerdo sobre a qué y con qué vamos a jugar.

- Podemos sacar un determinado material que ya estaba en el aula o nuevo. Nos referimos a materiales menos estructurados, menos dirigidos, naturales, de la vida cotidiana: palos, piedras, tizas, tapones, corchos, arena, envases, chapas, botes, depresores de lengua (palos planos), tubos de cartón de diferentes tamaños... En resumen, materiales que son una cosa, pero pueden ser cualquier otra, que permiten jugar solo o en compañía, de múltiples maneras, siendo ellos y ellas los que marcan el juego y sus reglas.

vitado o invitada". Enfatizamos la importancia de ayudar a que los amigos o amigas de otras clases se sientan a gusto en la nuestra, de explicarles dónde tenemos los materiales, de cuáles podemos utilizar, de cuidar los materiales de otras aulas, de comportarnos igual que lo haríamos en la nuestra, de acudir para todo lo que necesitemos tanto a otra profe como a otros amigos y amigas...

En cuanto a esta primera experiencia durante las primeras sesiones, los niños y niñas se mostraban cautelosos, reconociendo el nuevo espacio y descubriendo los diferentes materiales, relacionándose fundamentalmente con los referentes de su aula. Poco a poco se fueron familiarizando con la experiencia, ampliando sus relaciones, tanto con el espacio como con los materiales o con los amigos y amigas de las otras clases, mostrándose en todo momento encantados con la experiencia, ayudando cuando ejercían de "anfitriones y anfitrionas" y con muy buena actitud como "invitados o invitadas".

NUEVO ESPACIO DE JUEGO

Con la llegada del buen tiempo y aprovechando que todas las aulas tienen salida directa al patio decidimos ampliar el único espacio utilizado durante el juego libre, es decir, el aula. Así que, a partir del tercer trimestre acordamos que podíamos utilizar parte del patio para jugar. Pero, como es natural, no podía ser de cualquier manera y establecimos unas pautas:

- Jugamos en la zona que va desde las vallas de colores hasta las cristalerías, ocupando solo la zona de nuestra clase para que la profe pueda vernos y para no molestar a otras aulas.
- Salimos un máximo de cinco amigos o amigas y nos apuntamos en un registro para que todo el mundo pueda salir.
- Utilizamos un máximo de 3 o 4 materiales (organizados en contenedores, cubetas, etc.). Además, entre los ami-

Respecto a esta segunda experiencia las tutoras no dudábamos que funcionaría de maravilla. Se han sabido gestionar para salir a jugar, llegando a acuerdos sobre los materiales que querían utilizar y descubriendo una gran posibilidad de acción con ellos, demostrando una vez más que un "juguete bueno es aquel que sin ser nada concreto puede ser todo".

Las dos propuestas fueron muy bien recibidas por los niños y niñas de las cuatro clases, con ese entusiasmo que los más pequeños ponen en cada nueva aventura en la que se embarcan. Por nuestra parte, las tutoras, los objetivos que nos planteábamos a la hora de poner en marcha estas iniciativas se han cumplido con creces, las dos experiencias han sido increíblemente gratificantes.



Para terminar, recordaros que "la principal actividad con la que creamos los cimientos sobre los que luego construiremos nuestra vida es el juego". No dejéis de jugar con vuestros hijos e hijas, los adultos jugamos para divertirnos, los niños juegan para jugar, porque para ellos y ellas jugar es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, solo o acompañado, sabiendo que donde no pueda llegar puede inventar.

EL JUEGO LIBRE ES LA VERDADERA NECESIDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

VIENTOS DE MOLINILLO

Equipo de Infantil

Desde hace tres cursos estamos llevando a cabo en la Etapa de Infantil un proyecto que hemos denominado Molinillo. Consiste en desarrollar un proyecto de etapa pero con una estructura distinta, con grupos formados por niños y niñas de distintas edades. Los alumnos y alumnas de dos años se mezclan con los de tres años y los de cuatro años con los de cinco, de manera que en dos o tres sesiones a la semana nos unimos para llevar a cabo una parte del proyecto que nos hayamos propuesto ese curso. Este año estamos trabajando los medios de comunicación.

A través de estos nuevos agrupamientos favorecemos las relaciones entre los alumnos y alumnas más mayores y los más pequeños, de manera que unos aprenden de los otros, realizan actividades conjuntas, se plantean objetivos comunes y se desarrollan actividades del proyecto tecnológico (parte fundamental de cualquier proyecto). Buscamos favorecer la interacción entre los alumnos y alumnas, el conocimiento mutuo, el cuidado de los unos a los otros favoreciendo así las buenas relaciones y mejorando, si cabe, la convivencia.



Otro de los objetivos fundamentales es ir preparando al alumnado de los grupos de dos años para el cambio de ciclo; a través de estos encuentros van tomando contacto con los diferentes lugares, con el profesorado de segundo ciclo, y con niños y niñas con los que compartirán espacios y tiempos el siguiente curso.

El desarrollo del proyecto Molinillo pasa por diferentes fases: La primera parte consiste en una primera toma de contacto y trabajo de cohe-

sión de los grupos, realizando distintas actividades, desde aprendernos los nombres de los amigos y amigas del nuevo grupo hasta elegir de manera conjunta cual será el nombre que tendrá cada uno de estos grupos. Posteriormente se empieza a trabajar sobre lo que queremos construir entre todos para la instalación del vestíbulo.

Todo este proceso termina con la muestra del proyecto tecnológico que se hace en el vestíbulo del edificio de Infantil y con una fiesta conjunta de cierre del proyecto.

Para poder llevar a cabo esta parte del proyecto el equipo docente tiene una reunión semanal, también con la mezcla de tutores, para ir programando las actividades que vamos a desarrollar, lo que también viene a contribuir a la cohesión del equipo docente y al enriquecimiento de nuestro trabajo.

Esta forma de trabajar es algo demandado por el equipo de Infantil año tras año ya que consideramos que es una experiencia enriquecedora para todos los que la disfrutamos cada curso.





RADIO HIPATIA

Equipo de Infantil

Durante este trimestre, enmarcado dentro del proyecto de medios de comunicación, los alumnos y alumnas de 4 y 5 años estamos investigando sobre el funcionamiento de la "aradio".

Como cada año, juntos, ayudándonos y a la vez conociéndonos, estamos descubriendo que una radio no es sólo ese aparato que pone música en el coche de mamá o papá, sino que para que la radio suene hay mucha gente trabajando detrás y que el sonido que llega a nuestras casas viaja en forma de ondas a nuestro alrededor.

Acostumbrados a diseñar y construir como verdaderos arquitectos ya hemos empezado a preparar nuestro estudio de radio. Pero lo más sorprendente de todo ha sido lo que nos hemos encontrado al entrar en el edificio de Primaria: ¡Hipatia tiene su propia emisora de radio!

Con los ojos abiertos como platos fuimos entrando a una sala cubierta por unas extrañas paredes blanditas y llena de cables y aparatos de lo más profesionales. Pero esto no fue todo, en esta visita descubrimos que alguien muy cercano a nosotros tenía escondidas algunas habilidades que no conocíamos: nuestro conserje Iván, que sacó lo mejor de sí mismo para enseñarnos cómo funcionaban todos esos aparatos y cables y ¡hasta nos ayudó a usarlos!

