RH+
Revista Hipatia
en positivo

Ciudad Educativa Municipal
FUHEM
Hipatia

RH+

Revista Hipatia n.5

Junio 2016

RH+
Revista Hipatia n.5
Junio 2016

SUMARIO

EDUCANDO
Aleph-TEA 5

ECOSOCIAL
Segunda edición de los talleres al alumnado sobre alimentación saludable y sostenible 6

HIPATIA IN ENGLISH
¿Por qué mi hijo hace este tipo de actividades en las clases de idiomas? | *Why is my child doing these activities in language class?* 7-9

DIARIO HIPATIA

INFANTIL

Expertos musicales | Como la vida misma | Taller vivencial sobre las emociones con las familias | Y tú, ¿dónde has estado? | ¿Leemos un cuento? 10-13

PRIMARIA

Lecturas compartidas | Taller de paleontología | Entrevista a tres bandas. Proyecto música y danza | Los reporteros de Hipatia 14-18

ESO BACHILLERATO FP

Intercambio con el *Lycée Anita Conti* | Lugares y recuerdos, recuerdos y lugares | 2° de ESO y sus puertas abiertas | Las mates pueden ser divertidas | Vamos al teatro | Un día entre robots | Exposición sobre personas refugiadas | Graduaciones 18-27

CAJÓN DESASTRE
Hipatia, un colegio de cine | Hola, soy un robot | XI Concurso de corte de jamón 28

ALTAVOZ
Diálogos y experiencias educativas "Al salir del cole" 29

MEDIATECA 30-31

BITÁCORA 32

AMPA 33

EXTRASFORMANDO 34-35

Edita: Ciudad Educativa Municipal Hipatia.

Consejo de Redacción: Cristóbal Vargas, Ismael Muñoz, Jorge Álvaro, Josefina López, Marta Cañadilla, Miriam Cobo, Raúl Redondo y Rocío Rodríguez.

Colaboraciones: Alumnos y alumnas de Infantil, Primaria, ESO, Diversificación/PMAR, Bachillerato y Formación Profesional, Bitácora, Departamento de Comunicación del AMPA, Equipo de Infantil, Equipo de 1° y 2° de Primaria, Carlos Carricoba, Javier Pueyo, María Amelia Pérez, Fran Marchand, Marta García, Matía Ramos, Ana L. Seoane, Águeda Ferris, Jose Luis Fernández (Kois), Abel Esteban, Equipo Técnico de Alimentando Otros Modelos, Equipo del proyecto de innovación intercentros "La emoción de Antonio", Ángeles Villalva, Paz Manzano, Belén Montero, Marta González, César Orive, Carlos Méndez y África Muñoz.

Coordinación: Almudena Sanz.

Portada: Muro Contramuros, 2° ESO. Ismael Muñoz
Diseño y maquetación: Carmen de Hijes
Impresión: Afanias Industrias Gráficas y Manipulados
Depósito Legal: M-17595-2014

CON HIPATIA, SIEMPRE, DE LA MANO

Fran Marchand

Dicen que el fuerte carácter y el deseo de libertad de Hipatia, quien vivía haciendo caso omiso de las convenciones y restricciones de la época, hicieron de ella una mujer incómoda para las autoridades. Ese deseo de libertad es el que, de muchas maneras, está presente en nuestro Colegio y en las personas que formamos parte de él. Ese deseo de libertad es el que caracterizó, también, a Frida Kahlo, una mujer tan desconocida como Hipatia para muchos, a pesar de haber vivido en el siglo XX. Por su fuerza, su inteligencia, y también por su excentricidad y su originalidad, hace ahora seis años, cuando, desde hacía un par de meses, supe que ya estaba inmerso en una nueva aventura profesional, pensaba: "Me gustaría -¿por qué, no?- que este nuevo proyecto se llamara *Frida Kahlo*." Pero nunca se lo dije a nadie. Al menos, a nadie con el suficiente poder de influencia sobre estas decisiones. Y, así, a mediados de septiembre, con el curso iniciado, dejamos de ser ese Colegio Rivas-FUHEM para pasar a ser lo que somos: la Ciudad Educativa Municipal HIPATIA-FUHEM. E Hipatia, esa mujer a la que casi no conocía, se convirtió, enseguida, en la mujer con la que he pasado más tiempo en los últimos seis años, a quien he defendido allá donde he tenido que hacerlo con el orgullo de saberme correspondido.

Muchos (a veces, he pensado que demasiados) han sido los lugares y los foros en los que Hipatia y yo hemos ido de la mano: el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid y todas las personas de la administración municipal con las que hemos tenido que tratar por temas más o menos gratificantes; la Dirección del Área Territorial, la Comisión de Escolarización y el Servicio de Inspección Educativa, donde he conocido muchas maneras de trabajar distintas y donde siempre se ha valorado el buen trabajo realizado; la Asociación de Familias del Centro, junto a todas esas familias que han pasado por ahí en estos años, y, cómo no, la propia FUHEM, que

apostó por este proyecto, que lo hizo por Hipatia, como identidad del mismo, y por mí mismo, en un momento dado, como lo hicieron más de cinco años antes, para otro proyecto maduro y consolidado, el de Santa Cristina.

Los años en Hipatia me han permitido poder aprender y sacar jugo a este oficio. Sé que hay cosas que, gracias al trabajo e implicación de los compañeros, han hecho que éste sea un gran Colegio. Por ello, he intentado, con mis muchos o escasos conocimientos y habilidades, dependiendo del caso, impulsar o apoyar iniciativas interesantes que, poco a poco, han ido definiendo el carácter de esta otra Hipatia: los proyectos anuales de Centro, distintas fórmulas de trabajo de los equipos docentes, encuentros temáticos con las familias, el aula estable de Aleph-TEA, metodologías cooperativas y participativas, intercambios con otros centros educativos (el Institut-Escola Costa i Llobera, de Barcelona, o el Lycée Anita Conti, de Bruz)... Y, por supuesto, esta revista que ya es, sin duda alguna, una seña (positiva) más de identidad. Gracias, Almudena, Carmen y resto de la comisión, por hacer posible uno de mis objetivos.

También soy consciente de que, a lo largo de este tiempo, ha habido algunos sinsabores y momentos de frustración personal. No todo lo que algunos miembros de la Comunidad Educativa hemos querido hacer ha podido ponerse en marcha, al menos en el momento deseado. No todas las personas que han pasado por Hipatia han podido quedarse, a pesar de sentir que éste era su lugar. No siempre hemos podido o hemos sabido dar la respuesta esperada en el momento preciso. En algún caso -me consta- hay quien se ha sentido profundamente decepcionado con el Colegio, con el proyecto, con el colectivo, e incluso conmigo personalmente. Pero, a pesar de todo ello, Hipatia ha seguido creciendo, enriqueciéndose de distintos puntos de vista, y ha sabido corregir y aprender de los errores, aunque algunos ya no estén para verlo.

Inma y Jairo, asumís, a partir de septiembre, uno de los mejores y más bellos retos que profesional y, también, personalmente pueden presentarse en vuestras vidas: el de acompañar, desde un lugar, a veces incómodo, pero privilegiado, a Hipatia a lo largo de su siguiente año. Disfrutadlo y vividlo, a pesar de las dificultades. Yo, en esta marcha temporal, con destino de vuelta incierto, me llevo algunos disgustos, otras tantas tensiones, importantes recuerdos, grandes amigos y los mejores gestos, del día a día, de todos y cada uno de los compañeros, alumnos y familias de las distintas etapas, con los que lamento no haber podido compartir más. Especialmente, con mis alumnos (casi tres mil en estos seis cursos), a quienes debo lo que soy.