Cuántas sorpresas esconde nuestro cole...

Como la vida misma...

Equipo de Infantil

2 AÑOS:

Una profe de baja por maternidad viene al cole de visita. Entra en un aula de 2 años y le enseña el bebé a la tutora. Ésta le dice: "¡ay, qué mono!" y un niño que estaba a su lado, extrañado le contesta: "no es un mono, es un niño"

3 AÑOS:

En el autocar, yendo hacia el Caixaforum, pasamos por el Jardín Botánico. La profe les cuenta a los niños y niñas por dónde están pasando y les pregunta: "¿Sabéis lo que es un jardín botánico?". Los niños van contestando que no hasta que, al fondo del autobús

se oye una voz que dice. "¡Yo lo sé, yo lo sé!. Es un jardín que bota"

En clase de 3 años un niño árabe explica que están en el Ramadán y les cuenta a los demás en qué consiste. Después de la "charla", un compañero que había escuchado atentamente comenta: "Pues yo no quiero el jarabe ese".

4 AÑOS:

Una niña jugando con imanes y comprobando que, al acercarlos se juntan. Al preguntarle la profe por qué ocurre eso ella contesta "Porque están pegasosos".

En clase de 4, una niña entra por la mañana con "carraspera" a causa de las flemas, le dice a la profe: "hoy non puedo hablar mucho". La profe le responde: "no te preocupes, tose un poco". Al hacerlo la niña y ver que habla normal dice: "¡Anda, se me ha pasado el resfriado!"

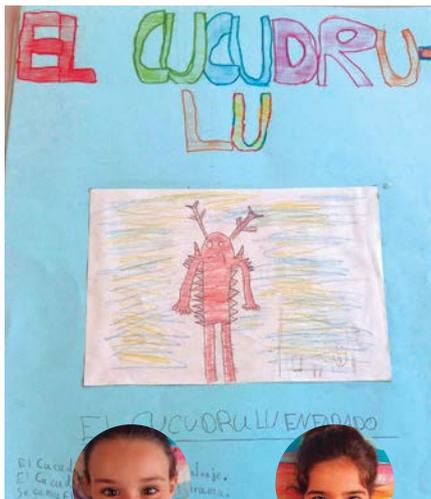
5 AÑOS:

La profe pregunta cómo se llama la gente que trabaja en la radio. Un niño levanta la mano y dice "periodistas". Otro contesta automáticamente: "no, esos son los que trabajan en el periódico, los de radio serán radio-ristas..."



VISITA A LA GRANJA C.E.I EL JARAMA

Los días 22, 23 y 24 del pasado mes de marzo, los alumnos de primer ciclo de primaria visitaron la granja CEI El Jarama en Talamanca del Jarama. Durante la estancia nuestros alumnos y alumnas pudieron realizar diversos talleres como realización de velas, galletas o amuletos. También pudieron ver animales, darles de comer y realizar actividades de horticultura. Algunos de estos alumnos han querido plasmar su vivencia y han realizado unas noticas de los acontecimientos sucedidos en estos días. Aquí tenéis algunos ejemplos.



ALBA
RACIONERO ZORRILLA



PAULA
CANCIO LÓPEZ



ALEMNESH
GARCÍA BORRELL



SARA
FERRUERO CORTÉS

Concierto de música



Iris Bravo (6º A)



Elsa Rodríguez (6º A)



Arancha Plata (6º A)

El pasado mes de diciembre los alumnos de 6º hicimos una actuación a los alumnos de 2º de Primaria.

El concierto de música lo representamos en el vestíbulo y se trataba de música japonesa. Leti (la profe de música) eligió ese tema de Japón relacionado con el Proyecto de Centro, que es "El mundo y sus culturas".

Para que saliese muy bien ese día, estuvimos practicando mucho en el aula de música y en el puente del colegio.

En el concierto utilizamos los siguientes instrumentos: metalófonos, xilófonos, carillonnes, bajos xilófonos y bajos metalófonos

También hubo acompañamiento de percusión: un pandero, dos cabasas, dos claves.

Los niños de 6º pudimos trabajar con los alumnos de ALEPH todos juntos y nos encantó.

También hemos disfrutado de otros conciertos que se organizaron con otros cursos, en los que incluso los niños de 1º de Primaria bailaron al ritmo de estas piezas musicales.

Os dejamos dos entrevistas de dos alumnos de 2º de Primaria que asistieron como público al concierto:

¿Te gustó el concierto? ¿Por qué?

- Sí, porque nos gusta mucho la música. (Álvaro Munuera y Marta Alarcón, de 2º B)



Alumnos de 6º de Primaria en el concierto de música japonesa

¿Cómo te sentiste?

- Emocionada (Marta)
- Emocionado y contento (Álvaro)

¿Qué te pareció?

- Me pareció muy bonito (Marta)
- A mi muy chulo (Álvaro)

¿Cómo os lo pasasteis?

- Nos lo pasamos muy bien (Marta y Álvaro)

¿Qué parte fue tu favorita?

- Los bajos (Marta)
- La percusión (Álvaro)

AQUEL DÍA EN QUE DIMOS LA VUELTA AL MUNDO



MAX FERNÁNDEZ DE
SOTO SARMIENTO

Este año el Proyecto de Centro gira en torno a "Otras Culturas".

Los profes nos presentaron seis culturas y cada uno de nosotros/as eligió a cuál quería representar. Luego todos/as investigamos en casa sobre la cultura elegida y lo trajimos a clase. Después hicimos equipos unidos por las culturas. Pusimos en común

todo lo que sabíamos en una ficha: localización, idioma, gastronomía, vestimenta, tradiciones y curiosidades. Juntos nos repartimos la parte que nos queríamos aprender cada uno, porque queríamos invitar a las familias para enseñarles lo que sabíamos.

El miércoles 22 de febrero por la tarde fueron las Jornadas de Puertas Abiertas, vinieron

muchas familias y cada cultura se vistió con los trajes típicos, salieron a exponer teniendo como música de fondo la típica música del lugar, expusieron su información y representaron algún gesto característico de su cultura. Fue muy divertido, aprendimos mucho y las familias se quedaron impresionadas y orgullosas de los protagonistas.

INTERETAPAS

4° DE PRIMARIA Y BACHILLERATO ARTÍSTICO, 4° ESO ARTES

"Siempre supimos dibujar pero nadie nos lo había dicho"

Escrito por los alumnos de 4° de Primaria

Y nos preguntamos ¿Dónde nace el Arte? Tenemos la gran suerte de que en nuestro cole tenemos compañeros de Bachillerato Artístico. Por lo cual les fuimos a preguntar.

Nos impresionó mucho cómo habían decorado el hall y las escaleras. Nos enseñaron la sala de volumen y pintura, y gracias a ellos aprendimos mucho sobre arte y técnicas.