Gracias, muchas gracias, Fran

Este colegio que es aún tan joven

y que en los pocos años de su existencia ha crecido, en todos los sentidos, de forma espectacular, se enfrenta a una nueva circunstancia: su director, Fran Marchand, por razones personales, el curso próximo dejará la dirección y su actividad profesional de forma temporal. Después de la perplejidad ante la noticia, todos comprendimos que Fran necesita un descanso. La dirección de un colegio como Hipatia requiere un trabajo duro y constante, por esto, todos nos alegramos de que el próximo curso, sin responsabilidades profesionales, pueda recuperarse de tanta dedicación y entrega.

El colegio se abrió en el curso 2010/2011 con 525 alumnos y 25 grupos: 13 en Infantil, 6 en Primaria, 3 en Bachillerato, 1 en FP y 1 en PCPI. Tres años después, en el curso 2013/2014, habíamos pasado a 1.795 alumnos y 71 grupos. Éste fue el esfuerzo y la dificultad: dirigir un centro de rápido crecimiento, con alumnos que se incorporaron con experiencias educativas muy diferentes, y con profesores, también, de diversas procedencias.

Su capacidad de conocimiento y control de los diferentes asuntos de la vida escolar, así como de organización y previsión de los muchos y variados acontecimientos que se producen en los sucesivos cursos académicos y en el día a día, son en verdad fuera de lo común.

Todos los que formamos parte de este centro, que va perfilando su estilo día a día, tenemos mucho que agradecer a este director por su empeño en la coordinación y unificación de criterios entre las distintas etapas, por fomentar los diferentes proyectos de centro, así como los encuentros y celebraciones de carácter lúdico.

Le deseamos lo mejor en este tiempo de descanso tan merecido y queremos que se lleve la satisfacción de todo lo que, propiciado por él, se ha ido consiguiendo en este colegio.

Cuánta valentía y pasión

Cuántas esperanzas e incertidumbres
Pasito a pasito
Para abrir caminos, pequeños, difíciles
Pasito a pasito y piedra a piedra
Y claros en el bosque

Cuánto esfuerzo
Cuánto trabajo
Cuántas penas
Fatigas
Alegrías y dolores
Esperanzas y tropiezos
Inventos y aciertos

Días y noches
Días y noches pensativos siempre
A veces heridos, a veces alegres
¡Cuánto afán y cuánta dicha también!
Por las cosas menudas y por las grandes
Pero, sobre todo y en definitiva...
¡Cuánto corazón le echaste, Fran!

Ahora... calma, un momento, es solo un momento,
Calla, mira, piensa, suspira...
Y sigue haciendo camino.

en nombre de todos y todas

Monsieur le directeur est parisien, il est né pas loin de Notre Dame

Nuestro director es parisino, ha nacido al lado de Notre Dame

RH+ Revista Hipatia *en positivo*

Te esperamos en el **8**

Vamos a echarte de menos este curso que viene, tu apoyo y colaboración han sido fundamentales para ese "cumplenúmeros" que citamos en la "contra". ¡Lo que se aprende de ti, de tu respeto por la Lengua, de tus cuidados y cariño por lo escrito¡ Sin ti el cierre no va a ser igual Fran. Hasta pronto querido, vuelve con la pluma cargada, "sí o sí" como tú dices. Misión cumplida, redactor jefe, el cole tiene su revista. Muchos besos y hasta pronto.

Equipo de redacción de **RH+ Revista Hipatia *en positivo***

aleph

Marta García, especialista en comunicación, Matía Ramos, orientadora y Ana L. Seoane

un grupo de papás y de mamás que andaban perdidos sin saber a qué colegio llevar a sus hijos con

Un buen día, después de dar vueltas y, de buscar y buscar… decidieron unirse y formar su propia asociación: ALEPH-TEA. Con el tiempo dieron un paso más y montaron su propio colegio llamado ALEPH, que como en el cuento de Borges el *Aleph* es "uno de los puntos del espacio que contiene todos los puntos".

Poco a poco, ese pequeño pero gran colegio, se fue llenando de muchas personitas pequeñas y grandes, altas, bajitas, con gafas, lentas, rápidas, las que hablan con la boca, las que hablan con las manos, con dibujos… todas ellas con unas ganas enormes de ser

Para conseguir esa felicidad se dieron cuenta de que no sólo necesitaban ir de la mano de sus familias, sino que además, necesitaban profesionales dispuestos a enseñarles herramientas comunicativas

habilidades sociales, habilidades para la vida y un largo etc. de estrategias para que entre todos pudieran compartir espacios, tiempos y aventuras.

Lo que todas las familias, profesionales y personas anhelaban, era entender el entorno y que el entorno las entendiera a cada una de ellas. Pero sin duda el punto de encuentro para todas ellas, era la

Han sido años de búsquedas, luchas, amistades, encuentros, y algún que otro desencuentro, pero por encima de todo han sido años de muchísimas ganas, GANAS por conseguir mejorar la calidad de vida de cada una de esas personas con autismo y de sus

Durante estos años ellas han ido encontrando su sitio en muchos otros colegios, que les han abierto sus puertas y sus corazones; colegios como La Salle, Montserrat, Loreto, Spínola y el último, uno que conocéis muy bien, Hipatia.

Dispuestas a seguir buscando

esas personas no cesan en sus intentos de seguir creando lazos de unión y de inclusión.

http://www.aleph-tea.org/ **Página web de la asociación**

https://www.youtube.com/watch?v=xQ_rbKMOzag **El Cazo de Lorenzo**

https://www.youtube.com/watch?v=0HRD310kVOY **Mi hermanito de la luna**

Segunda edición de los talleres al alumnado sobre alimentación saludable y sostenible

Águeda Ferriz, Jose Luis Fernández (Kois) y Abel Esteban, equipo técnico "Alimentando otros modelos"

Por segundo año consecutivo, desde el proyecto "Alimentando otros modelos" hemos desarrollado actividades formativas sobre alimentación saludable y sostenible dirigidas al alumnado. ¡Y como novedad, este año también incorporamos los grupos de educación infantil! Probablemente, ya estéis al tanto si alguna tarde primaveral vuestros/as peques os sorprendieron con algún comentario sobre el inmenso regalo que nos hacen las abejas polinizando cultivos y frutales, la inverosímil cantidad de kilómetros que recorren muchos alimentos o la magia de transformar residuos orgánicos en un fertilizante inmejorable.

En concreto, hemos desarrollado dos sesiones en casi todos los grupos de primaria (EP) e infantil, que componen un itinerario curricular según el cual en cada curso escolar se realizan dos actividades nuevas y complementarias. De esta manera, conseguimos profundizar progresivamente, año a año, en diferentes aspectos relacionados con la alimentación saludable y ecológica. Creemos que la aplicación de este itinerario permite desarrollar buena parte de las potencialidades pedagógicas del proyecto.

La respuesta a los talleres, tanto desde el alumnado como del profesorado, ha sido muy positiva. En primer lugar, destaca el nivel de participación del alumnado a nuestras propuestas, que combinan juegos de movimiento, manipulación, catas sensoriales, materiales audiovisuales, música, trabajos en grupo y debates. Por otra parte, destaca el nivel de conocimiento que tiene una parte del alumnado de muchos de los temas trabajados. Creemos que, entre otros elementos, por la importancia que dan muchas familias en sus hogares a los valores y prácticas por las que apuesta el proyecto "Alimentando otros modelos". Además, los talleres nos permiten conocer las opiniones de primera mano del alumnado sobre sus gustos y opiniones del comedor, que van mucho más allá del juego en el que, en muchos casos, se convierte la crítica a determinados platos.