Nos habían preparado un cuento sobre "Siempre supimos dibujar pero nadie nos lo había dicho". Nos pareció muy importante el mensaje que nos intentó transmitir el cuento: cómo cada dibujo que se hace es importante, cómo dice lo que sentimos y cómo es parte de nosotros. Fue divertido conocer bachillerato y sentirnos mayores. Nuestros compañeros fueron muy agradables, dibujamos TODOS JUNTOS. Dibujaban bien, pero no quisieron sacar todo su potencial con nosotros. Nosotros también intentamos transmitirles una cosa: IMAGINACIÓN, y seguro que les llegó. Lo más importante fue que compartimos unos momentos especiales juntos y nos divertimos, tal vez repitamos...Y volvimos con la respuesta: "En cada uno de nosotros nace el arte." GRACIAS A TODOS.



PROYECTO DE CENTRO BILINGÜE

THE COMMONWEALTH BY IMPROVING CO

Escrito por los alumnos de 4° de Primaria



A la vuelta de vacaciones tuvimos varias actividades en una. Se llaman Showtimes.

Cada media hora cambiamos de espectáculo, claro en inglés, como indica su nombre.

Este año, aprovechando el Proyecto de Centro, hemos viajado por la Commonwealth y sus costumbres.

El que más nos ha gustado fue la magia de Ned Kelly, que es un bandido de Australia. Primero cambiaba bolas de un color a otro. Las sacaba de todas partes: de entre sus dedos, de sus bolsillos, y cada vez había más bolas... Después hacía aparecer monedas (ya que sólo las veían algunos, aunque todos las oíamos caer en el saco). Sacaba monedas de las narices y orejas de algunos compañeros y a una compañera se le cayó una enorme del sobaco, y tenía otra en el zapato.

También fuimos a la India como detectives investigando la desaparición del anillo de esmeralda de la mujer del Marajá. Finalmente descubrimos que fue el jardinero Marcos, que estaba enamorado de la Princesa Eva y que lo había robado para pedirle que se casase con él. Fue divertido y nos reímos mucho.

Son unas marionetas educativas, los personajes eran The Python y Anansi, la spider ladrona y la señora que hacía la comida. Trataba de que una araña le robaba la comida a la señora mientras cantaba. Una serpiente daba sustos siempre que aparecía. Nos fascinó la serpiente, nos gustó la araña ladrona pero sobre todo nos encantó el esfuerzo que hizo esa chica para hacer el teatro y venir a mostrárnoslo.

Terminamos bailando una Haka maorí procedente de Nueva Zelanda. Nos enseñaron gestos y palabras de la Haka, pero también sus costumbres y el sentido de esos bailes que a veces dan un poco de miedo.



ACTIVIDAD SOLIDARIA CON EL CÁNCER

NUESTRAS MUÑECAS POR EL CÁNCER POR INICIATIVA PROPIA

Escrito por Elena D.,
Lucía A., María A., Marina
M., Sara M., Claudia R.,
Alejandra M., Sofía G.,
Sara P., Malak El H., Irene
De M. y Marina F. de 4º de
Primaria

Los Babies Pelones

Estos muñecos se llaman "Babies Pelones", con cada compra de estos muñecos consigues una sonrisa y a la vez donas un dinero.

¿Sabes para qué?

El dinero que das cuando compras estos muñecos va dirigido a la investigación contra el cáncer infantil. Además, los pañuelos que llevan en la cabeza los han creado famosos como Elsa Pataky, Ricky Martin, Alejandro Sanz, Shakira... y también los niños que sufren cáncer.

Y nosotras, unas niñas de 4º, les hacemos ropa en el patio. ¿Sabéis cómo? Pues lo hacemos con calcetines, trozos de pantalones y todo



tipo de prendas que reciclamos y convertimos en ropa para nuestros babies.

Si alguien se quiere animar los puede encontrar en Toys 'r Us, Juguetos, El Corte Inglés y por Amazon.

6º VIAJA A MARRUECOS... A TRAVÉS DEL TEATRO



Alumnos de 6º B representando la obra de teatro

DANIEL TORMOS. 6º B

Los alumnos de 6º montan, representan y graban una obra de teatro en inglés situada en Marruecos

Durante el mes de enero, y dentro del proyecto de centro "Otras culturas", los alumnos y alumnas de 6º de Primaria realizamos el montaje de una obra de teatro en lengua inglesa. La historia se desarrollaba en Marruecos, así que pudimos aprender aspectos de esta

cultura: costumbres como el trueque, recetas típicas... También aprendimos cómo es el texto literario teatral: las acotaciones, los actos, las escenas...

Cada clase preparó su propia representación: fabricamos el escenario, elegimos el vestuario y cada uno me-

morizó el texto del personaje que representaba... ¡y en inglés! El día de la representación lo grabamos en vídeo y se lo mostramos a las familias en las jornadas de puertas abiertas.

¡Además de aprender, lo pasamos fenomenal!



Leemos en pareja y tertulias literarias dialógicas en 5º A

ALUMNOS Y ALUMNAS DE 5º A | TUTORA: JOSEFINA LÓPEZ

Este artículo se ha realizado a través de una estructura cooperativa:
FOLIO GIRATORIO

1. Cada persona piensa y anota individualmente.
2. Puesta en común de todas las opiniones del grupo.
3. Deciden y construyen entre todos y todas la respuesta final del grupo.

¿Qué es para ti leemos en pareja?

Álvaro: "Es un trabajo para mejorar nuestra lectura y mejorar la convivencia"

Aymán: "Es para ayudar a los demás"

Violeta: "Es una lectura que hacemos en parejas para que se nos dé bien leer y nos preparemos todo bien"

Guillermo Sanz: "Leer con tu pareja de hombre y entender las cosas y que los dos aprendamos"

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: Para nosotros "leemos en parejas" es estar con tu compañero y es para mejorar la escritura, la lectura y la convivencia.

¿Cómo se realiza leemos en pareja?

Claudia: "Es una actividad en la que alimentamos la cooperación y opinión de forma en la que aprendemos y nos divertimos"

Alex: "Se realiza una parte en casa y otra en clase y lo que queremos conseguir es trabajar en parejas la lectura comprensiva"

Yago: "Es una actividad cooperativa en la que conoces a otra persona y le enseñas a leer"

Nerea: "Consiste en que el tutor se prepara la lectura en casa y en clase el tutorado lo hace y el tutor le da pistas para que no falle"

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: "Leemos en pareja" es una actividad cooperativa que hay un tutor y un tutorado, el tutorado disfruta de la ayuda del tutor y el tutor disfruta de compartir su aprendizaje con el tutorado.

Roles del tutor/a y tutorado/a

Erika: "Hay un alumno y un tutor, el tutor le ayuda a leer más rápido o más fluido, los puntos, comas"

Elena: "Se colocan dos mesas juntas, luego el compañero que es el tutor le explica al tutorado y le enseña a leer mejor"

Guille Delgado: "Se lee cooperativamente y se aprende el doble."

Eliseo: "Primero nos ponemos con la pareja que nos dice la profesora y el tutor saca la lectura hecha en casa"

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: Primero la profesora elige al tutor, luego nos juntamos en mesas de dos en dos y el tutor y el tutorado se sientan juntos y el tutor enseña a leer mejor y le ayuda a comprender el texto, respetar las comas, puntos, etc...

¿Es importante para ti «leemos en pareja»?

Marta: "Yo creo que "leemos en pareja" es una idea muy buena para ayudar a leer mejor, ayudar a tu compañero y que te ayuden a ti, porque te corrigen y tú aprendes y es muy divertido"

Hugo Cobertera: "Te ayuda a leer y es un trabajo distinto y muy divertido"

Iván: "Es un trabajo bastante enriquecedor para la lectura y el trabajo cooperativo."

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: Nosotros pensamos que "leemos en pareja" es muy divertido y te pueden ayudar los demás y es una muy buena idea para aprender a leer mejor y divertirse con los compañeros.

¿Qué es una Tertulia Literaria Dialógica? TLD

Natalia: "Es una reunión o asamblea donde la gente se reúne y hablan sobre un tema, puede ser un libro, un debate..."

Paula: "Es una dinámica distinta de aprender cómo se hace una reunión de personas que en este caso hablan o debaten sobre el libro de Don Quijote de la Mancha"

Sandro: "Es una reunión sobre los libros, en este caso me gusta porque salen risas, felicidades, etc..."

Nuria: Es para hacer una reunión y debatimos en este caso sobre un libro.

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: Una tertulia literaria dialógica es una dinámica distinta para aprender, es una reunión de personas que en este caso hablan o debaten sobre el libro de Don Quijote de la Mancha.

¿Qué me puedes decir del Quijote?

Raúl: "Que es un libro de aventuras de un caballero un poco loco y que hace un viaje con su amigo Sancho Panza"

Pedro: "Admito que pensaba que me iba a aburrir, pero ahora me gusta y es bonito, histórico y estoy aprendiendo muchas cosas"

Hugo Alcalde: "Reconozco que Don Quijote tiene mucha imaginación y le gusta leer"

Yeneba: "Es un libro de aventuras y caballería y es un hombre que le encanta leer"

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: Estamos de acuerdo de que es un libro divertido, de aventuras y de caballería.

¿Algo más que aportar?

Lucas: "Hacer TLD, con Don Quijote, que ese libro me gusta mucho, hacer preguntas y que me las contesten mola mucho porque nos echamos muchas risas"

Jorge: "Me parece muy chulo y muy divertido, aprender a la vez pero a la vez con otros compañeros y tú también"

Pablo: "Creo que esta forma de aprender te divierte y es muy aburrido en solitario, pero con otra persona mola"

CONCLUSIÓN NEGOCIADA DEL GRUPO: Todos estamos de acuerdo que leer en parejas y TLD es muy chulo y que aprendes mucho y además te ríes, también que es muy chulo aprender de esa forma con los compañeros.



EL DÍA DE LA MUJER



Tras formar el cordón humano, el grupo de mujeres de Hipatia, posando con la pancarta conmemorativa del Día de la mujer.

El pasado día 8 de marzo, con motivo de la celebración del **Día de la mujer**, las trabajadoras de Hipatia, junto a las alumnas de 2º de Bachillerato, nos sumamos al **Paro Internacional de Mujeres** que había convocado para la fecha. Llegada la hora de la cita, todas nosotras, dotadas con nuestro

símbolo morado (jerséis, pañuelos, bufandas...), emocionadas y algo nerviosas, construimos un cordón humano, distribuido por el carril bici que rodea los edificios del colegio. De fondo, en Primaria, figuraba una pancarta con el lema *"Cuidar es responsabilidad de todas las personas, ¿asumes tu*



Nuestras mujeres más jóvenes, las alumnas de 2º de Bachillerato.

parte?". Mientras, nuestros compañeros, proyectaron en los grupos algunos cortos, adaptados a cada etapa, para trabajar así con el alumnado el porqué de este día y su importancia. Os dejamos aquí testimonio gráfico de aquella jornada, cuya celebración fue todo un éxito.

El proyecto *Una aldea llamada Wandié*, en el que colabora el Colegio Hipatia, gana el premio "Grandes profes, grandes iniciativas" de Fundación Atresmedia



Momento del concierto solidario celebrado en el Auditorio José Saramago de Leganés.

Equipo de redacción

A comienzos de este curso nació el proyecto educativo *Una aldea llamada Wandié*, una iniciativa del CEIP Calderón de la Barca de Leganés, y que ponía en contacto a sus alumnos con los de una escuela de Casas de Belvís (Cáceres) y otra de Senegal. El proyecto tenía como objetivo acercar a los alumnos a culturas y realidades sociales muy diferentes a las suyas, y luchar contra la discriminación y el racismo. A partir de febrero empezó a colaborar en la iniciativa Alberto Martín, profesor de

Secundaria de nuestro colegio, y, desde entonces, los alumnos de su tutoría (2º C) intercambiaron vídeos y cartas manuscritas con los alumnos de los otros colegios, que incluso fueron entregadas en mano a los niños de Senegal.

Como colofón, el grupo musical que forman nuestros alumnos de 3º y 4º de ESO se unió también a la causa, actuando junto a Alberto en el concierto solidario celebrado en el Auditorio José Saramago de Leganés, cuya recaudación se destinó a una ONG que lleva años trabajando por la protección de la



Detalle de las cartas realizadas por 2º ESO C.

infancia en Senegal. Por fin, a finales de mayo conocimos la noticia de que el proyecto ha obtenido el premio "Grandes profes, grandes iniciativas", que convoca cada año la Fundación Atresmedia y Samsung. Sin duda, un motivo de alegría para todos los participantes y colaboradores, entre los que están nuestros alumnos.



PROYECTO DE CIENCIAS. UNIÓN DE ARTE, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA



Helena Santos e Irene Caballero
(Alumnas de 2º ESO)

Todo comenzó cuando Azahara nos propuso un trabajo que consistía en realizar una presentación sobre un elemento de la tabla periódica que ella previamente había repartido.

En tecnología aprendimos a hacer una presentación con un programa que se llama Prezi para que pudiéramos hacer uno con nuestro elemento.

En Plástica pintamos en todos los colores el símbolo del elemento. Cuando todos estuvieron pintados los pusimos en una tabla periódica de tres metros.

Cuando todo estuvo hecho llegó el día y nos fuimos al Círculo de Bellas Artes a presentarlo.

Allí estábamos con compañeros de primero y tercero que habían preparado cosas parecidas de la célula en primero y de las distintas tablas periódicas que había habido en la historia. Nos dieron unas camisetas para que la gente pudiera identificarnos y dábamos la explicación que habíamos preparado. Lo que más costó fue repartir el trabajo y encontrar los elementos en la tabla periódica.

Había muchos más coles con cosas muy chulas que en los ratos libres nos íbamos turnando para poder ver. También nos subimos a la azotea que tiene unas vistas increíbles.

A mitad del día, las mujeres hicimos una parada por ser el día de la mujer trabajadora y después continuamos con la presentación.

Fue duro pero aun así es una experiencia que no dudáramos en repetir.

Queremos agradecer a todos los profes de física y química (Azahara y Laura), plástica (Pedro y Ana) y Tecnología (Raúl y María) por haber hecho el esfuerzo de que el proyecto saliera adelante.