A modo de resumen, las temáticas abordadas en los talleres a los diferentes ciclos han sido:

- **Educación infantil:** Importancia de las abejas y otros insectos polinizadores para la producción de alimentos; la importancia del consumo de frutas y la distribución de estas a lo largo de las cuatro estaciones. De paso, elaboraron ellos/as mismos/as unas deliciosas brochetas de fruta de temporada ecológica que tuvieron "muuucho éxito".
- **1er ciclo EP:** Importancia nutricional de verduras y hortalizas, que tomaron una nueva dimensión al descubrirlas usando diferentes sentidos; diferencias entre la producción convencional (química) de alimentos y la ecológica; o las implicaciones de una y otra en la fauna y resto de seres vivos de los ecosistemas. Animad a vuestros/as peques a probar, por ejemplo, la coliflor o brócoli crudas (ralladas, en forma de couscous vegetal). ¡El resultado os sorprenderá!
- **2° ciclo EP:** Ventajas del consumo local de alimentos, la importancia de la cooperación también en la alimentación; o qué otros alimentos dulces y deliciosos podemos disfrutar como alternativa a las chuches y otros alimentos muy azucarados. La canción "Toma mucha fruta", que seguro muchas madres y padres recordáis, generó un gran entusiasmo.
- **3er ciclo EP:** Beneficios de los alimentos de temporada, diferencias entre la alimentación en diferentes lugares del planeta y sus implicaciones, o iniciativas para frenar el despilfarro de alimentos. ¿Qué tal terminarse toda la ración -¡pero sin pasarse al servir, nos recuerdan!-; y mejor todavía, de un menú a partir de alimentos de temporada diseñado con su participación?

Además, organizamos una sesión de formación con el grado superior de FP de restauración con la cocinera y colaboradora del proyecto Nani Moré, recientemente seleccionada como finalista para el premio *Basque Culinary Wolrd Prize*, dirigido a aquellos/as chefs de todo el planeta que apuestan por transformar la sociedad desde los fogones. Este curso también venimos trabajando con el profesorado en transversalizar los valores y prácticas de la agroecología en el currículo formativo del grado superior.

Todas estas actividades educativas tienen una importancia estratégica: los cambios introducidos en el comedor escolar, al que asiste un porcentaje muy importante de nuestro alumnado, responden a unas motivaciones que el alumnado debe conocer, entender, y esperemos que, fruto del trabajo y motivación de monitores/as, profesorado y familias, además de nuestro equipo, también compartir. Y más cuando sabemos que algunos de los cambios -fomentar el consumo de vegetales o reducir la cantidad de proteína animal presente en algunos primeros platos- no coinciden con las preferencias de una parte del alumnado. Más allá de las dificultades logísticas y los obstáculos que nos encontramos en el día a día en el comedor, creemos estar poniendo las bases para que la comunidad educativa vivencie la integralidad del proyecto.

Resulta de mucha importancia poder mantener en los próximos cursos el desarrollo de estos talleres, de forma que el alumnado pueda completar todo el itinerario. Para ello, hemos facilitado unas fichas al profesorado para que lo pueda hacer de manera autónoma.

¿Por qué mi hijo hace este tipo de actividades en las clases de idiomas?

Why is my child doing these activities in language class?

Las clases de idiomas de hoy en día de los niños a menudo se ven muy diferentes de las que sus padres recuerdan haber tenido. Gail Ellis, del Bristish Council, nos intenta acercar a la forma en la que los profesores abordan las clases actualmente.

Children's language lessons today often look very different from the ones their parents remember having. The British Council's Gail Ellis looks at the approach teachers take in today's classrooms.

Autor: Gail Ellis, *Asesor de Jóvenes Estudiantes y Calidad para el British Council en París. Traducido por* ***Javier Pueyo,*** *coordinador del proyecto bilingüe (Colegio Hipatia).*

La enseñanza del inglés en Educación Infantil y Educación Primaria, tanto en la educación pública como en la concertada y privada, está creciendo rápidamente. Esto se debe en parte al interés de las familias. Según un reciente estudio realizado por el "British Council", los padres que dan apoyo en inglés a sus hijos fuera del colegio, ven este idioma como una herramienta básica para sus vidas. Consideran que beneficiará la carrera de sus hijos en un mundo que es bastante diferente al que ellos vivieron en su infancia.

Las técnicas de enseñanza de idiomas usadas en los colegios, generalmente potencian la comunicación oral, y los profesores usan una amplia gama de recursos para presentar el idioma y transmitir su significado, tales como instrucciones verbales, gestos, expresiones, etc. De esta

English language teaching to pre-primary and primary-aged children in both state and private schools is growing rapidly. This is partly a result of parental pressure. According to a recent (unpublished) British Council study, parents sending their children to out-of-school classes at the British Council view English as a basic life skill. They believe it will improve their child's career prospects in a world that is quite different from the one in which the parents themselves grew up.

Teaching approaches for young children usually emphasise oral communication, and teachers use a range of resources to present language and convey meaning, such as verbal instructions, songs, chants, rhymes, DVDs, flashcards, sound effects, objects, actions, gestures, expressions, etc. In this way, teachers stimulate many senses at once and give children a number of ways to make connections and learn concepts. For example, some children prefer information they hear, while others may prefer to learn by seeing something. Children can also respond in a variety of ways (orally, physically, by drawing a picture, etc), so it builds on their strengths in these areas.

These approaches may differ from the way parents themselves learned a foreign language, and from the way children are taught other subjects at school. Parents may perceive some teaching techniques as 'less

forma, se estimulan varios sentidos a la vez y se les ofrece a los niños diferentes formas para realizar conexiones y aprender conceptos. Por ejemplo, algunos alumnos prefieren la información que escuchan, mientras que otros pueden preferir aprender a través de la vista. De igual forma, los niños pueden responder de diferentes formas (oral, física, mediante dibujos, etc.), por lo que se estimulan las fortalezas en esas áreas.

Estas técnicas pueden variar respecto a la forma en la que los padres aprendieron ese segundo idioma, y respecto a la forma en la que los niños aprenden otro tipo de materias. Los padres pueden percibir algunas de las técnicas como "menos formales", "no demasiado serias", o "menos rígidas" y como consecuencia, se puede llegar a cuestionar su valor. Es importante disipar esa concepción errónea ayudando a los padres a entender cómo aprenden los niños y la lógica que existe detrás de ciertas técnicas de enseñanza. Eso les ayudará a entender qué está ocurriendo dentro de la clase, y podrán ayudar desde casa a consolidar este tipo de aprendizaje.

Los primeros años de la infancia son el período cuando los niños pueden, de forma natural aplicar, para aprender una segunda lengua, los mecanismos que utilizan para adquirir su lengua materna. Los niños aprenden haciendo, e involucrándose de forma activa en el proceso de aprendizaje.

A continuación se presentan algunas actividades que los profesores usan en las aulas y las razones para hacerlo.

Canciones, rimas y cánticos

A los niños les encantan las canciones, rimas y cánticos y su naturaleza repetitiva y ritmo les hace ideales para el aprendizaje de otra lengua. Es una forma de introducir el nuevo idioma, y las frases se van adquiriendo por repetición. Son motivadoras y van generando confianza en los niños. A través de estas canciones, los niños desarrollan la concentración, la memoria y pueden adquirir conocimientos interculturales. Finalmente, cantar en grupo es una experiencia compartida que desarrolla habilidades sociales.

Juegos

Los niños disfrutan mucho con los juegos constructivos. Son motivadores y dan la oportunidad de practicar un segundo idioma de una forma relajada y divertida. Ayudan a

formal', 'not serious enough', or 'less disciplined', and, as a result, may question their value. It is important to dispel such misconceptions by helping parents understand how children learn, and the rationale behind certain teaching techniques. This will help parents understand what is going on in the classroom, and help build on these classroom activities by supporting their child's learning at home.

The early years of childhood are the period when children can most naturally apply the mechanisms through which they acquire their home language to the learning of another language. Children *learn by doing* and by actively involving themselves in the learning process.

Here are some relevant activities teachers use, and the reason they use them.