Una clase de Biología y Geología fuera del aula

Un día en Patones



Carlota López (3º D)

El pasado mes de mayo, los alumnos de 3º ESO tuvieron una salida a Patones. Carlota López, alumna de 3º ESO D, responde a unas breves cuestiones que nos describen la actividad y lo que aprendieron durante la realización de la misma. Pablo Ortega, su tutor, abandona momentáneamente su papel de profe para hacerse 'reportero por un día':

Pablo: ¿En qué consistió la actividad?
Carlota: En una salida organizada

desde el Departamento de Ciencias Naturales, desde la asignatura de Biología y Geología, y en ella nos enseñaron el Valle del Jarama y del Lozoya, y nos explicaron la parte biológica y la geológica propias de la zona.

P.: ¿Y en qué consistía la parte de geología?

C.: Pues nos mostraron los minerales y materiales del lugar, su origen, y como se crearon los paisajes.

P.: ¿Y la de biología?

C.: Ahí aprendimos a diferenciar los árboles de los exteriores del río, y también a medir la calidad del agua del río, estudiando las larvas e insectos que podemos encontrar en él.

P.: ¿Qué os pareció las explicaciones de los monitores?:

C.: Nos explicaron muy bien todas las partes que podían diferenciarse en la zona, y luego, a la hora de hacer el cuadernillo de ejercicios, nos resultó mucho más sencillo.



Alumnos escuchando las explicaciones de los monitores



Distintas "exploraciones" para conocer la configuración del terreno de la zona y sus materiales.



¡UN ALUMNADO POCO DESORIENTADO!

Miriam Cobo (Coordinadora de ciclo de 3° y 4° ESO, y tutora de 4° ESO A)

Este curso, como en años anteriores, los alumnos de 4° ESO han participado en diferentes dinámicas y actividades que cumplimentan las sesiones de orientación académica y profesional trabajadas en tutoría, en colaboración con el Dpto. de Orientación. Es un momento importante, saben que es su primera "gran decisión" respecto a su trayectoria académica, y con este tipo de actividades intentamos acompañarles, ayudarles y asesorarles en lo que necesitan. Os dejamos aquí una breve muestra de algunas de ellas:

4° + EMPRESA

Dos alumnas nos dejan su valoración tras realizar sus prácticas laborales gracias a este programa.

Mi experiencia en la Escuela Infantil a la que acudí fue muy buena, ya que me ha hecho estar mucho más segura de lo que quiero ser en un futuro.

María Jiménez
4° ESO

Me ha gustado mucho, y me ha ayudado a aclararme con mis ideas y a descubrir en una semana lo duro que es el trabajo, pero también lo gratificante que es si haces lo que te gusta

Rebeca Cabrera
4° ESO



Un año más MINI AULA

Uno de los colaboradores nos transmite su experiencia y valoración sobre esta actividad que año tras año se ha consolidado en nuestro colegio, contando cada curso con más representaciones y colaboradores que puedan asesorar a nuestros chicos de 4° ESO y Bachillerato.

Hoy he colaborado con una iniciativa estupenda del Instituto Hipatia (FUHEM); nos han liado a un montón de profesionales de un montón de áreas para contar nuestra experiencia laboral y la relación con nuestra formación. Es decir, para poner en cuestión esa concepción vigésimonónica de una trayectoria académica que conduce a una dedicación laboral de por vida de acuerdo con la formación recibida. Ha sido estupendo mover los cimientos de esas preconcepciones, hacer conscientes a las chicas y a los chicos de que la formación es constante, de que vivimos en el cambio, la mutación, los recorridos inesperados. Nada es ya vitalicio y eres tú el responsable de las herramientas que te sirvan para una vida insegura, impredecible y, precisamente por eso y desde mi punto de vista, siempre emocionante. La iniciativa de Hipatia, al menos ha servido para reflexionar, poner en cuestión, sacudir el polvo de las viejas, viejas palabras. Y ser un poco más conscientes del futuro que ya está aquí. Haced lo que queráis, que luego nunca se sabe. Y si no, oposiciones. Que también es una opción. Gracias, Hipatia, y gracias a los chicos y a las chicas de Hipatia. **Juvenal García Álvarez, uno de los colaboradores en la Feria para la orientación MINI AULA**



La que ya se ha convertido en nuestra tradicional feria de la Orientación contó con gran afluencia de colaboradores en su edición de este curso.

MESA REDONDA

El pasado 24 de mayo, estudiantes de todas las modalidades de bachillerato, y de las dos ramas profesionales de Grado Medio que tenemos en el centro (Cocina y SMR) asesoran, ayudan, aconsejan y solucionan las dudas de nuestros alumnos de 4° ESO, desde la perspectiva de su propia experiencia. Agradecer desde aquí su implicación y solidaridad, regalándonos su tiempo para ayudar a sus compañeros en un momento tan importante para ellos.



Los alumnos de Bachillerato y FP asesoran y ayudan a sus compañeros de 4°, resolviendo sus dudas sobre sus estudios del curso que viene.



SALIDA AL TEATRO. EL LAZARILLO DE TORMES



Gonzalo Griñán



Marina Rodríguez



Carmen Alonso



Diana Elipe

Los alumnos de 2º de ESO y 1º de bachillerato, el día 9 de mayo, acudimos a la representación del Lazarillo de Tormes de la mano de la compañía *300 pistolas*.

La obra es una adaptación propia ya que el Lazarillo no es una obra de teatro y además no sólo se habla del Lazarillo sino de más cosas, aunque el Lazarillo es el hilo conductor.

Durante aproximadamente una hora y media pudimos disfrutar de uno de los más grandes clásicos de la literatura española llevada al teatro. Con un decorado simple, pero con un guión muy logrado, consiguieron llamar y mantener la atención de todos nosotros.

La gran profesionalidad de los actores y actrices, sumada al ritmo de la obra logró, que en ningún momento se hiciera pesada. La adaptación de la obra a nuestros tiempos y a un público juvenil consiguió sacarnos alguna carcajada. Una parte muy curiosa de la obra era que la narradora estaba fuera y a la vez dentro de la obra dependiendo del momento.

Un acierto, por parte de la compañía, acercar los clásicos a gente joven de forma atractiva y divertida.

Además, después de la obra tuvimos un tiempo para charlar con los actores y poder hacerles algunas preguntas.

PROYECTO DEMO

Profesores de FPB de Informática



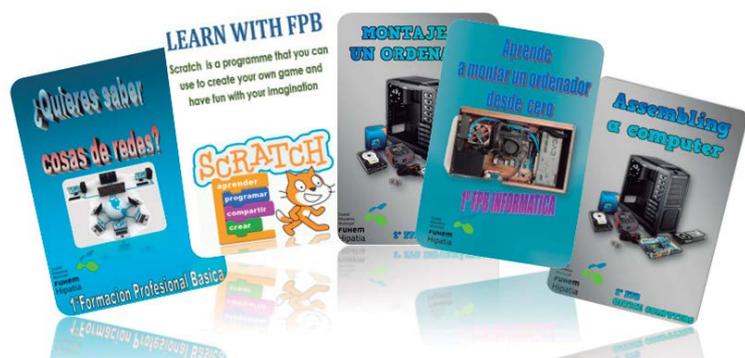
Un grupo de alumnos y alumnas de 1ºFPB de Informática de Oficina, ha realizado (dirigidos por sus profes) unos talleres donde han **DE-Mostrado** a alumnado de otras etapas (5º primaria, 3º ESO, 1º ESO, 5 años) parte de lo que han aprendido a lo largo del curso. Cinco grandes bloques que forman parte de un proyecto común, PROYECTO DEMO:

- ✍ Montaje de un ordenador en horizontal con sus partes e instalación de una máquina virtual.
- ✍ Explicación de componentes de red y montaje/comprobación de machos y hembras RJ45.

- ✍ Exposición de una impresora láser, separada en todas sus partes y etiquetada.
- ✍ Videojuegos con scratch realizados por los alumnos y alumnas.
- ✍ Visionado de diferentes trabajos realizados durante el curso.

Todo ello documentado y explicado con dípticos en inglés y castellano.

Enhorabuena a alumnos y alumnas de 1ºFPB de Informática de Oficina que han participado: Alejandro Madrid, José Verano, José Jiménez, Sergio García, Adrián de Pablo, Manuela Gómez, Álvaro Fernández y Samuel Pasca.



TODOS UNOS ARTISTAS, TODA UNA NUEVA FACHADA



Elena Reyna



Inés Jiménez

1° D Bachillerato

A los alumnos de 1° D de Bachillerato se nos presentó la oportunidad de pintar el muro frontal del instituto, y, como buenos artistas que somos, aceptamos sin dudar. Sólo pintar nos ha llevado el tercer trimestre entero, pero en su totalidad el proyecto se ha desarrollado durante casi cuatro meses.

Lo primero que hicimos fue poner en común temas e ideas generales, hasta que decidimos usar **El Espacio** como elemento conector del mural y, aprovechando las cañerías que dividían el muro, lo separamos en dos partes que desarrollamos en grupos distintos.

La primera parte es una composición psicodélica con elementos simétricos en colores muy vivos y el nombre de nuestro instituto en grandes letras amarillas; y la segunda es una representación de "nuestro" universo: lleno de surrealismo y personajes de videojuegos, series, películas, pinturas, etc. que nos encantan.



Los alumnos de arte posan en diferentes momentos del proceso



Después tocó bocetar, medir el muro y coger las proporciones, hacer pruebas de color y el presupuesto para el instituto, y presentárselo a dirección para contar con su aprobación. Una vez hecho esto, tocaba la parte más difícil y divertida: ¡pintar el muro! Nos dividimos en grupos de dos a cuatro personas, cada grupo contando con un espacio de 2x2 metros cuadrados en la pared, y mezclamos los colores que necesitábamos cada uno. Ya en el muro, dibujamos todo en tiza, tras lo que dimos dos capas de imprimación para que la pintura agarrase bien, y ya podíamos pintar.

Para nosotras esta ha sido la parte más gratificante, porque aparte de aprender y disfrutar con nuestros compañeros, se ha ido reflejando poco a poco todo nuestro esfuerzo, y estamos muy orgullosos de lo bien que ha salido, a pesar de algunas dificultades, y de lo mucho que le está gustando a la gente.

Nos dividimos en grupos de dos a cuatro personas, cada grupo contando con un espacio de 2x2 metros cuadrados en la pared



Panorámica del muro, casi terminado, junto a los artistas que, con esfuerzo, trabajo y tesón, han logrado darle un aire nuevo a nuestro cole



Nuestros chicos se van de prácticas

Jesús Peña López (exalumno del centro)

Mi experiencia en las prácticas de 2º FPGM de Cocina y Gastronomía.

Antes de todo decir algo de mi paso por Hipatia.

Entré con 20 años recién cumplidos y enseguida me di cuenta de que estaba en un centro totalmente distinto y la adaptación me resultó muy fácil.

Estaba estudiando lo que realmente quería estudiar y disfrutando a la vez, enseguida los resultados académicos se hicieron notar.

Ahora estoy haciendo las prácticas en Châteaufort, que es una cadena francesa, que se encuentra por toda Europa y distintas partes del mundo.

Yo me encuentro en La Finca El Bosque de dicha cadena; y como su nombre indica, es una finca donde se realizan seminarios y actividades de todo tipo de empresas conocidas.

En la cocina se realizan platos muy elaborados de la cocina francesa y la cocina internacional.

Los productos que utilizamos son productos frescos, y aceptamos cualquier petición del cliente de cambio o modificación en el menú. También realizamos comidas temáticas, como por ejemplo, la posibilidad de tomar toda una comida a base de tapas, que es muy solicitada por los extranjeros.

El ambiente es muy familiar y estoy muy contento con el sitio que me ha conseguido el colegio. Aprendo mucho de los grandes profesionales y veo que tengo un largo camino hasta poder llegar a ser como ellos.

Para posibles lectores interesados en esta gran profesión que es la de COCINERO, no penséis que es fácil; al igual que la escuela, es duro y te tiene que gustar mucho.

Esa es mi siguiente lucha: "convertirme un gran profesional" Sé que me lo dará la experiencia y el trabajo duro, pues por lo que oído no viene de la noche a la mañana y me temo que casi a mis 22 añitos solo estoy en la punta del iceberg de los próximos 40 años de mi vida laboral.

No sé dónde acabaré, pero lo que si tengo seguro, es que nunca olvidaré donde empecé.



I CARRERA SOLIDARIA CEM HIPATIA- FUHEM

El 2 de abril de 2017, se realizó la I CARRERA SOLIDARIA DE HIPATIA. En esta primera carrera los fondos obtenidos se han destinado a apoyar a los refugiados del conflicto sirio.

Un día festivo y solidario, en el que el deporte, ha sido la excusa para que las familias de HIPATIA, compartieran los valores de FUHEM. Valores basados en la justicia social y la actitud crítica ante la realidad social, y que nos gustaría que traspasaran nuestras aulas y las paredes de nuestro colegio.

PARTICIPANTES

500 participantes han formado parte de las distintas categorías.

LA CAUSA SOCIAL

La causa social que ha motivado la carrera ha sido apoyar a los refugiados sirios en su compleja situación.

A través de la Asociación KARAM el proyecto elegido ha sido "Cocinas para Karatepe". El campo de refugiados de Karatepe ubicado en Grecia, acoge a multitud de refugiados del conflicto bélico.



En concreto, el proyecto se centra en dotar al campo de personas refugiadas de cocinas móviles, para que las personas allí refugiadas, puedan contar con autonomía para cocinar y alimentar a sus familias.

El proyecto, que cuenta con la colaboración de otras entidades requiere de 2.900 euros para hacer llegar estas cocinas cedidas gratuitamente al campo de refugiados.

El 2 de abril, gracias a la solidaridad de todos los corredores, recudamos más del 50 % de los recursos necesarios. En concreto 1.500 euros.