Songs, rhymes and chants

Children love **songs**, rhymes and chants, and their repetitive nature and rhythm make them ideal for language learning. They allow new language to be introduced and phrases to be reinforced and recycled through repetition. They are motivating and **build a child's confidence**. They develop concentration, memory and co-ordination. Many songs, rhymes and chants are from traditional children's lore and can develop intercultural awareness. Finally, **singing and chanting together** is a shared experience and develops social skills.

mejorar la atención, la concentración y la memoria. También aprenden importantes habilidades sociales como compartir, respetar el turno de palabra, colaboración y cooperación.

Cuentacuentos

Usar libros con ilustraciones y contar historias pueden crear oportunidades de aprendizaje en un entorno natural. A los niños les encanta escuchar historias una y otra vez y precisamente esa repetición es la que les permite adquirir ciertos aspectos del lenguaje a la vez que se refuerzan otros. Contar cuentos e historias desarrolla estrategias tales como la escucha para un entendimiento global, predecir, adivinar significados por contexto y crear hipótesis. En definitiva, se desarrollan las habilidades de escucha. La buena calidad de las ilustraciones apoya la comprensión de los niños ya que van relacionando lo escuchado con lo visto en dichas imágenes. Escuchar cuentos en clase provoca repuestas compartidas de risas, tristeza, alegría y anticipación. Esto ayuda a desarrollar la confianza de los niños y el desarrollo social y emocional.

Actividades físicas

Estas actividades se suelen referir a "total physical response", ya que ayudan a los niños a mejorar su escucha al seguir instrucciones, mostrando su comprensión mediante acciones y movimiento. Un buen ejemplo es el juego "Simon says". Las actividades físicas son divertidas y ayudan al desarrollo del vocabulario y las habilidades de memoria.

El papel del profesor

Los profesores deberían informar a los alumnos sobre los objetivos de las actividades, de tal forma que estén enterados de lo que están aprendiendo, del porqué lo están haciendo, y de las razones por las que lo están aprendiendo de esa determinada forma. El papel del profesor es el de facilitador, y su responsabilidad radica en crear un ambiente positivo en el aula. También es necesario que estén en contacto con padres y madres para incentivar el entendimiento y el compromiso desde casa.

Gail Ellis es asesor de Jóvenes Estudiantes y Calidad para el British Council en París, y autor de "Tell it Again !" y coautor junto a Nayr Ibrahim de "Teaching children how to learn".

Games

Children enjoy constructive play and games. They are motivating and give children the opportunity to practise a foreign language in a relaxed, enjoyable and purposeful way. They help improve attention span, concentration and memory. Children also learn important social skills such as sharing, turn-taking, collaboration and co-operation.

Storytelling

Using picturebooks and storytelling techniques can create rich and naturally contextualised learning opportunities. Children enjoy listening to stories over and over again, and this frequent repetition allows certain language items to be acquired while reinforcing others. Storytelling develops children's learning strategies such as listening for general understanding, predicting, guessing meaning and hypothesising. In particular, they develop a child's **listening skills**. The high-quality illustrations support children's understanding as they relate what they hear to what they see. Listening to stories in class provokes a shared response of laughter, sadness, excitement and anticipation. This helps develop a child's confidence and encourages social and emotional development.

Physical activities

These activities are often referred to as 'total physical response' as they help children improve their listening by following instructions and showing their understanding through actions and movement. A well-known example is ***Simon says.*** Physical activities are enjoyable and help develop children's vocabulary and memory skills.

The teacher's role

Teachers should inform children about the aims and purpose of language-learning activities, so they are aware of what they are learning, why they are learning it, and the reasons they are learning it in a particular way. The teacher's role is very much one of a facilitator, whose responsibility is to create a positive classroom environment. They also need to **remain in touch with parents or carers** to encourage understanding and involvement from home.

Gail Ellis is Adviser Young Learners and Quality for the British Council in Paris and the author of Tell it Again !, and Teaching children how to learn, co-authored with Nayr Ibrahim.

EXPERTOS MUSICALES EN PRIMER CICLO DE INFANTIL

Equipo del 1er Ciclo de Educación Infantil

Si en Hipatia podemos estar orgullosos de algo, sin duda es de las familias que confían día a día en nosotros y que nos ayudan a que todo marche.

Un claro ejemplo de esto lo hemos visto durante el proyecto de centro de este año: la música y el baile. Decidimos enfocarlo en tres fases, cada una enfocada a un país y a un estilo concreto de música, y les pedimos a las familias que viniesen a enseñarnos todo lo que pudiesen en calidad de expertos.

Empezamos con el rock & roll de Estados Unidos, investigando a Elvis y su música. Tenemos la suerte de tener unos padres muy rockeros que vinieron a darnos diferentes conciertos. Una familia se animó a dar un concierto de guitarra eléctrica (a la que se unió una de nuestras profes con su propia guitarra). Otro papá, que es DJ, nos hizo una sesión la mar de chula y en la que nuestros peques bailaron como locos; y hubo uno que se animó a darnos un concierto de rock tocando la guitarra acústica y cantando en directo. Durante dos semanas, y gracias a ellos y a todas las familias que nos aportaron materiales para el aula, vivimos inmersos en el mejor rock.

La segunda parte correspondió a España y la enfocamos a la música flamenca. Las palmas, las castañuelas y los lunares, llenaron nuestras aulas y el pasillo. Nuestras familias, que tienen mucho arte, no dudaron en venir y ser los mejores flamencos de Rivas. Tuvimos un conciertazo de guitarra y cajón flamencos de la mano de un papá y su amigo, que sacaron un ratito para venir a enseñarnos lo estupendamente bien que sonaban juntos; además una bailaora, con su precioso traje flamenco, sus castañuelas y su mantón (no podía faltar) vino a deleitarnos con su baile, haciendo que todos nuestros pequeños llegasen a clase diciendo que de mayores querían ser "bailaores".

La tercera y última parte la enfocamos a la música africana. Soñábamos con bongos, yembés, palos de lluvia... Tal y como esperábamos, no tardaron en llegarnos propuestas de actuaciones, y aunque algunas no se pudieron hacer por incompatibilidad de horarios, sí que pudimos disfrutar de un concierto interactivo de bongos, donde nuestros pequeños pudieron seguir los ritmos que marcaba nuestra experta. Por si todo esto fuera poco, pudimos beneficiarnos de ser un cole tan grande, y un alumno de secundaria bajó junto a Javi, el profesor de música, a tocarnos el yembé y los bongos, quedamos encantados.

Como había propuestas que no encajaban muy bien con ninguno de los estilos musicales, pero no queríamos dejarnos nada en el tintero, los últimos días vino la amiga de una mamá a tocarnos el violonchelo y el ukelele; y otro día bajaron dos niños de primaria que tocaban el violín de manera portentosa.

Cuando cerramos el proyecto para irnos de vacaciones de Semana Santa no podíamos sino sentirnos agradecidos por toda la ayuda que nos prestaron las familias, que en calidad de expertas, hicieron de éste un proyecto inolvidable.

Como la vida misma...

3 AÑOS

Estamos en el aula hablando del significado de la palabra "compañía", cuando la profe pregunta: "¿Qué es hacer compañía?" Un alumno contesta: "Esto" (hace el gesto del saludo militar con la mano en la frente).

En clase de Inglés, estamos eligiendo en qué rincón queremos jugar, la profe pregunta en inglés: "Where do you want to play?" (¿Dónde quieres jugar?) y la niña responde en castellano "En la casita". La profe insiste y le dice: And how do you say "casita" in english? (¿Y cómo se dice "Casita" en inglés?). A lo que la niña responde con acento inglés "Cacita".

4 AÑOS

Una alumna se acerca a la mesa de la profe y se fija en que tiene un libro (una novela). Le pide que si puede hojearlo. Después de hacerlo con tranquilidad, le dice a su profe: "Este libro no puedo leerlo". "¿No, por qué?" "Porque sólo se leer dibujos".

Estamos investigando cosas del universo, un alumno muy emocionado trae un muñeco astronauta, lo presenta en la asamblea y comienza a explicar que lleva "escafandra", un traje espacial, y algo muy importante que deben llevar son "bombones", porque, si no, no podrían respirar.

En una recogida de conocimientos previos del proyecto: en la asamblea los niños van diciendo que en el universo hay planetas, estrellas, una luna... "Y agujeros negros", dice otro muy emocionado. Desconocen lo que es y queda pendiente para investigar.
A continuación, pasan a hacer un dibujo de lo que se ha hablado, y la profesora observa cómo otro niño colorea una mancha grande, redonda y negra que ocupa todo el folio. A la pregunta "¿Qué has dibujado?" Responde muy sonriente: "Un hoyo profundo".

5 AÑOS

En un equipo de trabajo en el que están recogiendo los conocimientos **previos que tienen sobre el universo, alguien dice: "Las personas en el espacio se llaman Star War". "No, eso son dibujos", dice otro, "y además eso es de luchas". "Y al profe no le gustan las peleas, así que, ¡mejor lo dejamos!"**

Recogida de conocimientos previos: "Plutón ya no se resuelve como un planeta, ahora es un enano".

Haciendo juegos con las palabras, buscamos palabras cuya sílaba final coincida, por ejemplo: RAMA y CAMA.

Cuando aparece la palabra HUCHA en el juego, una niña comenta: "¡Hucha!, ¡como esta hucha!" (señalando su trasero).

TALLER VIVENCIAL SOBRE LAS EMOCIONES CON LAS FAMILIAS

El equipo del proyecto de innovación intercentros

"La emoción de Antonio"

(Ana Serrano, Mafalda Herans, Ángeles Fernández, Coque Álvaro, Esther Peláez, Laura Bernardos, Antonio Esquivel, Pablo Alonso, Lucía Martínez, Dani Martín y Ana Benito)

Era agosto, sí, sí, agosto y estaba en la playa, tomando el sol y disfrutando con mi amiga (maestra de infantil como yo también) y en algunos de esos momentos de relax y ocio, a algunos/as maestros/as nos da por pensar en las cosas que hacemos en el aula, en las que podíamos hacer..., por ilusionarnos y por seguir creyendo en lo que hacemos.

Así fue como comenzó esta "aventura" sobre las emociones.

Después, a seguir disfrutando del verano, y al volver en septiembre al cole, saqué esas ideas que el sol me había proporcionado y a las que mi amiga me había animado a llevar adelante con ilusión y contagiándose conmigo.

Fue más o menos fácil, enseguida contacte con maestros/as de infantil de los tres coles: Hipatia, Montserrat y Lourdes (algunos/as amigos/as, otros compañeros/as y algunos nuevos/as para mí entonces) más la orientadora de uno de ellos y decidimos presentar un proyecto de innovación sobre las emociones.

No era muy novedoso en cuanto al tema (lo sabemos) pero sí lo suficientemente importante en cuanto a la motivación, interés y el tema en sí mismo, y lo demás, lo podéis imaginar: reuniones, trabajo en casa, trabajo en los coles, pero también diversión, risas y hasta algún que otro enfado.

El proyecto se llama "La emoción de Antonio" y Antonio representa para nosotros/as, para los maestros/as todos los niños/as del aula que cada día vienen al cole con sus propias emociones que van cambiando a lo largo de la jornada (como también las de sus profes). Y por ello nos parecía importante aprender, reflexionar y entender más a todos/as los niños/as a los que acompañamos en el día a día.

El proyecto ha tenido tres acciones fundamentalmente:

a) Una formación a cargo de Daniel del Pozo (psicólogo y psicoterapeuta) que además es el papá de una alumna del colegio. Esta formación resultó valorada muy positivamente por todos los maestros/as de infantil que acudimos a la misma, también de los tres colegios pertenecieran o no al proyecto. Nos permitió formarnos pero sobre todo reflexionar de manera individual en torno a nuestra práctica educativa.

b) Puesta en práctica de actividades concretas en los tres coles (actividades puntuales, actividades sistemáticas, pequeños proyectos, talleres, ha habido de todo) en relación al mundo de las emociones; estamos aprendiendo a reconocerlas, nombrarlas y gestionarlas... Además estamos recopilando y creando recursos (la idea es tener un banco de recursos útil para todo el profesorado de infantil).

c) Un taller vivencial en cada uno de los centros de Fuhem a los que pertenecemos (Hipatia, Montserrat y Lourdes) que pudimos llevar a cabo gracias a vuestra participación en el mismo. El objetivo del taller fue compartir con vosotras, las familias, un momento agradable y permitir que cada familia realizara un primer (segundo, tercero, cuarto, depende del caso) paso para vuestra reflexión personal.

¡Muchas gracias a todas las personas que nos habéis permitido que el proyecto haya sido todo un éxito!

Esperamos seguir disfrutando juntos/as familias y escuela en momentos como estos; compartiendo, discutiendo, riendo, llorando también... y sobre todo emocionándonos juntos.

¡¡¡Muchas gracias!!!

Y tú, ¿dónde has estado?

Equipo del 2° Ciclo de Educación Infantil

El correo ordinario es un medio de comunicación que cada día está más en desuso, siendo sustituido por las nuevas tecnologías y el correo electrónico.

Pero, ¿a quién no le hace ilusión abrir el buzón y encontrarse una postal de un ser querido?

Desde el nivel de cinco años, propusimos a nuestros alumnos/as y sus familias enviar una postal al cole durante las vacaciones de Semana Santa.

Al volver al centro había una gran expectación, fue muy emocionante subir al edificio de primaria, que es donde se recibe el correo postal, a visitar a Antonio (conserje) y descubrir que las postales que habíamos enviado estaban allí.

Cada uno de los niños y niñas recogió la suya y posteriormente, en la clase, la leyó a los compañeros/as.

Aprovechamos para contarnos cosas de las vacaciones, lo que habíamos hecho, lo que habíamos visto, con quien habíamos estado...

Hicimos un análisis de los elementos de la postal, la dirección, el sello, el mensaje... Entre todos los alumnos/as construimos un mural en el pasillo haciendo una clasificación de nuestras postales en cuatro tipos de paisajes: rural, urbano, de costa y de montaña.

Fue una actividad muy motivadora para nuestros alumnos/as que les permitió compartir sus vacaciones y el viaje que habían realizado sus postales hasta llegar al cole.

Os invitamos a disfrutar de esta actividad con vuestros hijos/as enviando postales a vuestros amigos/as y familiares durante las vacaciones de verano.

¿LEEMOS UN CUENTO?

Equipo de 2° Ciclo de Ed. Infantil, 2° de Ed. Primaria, 1° de ESO, Diversificación/PMAR y 1° de FP Básica

En este curso nos hemos iniciado en una nueva actividad de Comunidades de Aprendizaje: las Lecturas Compartidas. Una enriquecedora experiencia que consiste en realizar la lectura de un cuento de forma compartida entre alumnos/as de diferentes etapas educativas: Infantil, Primaria, Secundaria y Formación Profesional Básica.

Los principales objetivos que persigue esta actividad son:

- Convertir la lectura en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje y la formación de lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera del mismo.
- Fomentar la lectura desde un proyecto global del centro, incorporándola en el currículo a través de intervenciones sistematizadas interetapas, con el fin de formar lectores competentes y críticos.
- Lograr que el alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Rentabilizar esfuerzos, recursos y colaborar con otras etapas para aunar lazos.
- Contribuir al trabajo cooperativo y colaborativo.
- Mejorar en el ejercicio de la lectura (leer con sentido, velocidad, etc.) y en la comprensión lectora.
- Valorar la importancia de cuidar y conservar los libros.

Durante el desarrollo de la actividad, los niños y niñas del 2° ciclo de Infantil hemos compartido varias sesiones con alumnos/as de distintos cursos de Primaria, Secundaria y FPB que han sido por unos meses nuestros padrinos y madrinas de lectura y nos han contado un cuento en cada sesión.

Antes de comenzar las sesiones, mayores y pequeños discutimos y elaboramos las normas que todos debemos respetar y nos las intercambiamos. Los preparativos son emocionantes para ambas partes: los padrinos y las madrinas eligen los cuentos y preparan su lectura en voz alta; además, elaboran con mucho cariño e ilusión, materiales y actividades que facilitan el disfrute y la comprensión lectora: marionetas, dibujos e incluso juegos. Y los ahijados/as les recibimos y acogemos, mostrando mucho interés, en nuestras aulas o en la Mediateca, un lugar idóneo para esta actividad.

El día previo a nuestro primer encuentro, los profes nos cuentan a los peques que al día siguiente van a venir nuestros padrinos y madrinas y, como nos encanta recibir visitas, nos ponemos nerviosos y expectantes. Los mayores a su vez, se organizan y reparten sus responsabilidades para que todo marche sobre ruedas: unos repartirán por el suelo las colchonetas, otros sacarán los materiales, otros transportarán la bolsa con los cuentos... ¡y a nadie se le puede olvidar su carnet de lectura!

¡El primer día de las lecturas ya está aquí, están en la puerta! Les recibimos en asamblea y unos y otros nos vamos presentando por nuestros nombres. A continuación, la mitad de las parejas nos acomodamos en diferentes lugares del aula: unos se sien-

tan en los equipos, otros en la zona de la biblioteca. La otra mitad del grupo nos vamos de la mano con nuestra pareja a otra aula o a la Mediateca, donde nos distribuimos por todo el espacio: en el suelo, en sillas, tumbados, bajo las mesas... ¡todo vale, lo importante es encontrar "nuestro rincón privado"!

Esta primera sesión resulta muy emocionante: es la primera vez que los chicos y chicas mayores, nuestros padrinos y madrinas, nos cuentan los cuentos. Por eso, cuando se van, hablamos con la profe sobre el cuento que nos han leído, cuál era el título, cómo se llamaba nuestro padrino/madrina, cómo era... Ellos también evalúan con su grupo la sesión, qué aspectos pueden mejorar, cómo desarrollar recursos para lograr captar mejor nuestra atención e interés...

La segunda sesión es parecida pero, como ya nos conocemos, después de la lectura nos da tiempo a hacer un dibujo del cuento, a hacer figuras de plastilina del personaje que más nos gustó, a inventar juntos una continuación, o un final diferente...

En las siguientes sesiones, ya buscamos solos a nuestro padrino/madrina nada más llegar (estamos deseando vernos de nuevo) y todo es muy fluido. Los padrinos/madrinas nos leen el cuento y después nos hacen preguntas que traen preparadas sobre la historia que nos han leído, así logramos la lectura comprensiva: ¡cuánto se aprende teniendo a un mayor para tí solo!

La última parte de cada sesión siempre cumplimentamos juntos el carnet de lectura: ponemos el título, el autor y la editorial de la obra (los mayores nos enseñan cómo encontrar estos datos en las portadas y así adquirimos estrategias de lectores) y anotamos las observaciones que queramos expresar (qué es lo más me ha gustado, mi personaje favorito, qué emoción me ha producido...). Algunos, gracias a la ayuda de nuestros padrinos, vamos aprendiendo a escribir cada vez un poquito mejor, pues ellos, para ayudarnos, lo ponen todo en mayúsculas y nos animan a completarlo nosotros mismos: colaborando en parejas todo es más fácil.

También compartimos otros ratos pues al acabar, a veces los mayores nos acompañan de regreso a nuestra clase, o se quedan un ratito a jugar en nuestro patio durante el recreo, o nos ayudan a desayunar, o a ir al baño y lavarnos las manos antes de ir al comedor...

Y, ¿sabéis una cosa? los profes de los padrinos y madrinas nos cuentan que ellos también están deseando que llegue "el día de las lecturas" y que les dicen cosas como: "me ha encantado ver cómo los niños me escuchan leer el cuento, estaban embobados", "me ha regalado un dibujo, lo pondré en mi habitación", "me ha hecho un león", "mi ahijado conoce todas las letras"...

Por eso, cuando llega el último día, nos da mucha pena que esto se acabe. Así que organizamos una despedida muy especial: nos intercambiamos un dibujo de regalo con nuestro padrino/madrina y charlamos juntos sobre lo que nos ha parecido el proyecto. Y, por supuesto, cada pareja nos hacemos una foto de despedida... ¡con disfraz incluido!

Hemos aprendido un montón unos de otros: a cuidarnos, a escucharnos, a querernos. Hemos disfrutado, hemos hecho nuevos amigos y, todas y todos, peques y mayores, alumnos/as y profes, hemos compartido mucho más que una lectura:

"El tiempo que dedicaste a tu rosa es lo que hace que sea tan importante. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien más que con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos". ***El Principito,*** Antoine de Saint-Exupéry

Lecturas compartidas

Equipo de 2° de Educación de Primaria

En el segundo trimestre comenzamos a realizar esta actividad en la que los alumnos y alumnas de 2° de Educación Primaria comparten, en varias sesiones, la lectura de libros con alumnos y alumnas de tres años de Infantil.

En esta actividad, los chicos y las chicas de segundo ejercen de padrinos y madrinas de sus ahijados, los chicos y las chicas de Infantil.

Consiste en emparejar niños afines para fomentar un momento de tranquilidad y placer por la lectura, en la que los "mayores" ejercen su labor de enseñar y ayudar a leer un cuento a los "pequeños".

Por otra parte, los alumnos de 2° poseen su carnet de padrino/madrina donde registran la fecha de las sesiones en las que se desarrolla esta actividad, el libro con el autor y editorial y los comentarios sobre el mismo, que se basan en la opinión de los alumnos más pequeños.

Ante las preguntas de cierre y sugerencias por parte de los alumnos sobre esta actividad, concluimos con que todos los niños y niñas han disfrutado esta experiencia, con algunos matices a mejorar, como "Si mi pareja me hubiera escuchado un poco más, podría contarle algo que le sirva para cuando sea mayor", o poder cambiar de compañero en cada sesión para que sea más dinámico.

Algunas opiniones sobre lo que más les ha gustado son: "Me gusta mucho conectar con los mayores", dice un alumno de 3 años.

"Estar con los amigos más pequeños y compartir momentos con ellos y que nos ayuden a nosotros también, por ejemplo, a colorear, leer o corregirnos si nos equivocamos", dice una alumna de 2°.

"Queremos leer con ellos porque pueden tener un futuro muy grande y muy bueno aprendiendo de nosotros, haciendo las cosas bien cuando estamos leyendo un cuento", dice otro alumno de 2°.

"Me gusta leer cuentos y dibujar con los amigos", afirma otro niño de 3 años.

En definitiva, tanto a los ojos del adulto como desde su propia experiencia, ha sido una actividad enriquecedora para todos, ya que han disfrutado de estos momentos y han compartido los aprendizajes adquiridos a lo largo de su escolarización.

Como conclusión final y por unanimidad, a todos les gustaría volver a realizar lecturas compartidas, por lo que, ¡nos vemos pronto!

TALLER DE **PALEONTOLOGÍA**
HISTORIA DE LAS HUELLAS DE LA VIDA

Equipo de 1° de Educación de Primaria

Durante el segundo trimestre, en **1° de Primaria**, investigamos desde el área de sociales sobre aspectos relacionados con el paisaje, nuestro planeta Tierra, sus características geológicas y paleontológicas.

Completamos nuestras investigaciones con el taller de Paleontología en las aulas: réplica de fósiles e identificación de seres vivos, integrado en el Programa de Apoyo Municipal a Centros Educativos (PAMCE), donde nos explicaron la influencia a lo largo de la historia de la naturaleza de los procesos físicos y químicos en los cambios del paisaje.

Nos mostraron, cómo un paisaje nos puede evidenciar parte de la historia de la Tierra, cómo un paisaje terrestre fue en otro momento parte del océano, encontrando fósiles de animales marinos o cómo en la época de los dinosaurios en zonas húmedas, sin darse cuenta, dejaron huellas evidenciando su existencia y paso por esos lugares.

Estos descubrimientos nos demuestran que hubo una gran diversidad de vida en el pasado, gracias a los fósiles podemos remontarnos millones de años para conocer el origen y la evolución de la vida en el planeta, cómo la historia de la vida está marcada por la extinción de algunos grupos de organismos y la aparición de otros nuevos.

Después de convertirnos en pequeños paleontólogos y observar, analizar y diferenciar distintos fósiles, hemos creado nuestros propios fósiles como si fueran reales utilizando moldes con formas de Ammonites, Equinodermos, Trilobites, Braquiópodos, Gasterópodos, Bivalvos, dientes, vértebras o huesos de las extremidades de animales (peces, reptiles o mamíferos) llevándonos a casa una muestra de lo trabajado en el taller para enseñárselo a nuestros familiares y amigos.

Finalizamos el taller con gran entusiasmo, teniendo gran interés de conocer más sobre el tema, resolver más misterios con ayuda de los fósiles y encontrar pequeños tesoros que nos aporta nuestro planeta La Tierra.

ENTREVISTA A TRES BANDAS.
Proyecto Música y Danza

Varios alumnos y alumnas de 4° de Primaria se han ofrecido para realizar algunas entrevistas a los distintos participantes de la actividad musical que constituirá una de las actuaciones de final de curso sobre la música a través de diferentes décadas. En esta actuación los alumnos de toda la etapa bailarán coreografías para canciones de las décadas de los 60, 70, 80, 90 y 2000, tocadas en directo por una banda formada por profesores, padres y madres de alumnos.

ENTREVISTA A
JOSÉ CARLOS ARIAS (1)

Realizada por **Mario Arias, Andrea Ebba Elleingand, Isabel Marfil y Gabriel Gómez**

¿Te hace ilusión participar en una actividad de música con tus hijos?
Me hace mucha ilusión. Lo que más me gusta es que mis hijos me vean disfrutar con la música.
¿Qué sentiste en tu primer concierto?
Mucha emoción y muchos nervios. Es que la primera actuación nunca se olvida.
¿Cuál fue tu mejor concierto?
Hace ya algunos años y fue en unas fiestas de verano.
¿Por qué decidiste ser cantante?
Para expresar las emociones mediante la voz y las canciones. Sería un sueño cumplido ser cantante profesional y poder trabajar en la música ¡Ojalá pudiera seguir dedicándome a la canción toda mi vida!
¿Y cómo conseguiste llegar a cumplir tu sueño de ser cantante?
La verdad es que aprendiendo todos los días, ensayando, preparando la voz... La voz también puede y debe llegar a ser un buen instrumento.
¿Alguna vez has hecho una gira?
Bueno, no una gira como tal, pero sí muchos conciertos a lo largo de varios años.
¿Cuál es tu sitio favorito para cantar?
Pues en salas no muy grandes donde puedes sentir al público cerca y ellos sentir la emoción de la música.
¿Qué estilo de música es el que más te gusta para cantar?
Sobre todo Rock y Pop de los años 80, tanto en inglés como en español. Para mí fue la mejor época.

(1) Actúa como cantante junto a otras madres del centro.

ENTREVISTA A LETI

Realizada por **Gabriela Pardo y Flavia Álvarez 4° A**

Buenos días Leti, soy la reportera Gabriela y te voy a hacer unas preguntas sobre las actuaciones de fin de curso relacionadas con el proyecto de centro de este año sobre la música y la danza. No te preocupes ni te pongas nerviosa porque no es para tanto, pero intenta hacerlo bien, ya que este evento se publicará en la revista del cole.
¿Qué función vas a tener en todo esto, vas a bailar, vas a cantar, vas a tocar algún instrumento? ¿Qué es exactamente lo que vas a hacer?
Voy a organizar un macrobaile.
Muy bien, ¿cuánto os ha costado ensayarlo?
Bastante tiempo, durante todo el tercer trimestre.
¿A quién le ha costado más aprender su función?
Creo que a nadie más ni menos, sino a todos un poco por igual.
De acuerdo. ¿Eres de las personas que cuando acaba la función se les saltan las lágrimas o se llena de orgullo?
Las dos cosas, pero sobre todo se me saltan las lágrimas.
Tú, ¿cómo crees que te recordarán después de esto?
Yo creo que bien porque, trabajando todos bastante, nos lo hemos pasado bien y pienso que os gustará.
Bueno ya hemos terminado, muchas gracias y hasta la próxima.

ENTREVISTA A
CRISTÓBAL

Realizada por **Sandra Vivanco y Nerea García 4° A**

Buenos días Cristóbal, ¿qué tal estás? Te voy a hacer una entrevista sobre vuestra actuación musical en la fiesta del cole. ¿Te importa?
Muy bien, para mí es un placer.
¿Qué instrumento tocarás tú?
Normalmente suelo tocar la batería que es el instrumento que aprendí desde pequeño y que suelo tocar.
¿Habéis ensayado mucho?
No tanto como deberíamos. Yo soy muy perfeccionista y me gustaría haber ensayado más, pero todavía nos quedan ensayos pendientes.
¿Te gusta tocar la batería?
Me encanta, como os he dicho antes, la toco desde pequeño. Bueno os voy a contar un secreto: yo soy zurdo y cuando era pequeño quería aprender a tocar la guitarra, pero no tenía y usaba la de mi primo, pero él, que es diestro, no me dejaba cambiar las cuerdas de orden, por lo tanto era un problema aprender a tocarla. Entonces como en el grupo que él tocaba había un batería y la batería es más fácil de mover, empecé a fijarme y el batería me enseñó unos cuantos trucos. A partir de ahí, me picó el gusanillo y desde entonces ya no paré.
¿Cómo se llama la canción que vais a tocar?
No es solo una, vamos a hacer seis canciones, pero si te puedo decir la que más me gusta tocar de todas, es de un grupo que se llama *Dover* y la canción se llama *Serenade.*
¿Nos puedes contar algo gracioso que os haya pasado en los ensayos?
Si, en los ensayos te lo pasas súper bien, por ejemplo una anécdota reciente fue que el aula en la que ensayamos es pequeña y con la guitarra, la batería y un montón de amplificadores y muchos cantantes que vienen, hacíamos demasiado ruido y las voces no se oían. Entonces me pidieron que no tocase tan alto la batería porque las voces no se oían y se perdían. Y ¿sabéis que hicimos? Tocamos todas las canciones con el cajón flamenco en lugar de con la batería, así que imaginaos el toque.
¿Crees que va a gustar a la gente?
Espero y creo que sí, no sólo porque toquemos nosotros, sino porque todos vosotros vais a participar bailando, por lo cual estoy seguro que les va a encantar.
Bueno, aquí ha finalizado la entrevista, muchas gracias por participar.
Muchas gracias a vosotras y espero veros pronto bailando y disfrutando.

ENTREVISTA A
ELOY

Realizada por **Alba Nieto y Edurne Carrasco 4° A**

Buenos días Eloy, ¿te importaría respondernos a unas preguntitas sobre la actuación musical que vais a hacer el día de la fiesta del cole?
Claro que no.
¿Cómo se llaman las canciones que habéis elegido?
Bueno son las canciones que hemos elegido nosotros y también vosotros, porque son las que habéis votado de cada época en clase y son en la década de los 50 "el Rock de la Cárcel", en los 60 el "Twist and Shout de los Beatles", en los 70 "Blame it on the boogie" de los Jackson Five, en los 80 "Sabor de Amor", en los 90 "Serenade", de Dover y en los 2000 "Viva la vida de Coldplay".
¿Cuántos músicos sois?
Somos cuatro músicos: Leticia (piano), Cristóbal (batería), Fernando (es un padre de Primaria y toca el bajo), yo (guitarra) y un montón de cantantes papis que se han animado a cantar.
¿Qué queréis transmitir con estas canciones?
Que la gente se lo pase bien y que bailéis mucho, no queremos nada más.
¿Os lo habéis pasado bien en los ensayos?
Si, muy bien, son muy divertidos. Pasamos muy buen rato.
Nos han chivado que tú eres músico profesional y tienes un grupo de música: ¿Cómo se llama?
Se llama Ergo.
¿Crees que los profes del cole podrían formar un grupo musical como el tuyo?
Sí, claro que sí. Todo es animarse y echarle muchas horas, sólo hay que practicar.
Muchas gracias por atendernos y hasta la próxima Eloy.

6º LOS REPORTEROS DE HIPATIA

Éste es el título que ha dado nombre a una de las unidades didácticas de Lengua de 6º de Primaria. Los alumnos y alumnas han realizado diversas actividades relacionadas con la noticia que explicamos a continuación.
La noticia periodística es el tema que ha ocupado a los alumnos y alumnas de 6º de Primaria durante una parte de esta tercera evaluación. La planificación de la asignatura de Lengua Castellana a través del estudio en profundidad de diferentes tipos de textos a lo largo de la Etapa de Primaria ha supuesto que la noticia esté presente este curso académico entre nosotros. Desde la identificación de las partes de una noticia, la comprensión de la misma, la visita a una rotativa y a la redacción de un periódico de tirada nacional, la elaboración de un periódico de equipo y un periódico mural de aula hasta convertirnos en reporteros y confeccionar nuestra propia entrevista. Todas y cada una de estas actividades han contribuido a que tengamos un conocimiento detallado de este tipo de texto tan presente en nuestra vida cotidiana.
Como resultado, os mostramos algunas de las noticias que han redactado nuestros particulares periodistas.

Tutores de 6º de Primaria

ENTREVISTAS de 4º B a otros compañeros

De Claudia a Alba de 1º:
"Me ha gustado mucho la propuesta de Leti. Ha sido muy divertido. Me he aprendido la coreografía, ha sido bastante fácil. La canción es muy animada y me gusta. Estoy un poco nerviosa porque todos se van a fijar en mí".

De Claudia a Lucía de 3º:
"Me ha encantado la propuesta de Leti. No era fácil, pero lo he conseguido. La canción me ha gustado porque tiene ritmo, aunque me hubiera gustado más una tipo pop".

De Natalia a Claudia 5º:
"Me ha gustado mucho la actividad de Leti, porque nos ha permitido conocer canciones antiguas. Me ha gustado aprenderme la coreografía y me da un poco de vergüenza actuar delante de todos".

De Yago a Mario de 6º:
"Me ha parecido muy interesante la propuesta de Leti de 'Vivo la vida'. Me ha resultado fácil aprenderme la coreografía. Yo toco el saxo. Me gusta el rock'n roll".

De Yeneba a Flavia de 4º:
"Me ha gustado mucho la actividad propuesta por Leti, porque la hacemos en grupo. No nos ha costado nada aprendernos la coreografía".

De Sandro a Ana de 5º:
"Me gusta la actividad propuesta por Leti porque es chulo bailar. La coreografía era fácil, aunque hubiera estado bien una música un poco más rápida. Creo que me va a dar más o menos algo de vergüenza representarla ante todos, claro que por la hora muchos no van a poder asistir".

LAS CHICAS Y CHICOS DE HIPATIA DE 6º DE PRIMARIA ORGANIZAN JUEGOS EN EL PATIO

Durante el segundo trimestre, las chicas y chicos de 6º de Primaria (A,-B,C y D) organizaron juegos de 11:00 a 11:30h.

Estos chicos y chicas se tenían que inventar escoger un juego para que los alumnos y alumnas de 6º de Primaria pudiesen divertirse los viernes.

Esto funcionó de la siguiente manera: cada viernes les tocaba a una clase de 6º de Primaria organizarlo y cada grupo de cada aula tuvo que escribir también las normas del juego y el título o nombre del juego.

Esto lo tenían que organizar antes del viernes para que pudiesen jugar. Una vez que ya lo tenían organizado, esa clase iba a otras aulas de 6º a informarlo.

Los alumnos de 6º opinan que es bastante divertido, algunos otros opinan que les parece aburrido, pero lo bueno es que ¡todos y todas tenemos derecho a opinar! Yo opino que es muy divertido y es algo diferente.

Algunos juegos los hicimos en las pistas, otros en el gimnasio, otros en el patio. El caso es que usamos nuestra imaginación para poder inventarnos tantos juegos. ¡Qué pena que solo fuesen los viernes!

Estos juegos se pueden hacer perfectamente con los niños y niñas de diferentes cursos porque los tienen todo organizado.

Lucía Pintado Macarro 6º B

ACTIVIDADES DE CIENCIAS NATURALES

Estos días, los profesores de 6º de Primaria están organizando una salida a Secundaria, a visitar el laboratorio. Los niños y niñas harán experimentos sobre los temas que están trabajando.
Además, hace unos días en Primaria, concretamente en 6º han hecho unos experimentos sobre la densidad y el volumen. Han descubierto muchas cosas, entre ellas a mezclar productos de manera ordenada y con el fin de crear la llamada "Columna Misteriosa".

Alba Úbeda Fernández 6º B

EN EL COLEGIO HIPATIA ABREN UN MERCADILLO

En el cole Hipatia, los alumnos y alumnas de 6º de Primaria han decidido construir un mercadillo con el fin de aprender mejor las magnitudes que han estado trabajando en la clase de Matemáticas.
Todos los alumnos han tenido que traer distintos envases vacíos y les tuvieron que poner unas etiquetas con los precios reales.
Los profesores Lourdes y Javier también han ayudado a crear el mercadillo.

Ignacio Cabrera Rosell 6º B

– OPINIÓN–

Hablamos sobre el colegio Hipatia

El colegio Hipatia es un colegio que está en Rivas Vaciamadrid. En mi opinión, como alumno de este colegio, pienso que los proyectos y actividades son entretenidas y aprendemos mucho.
Los deberes no son difíciles y tampoco nos mandan muchos; en ocasiones, no nos mandan. Yo estoy bastante contento con los deberes.
Tenemos un recreo suficiente, en total, tenemos casi dos horas aproximadamente, para jugar y despejarnos a lo largo de la semana.
Los profesores son muy majos y majas. Si no te portas mal, no se enfadan.
Las clases suelen ser de 25 personas, en mi clase somos 15 chicos y 10 chicas y luego está Mónica, mi profesora.

Javier Muñoz Gómez 6º B

6º LOS REPORTEROS DE HIPATIA

DESCANSO EN MOVIMIENTO

6° C es la clase que más mueve el esqueleto, ya que este año la temática del Proyecto de Centro es la música y el baile por lo que si quieres practicar sólo tienes que utilizar una web que te hará mover el esqueleto: ¡ ¡ ¡Go Noodle! ! ! Anímate y baila con tu clase.

Husain 6° C

EL ENTIERRO DE LA SARDINA

El pasado martes 9 de febrero en el colegio Hipatia se celebró el entierro de la sardina.

Niños de todas las clases de