Gracias a la participación y la implicación fundamental del AMPA de HIPATIA, hemos alcanzado la meta. Seguro que entre todos, seremos capaces de consolidar este evento, y hacer cada año una nueva edición en el que EL DEPORTE Y LA SOLIDARIDAD, inundan las calles de Rivas Vaciamadrid.

Gracias a todos por colaborar y esperamos vernos el próximo año.



SOLIDARIDAD CON LOS CAMPAMENTOS DE PERSONAS REFUGIADAS SAHARAUIS



La Asociación de amistad con el pueblo saharauí Rivas- Sahel viene recibiendo desde hace años la colaboración de la CEM Hipatia-Fuhem.

Se han realizado varias campañas de recogida de alimentos para enviar a los campamentos de Tindouf, en Argelia, donde viven más de 200.000 personas refugiadas desde hace más de 40 años.

Desde hace 4 años Rivas- Sahel celebra su cena solidaria de navidad en la escuela El restaurante escuela Bitácora de la CEM Hipatia-Fuhem, a la que asisten el delegado saharauí en Madrid Abdulá Arabi, el alcalde de nuestra loca-

lidad Pedro del Cura, numerosos representantes de varias concejalías, de todos los partidos políticos ripenses, de asociaciones de diferente índole de nuestra ciudad, empresarios locales y numerosos vecinos y vecinas.

Entre todos y todas sumamos más de 150 personas y los chicos y chicas de la escuela nos atienden con mucha profesionalidad. En la misma suele haber animación para los niños y las niñas y para los más mayores, entrega de premios reconociendo la ayuda de diferentes entidades y personas que colaboran todo el año con Rivas Sahel y varios sorteos entre los asistentes y todos los

beneficios son destinados a algún proyecto en los campamentos de personas refugiadas de Tindouf.

Participamos en el proyecto de "muro contra muros" de los chicos y chicas de 2º de la ESO junto a más miembros de la plataforma de personas refugiadas de Rivas a la que Rivas- Sahel pertenece.

Y recibimos siempre colaboración tanto de la dirección, como de los padres y madres de alumnos, como de los propios chicos y chicas para la difusión de proyectos de acogida en nuestra localidad como son Vacaciones en paz (dos meses de verano) como de Madrassa (Acogida por estudios).

Las comisiones de trabajo de la Cámara de Delegados **dan sus primeros resultados**

Ismael Muñoz Linares. Delegado de 1º D de ESO

Cada una con su ritmo y con su propia forma de trabajar han analizado los puntos fuertes y los débiles del colegio para potenciar unos y proponer soluciones en otros casos.

Las comisiones de trabajo de la Cámara de Delegados están abiertas a la participación de todas las familias. Comenzarán de nuevo sus reuniones a partir del próximo curso, no olvides apuntarte a través del Delegado o Delegada de tu clase.

Una de las comisiones que ha elaborado un documento más detallado ha sido la de **Comunicación y Participación Familiar**. En su declaración de intenciones, reconoce el papel fundamental de la información en una sociedad democrática como primer paso para la participación social: 'es imprescindible mejorar y potenciar todas las herramientas de comunicación posibles con el fin de aumentar la participación de las familias en la vida colegial e incluso en la gestión del centro'.

Para lograr este fin último, proponen mejorar la comunicación en distintas direcciones y aportan ideas a desarrollar en cada una de ellas:

- Del centro hacia las familias,
- entre las familias del centro,
- el papel de la figura del Delegado de Clase,
- dentro del propio centro entre sus departamentos formativos.

Por ejemplo, algunas de las medidas a desarrollar van desde mejorar las bases de datos de las familias a desarrollar una nueva página web más útil e intuitiva para todos, pasando por facilitar información sobre la estructura del colegio, organización y responsabilidades de cada departamento, acelerar la información de los acuerdos de los consejos escolares, o mejorar la comunicación entre los departamentos formativos en el segundo ciclo de enseñanza obligatoria.

En la **comisión de hábitos saludables** sus participantes han establecido distintos campos de trabajo y han identificado recursos y medios para desarrollar distintas acciones.

1. Consumos inadecuados: bebidas energéticas, refrescos, tabaco, alcohol, drogas y tecnologías (móvil, videojuegos, redes sociales...)

2. Manejo del estrés y la ansiedad.
3. Alimentación adecuada.
4. Hábitos higiénicos adecuados.
5. Diversión sana.
6. Sexualidad.

En la segunda reunión fueron capaces de poner en marcha los primeros talleres de técnicas de relajación y manejo del estrés. La primera experiencia contó con la participación de seis alumnos de bachillerato, con buena acogida y aprovechamiento de los chicos.

Han conseguido cartelería de la Comunidad de Madrid para sensibilización en hábitos saludables y han acordado presentarse a los talleres que ofrece el ayuntamiento de Rivas en materia de sanidad.

En la **comisión de infraestructuras y medios** los participantes acordaron trabajar para acabar con los impagos de la cuota del colegio. Han propuesto diversas acciones: desde la elaboración de un video explicativo de cómo se reparte el presupuesto del centro y sus fuentes de financiación a medidas para potenciar las ventajas de las familias que sí cumplen con sus pagos, o disminuir algún servicio especial para aquellas que no quieran ser solidarias con el resto.

Otra comisión que ha identificado distintos campos de actuación para trabajar de forma coordinada con el centro es la **comisión de convivencia**. El acoso escolar, la tolerancia, el programa de mediación del centro, la figura del integrador social, la comunicación de los problemas de convivencia que puedan existir en el centro, y trabajar la frustración, las redes sociales y el respeto a los demás son algunas de las acciones que quieren poner en marcha.

Por su parte la **comisión de actividades** ha identificado distintas actividades lúdico-formativas en las que es necesaria la participación de las familias, ha ofrecido la posibilidad de realizar una obra de teatro para financiar el viaje de fin de curso de Bachillerato y ha propuesto distintas acciones para realizar en la fiesta de fin de curso.

En septiembre volvemos, ¡no olvides participar!



¿POR QUÉ DEBO PERTENECER Y PARTICIPAR EN EL AMPA?



Departamento de Comunicación del AMPA

Queridos papás,

Un curso más está a punto de finalizar y, como hemos venido haciendo durante este año, no queríamos despedirlo sin mostraros las actuaciones que durante este año se han desarrollado para completar la educación de nuestros hijos.

Como ya sabéis, el AMPA ha trabajado para facilitar, entre otras cosas, la vida diaria en el colegio. Nos hemos centrado en dirigir la creación de nuevos grupos de actividades buscando el interés de los niños, aportando nuevas ideas que ayuden a mejorar el centro y frenando aquellos proyectos con los que no estábamos de acuerdo.

EL AMPA es el vínculo mediante el cual las familias y el centro se ponen en común para establecer unas pautas generales de educación. Además de esto, el AMPA da voz y voto a los padres que quieran participar en la toma de decisiones que afectan a la calidad de la educación. De esta manera, tomamos parte activa en las decisiones significativas que afectan a todo el conjunto de alumnos del centro.

Las ventajas de formar parte del AMPA son muchas y muy variadas:

- ✂ Precio reducido en todas las actividades y servicios promovidos por el AMPA.
- ✂ Acceso a la comunidad virtual del AMPA en la cual podrás participar en los foros y comunicarte con el resto de miembros de la comunidad.
- ✂ Descuentos en comercios con los que el



- ✂ AMPA Y LA FAPA mantiene acuerdos.
- ✂ Tendrás acceso a información específica sobre el colegio, las actividades del AMPA y eventos de interés fuera del colegio, a través de medios electrónicos que facilitarán la rapidez y eficacia de la comunicación (Listas de distribución de correo electrónico en función de tus preferencias y/o necesidades, Formularios y consultas de interés general, en formato electrónico, Tablón electrónico de mensajes del AMPA...)
- ✂ Tendrás acceso a descuentos exclu-

sivos en distintos establecimientos y entidades.

- ✂ Tendrás preferencia y una subvención en las cuotas de las actividades organizadas por el AMPA (actividades extraescolares, campamento de fin de curso para los alumnos de sexto, etc.)
- ✂ Tendrás representación ante la Dirección, en Consejos escolares, comedor, etc.
- ✂ Colaborarás en que se mantengan un buen número de actividades que son responsabilidad exclusiva o compartida del AMPA, así como en la promoción y puesta en marcha de nuevas iniciativas en beneficio de los niños (campamentos, excursiones, promociones, fiesta de fin de curso, compra de material educativo especial, mantenimiento del huerto escolar, etc.)

Cabe unir a estas ventajas de pertenecer al AMPA la importancia que tienen las asociaciones de peso en educación. Nunca será lo mismo presentar un escrito firmado por veinte miembros que uno firmado por ochocientos, de manera que cuantos más padres se involucren en el funcionamiento de la asociación más poder tendrán para ofrecerles a sus hijos la educación que realmente se merecen. Como en otras ocasiones, desde la Asociación de Madres y Padres de Alumnos os invitamos a participar activamente en la Comunidad Educativa y trabajar para cambiar y mejorar las condiciones en las que se desarrolla la vida académica de nuestros hijos.

¡¡ OS ESPERAMOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS EL PRÓXIMO CURSO !!



C.E.M. Hipatia - FUHEM
2° Bachillerato. Curso 2016-2017



2º Bachillerato. Curso 2016-2017



F.P.B de Cocina y Restauración. Curso 2016-2017



F.P.B de Informática de Oficina. Curso 2016-2017



Grado Medio de S.M.R. Curso 2016-2017



Grado Medio de Cocina. Curso 2016-2017



CLUB DEPORTIVO HIPATIA

Carlos Carricoba. coordinador de comedor y actividades extraescolares



Se acaba una nueva temporada deportiva en Hipatia-Fuhem. Son varios los equipos que han participado en distintas modalidades y muchos los y las deportistas que han representado a la CEM Hipatia-Fuhem en varias competiciones de deporte escolar. Las modalidades deportivas en las que hemos tenido representación han sido el baloncesto, el fútbol, la gimnasia rítmica y el karate.

Baloncesto: Hemos participado en dos categorías en los juegos deportivos municipales de Rivas, en benjamín con un equipo y en alevín con dos. En esta última categoría el equipo A, ha sido el representante del municipio de Rivas en la fase zonal, donde cayó eliminado en un partido muy competido con un equipo de Torrejón de Ardoz. Este equipo, el CEM Hipatia alevín A, lleva compitiendo desde hace cinco años y esperamos contar con ellos como el primer equipo en la categoría infantil (en secundaria) para el curso que viene.

Fútbol: En la categoría pre-benjamín hemos tenido dos equipos representando a Hipatia-Fuhem en los juegos deportivos municipales de Rivas, han competido poco debido al escaso número de equipos participantes en esta competición, pero lo han dado todo. Por su parte los dos equipos de las categorías de benjamín y alevín participaron en la liga de los juegos deportivos municipales de Villa de Vallecas. Después de jugar la liga regular se ha disputado el trofeo de primavera, donde el equipo alevín ha llegado a la final que la perdió en los penaltis tras un gran partido de fútbol.

Gimnasia rítmica: De las más de 30 gimnastas que practican este deporte, cuatro de ellas están aún en competición en la categoría individual, aprovechamos para darles ánimo desde aquí.

En cuanto a los juegos municipales hemos participado con dos gimnastas en la categoría individual y con un equipo en la categoría de conjuntos, una de nuestras representantes (Inés Tormos) se ha clasificado para la fase zonal representando a Rivas.

Cabe destacar que, aunque la Gimnasia rítmica llevamos muchos años entrenando, este es el primer año en que competimos de manera oficial, por lo que es un gran éxito lo que han conseguido estas deportistas.

Karate: En esta disciplina deportiva muy arraigada en Hipatia, este año se han clasificado tres karatecas para la fase zonal de los juegos deportivos y de entre ellos una deportista (Alba Racionero) se ha clasificado a la fase final de los mismos.

Desde aquí os damos la enhorabuena a todos y todas las deportistas del Club deportivo Hipatia, y queremos animar al resto de compañeros y compañeras a unirse a este Club.



FUHEM

Un comedor participativo



Equipo técnico "Alimentando otros modelos" Garúa S. Coop.

En este curso, hemos puesto en marcha, una iniciativa que esperamos sea un paso más en el desarrollo de nuestro comedor ecológico. Hemos lanzado el I CONCURSO DE RECETAS PROPUESTAS POR LAS FAMILIAS FUHEM.

Todas las familias de los colegios. CEM HIPATIA, MONT-SERRAT y LOURDES han sido convocadas a este concurso. El objetivo del mismo es elegir un primer plato y un segundo plato que propuesto por la familias se incorpore al menú escolar en el curso 2017-2018.

El desarrollo es el siguiente:

1°. De todas las propuestas recibidas, un jurado compuesto por los tres responsables de comedor de los centros FUHEM, junto con el responsable FUHEM del proyecto ALIMENTANDO OTROS MODELOS Luis González. Elegirán los tres menús finalistas.

2° Las tres recetas seleccionadas serán cocinadas en las instalaciones de nuestro colegio junto con nuestro alumnado de CFGM de Cocina y Gastronomía.

3° A través de una cata, el jurado determinará el PRIMER PLATO GANADOR y el SEGUNDO PLATO GANADOR, que serán introducidos en el menú escolar del próximo curso.

Las propuestas recibidas por parte de las familias de HIPATIA han sido:

- Espaguetis o tallarines con salsa alfredo (vegana).
- Tortilla de patata vegana.
- Fideos con champiñones y alcachofas.
- Lentejas con espárragos y ajos tiernos.
- Guiso de garbanzos, patatas y espinacas.
- Lentejas con arroz a la castellana.
- Lasaña vegetal.
- Macarrones con salsa de remolacha.
- Pastel de mijo.
- Flan de plátano y vainilla.

Gracias por participar y por seguir construyendo un modelo alimenticio más respetuoso y saludable.

OS INFORMAREMOS DE LOS PLATOS GANADORES A TRAVÉS DE LA WEB colegiohipatia.fuhem.es



RH+

Revista Hipatia
en positivo

Mención especial por
su participación en el

CONCURSO FOTOGRAFICO DE PORTADA

RH+ Revista
Hipatia en positivo

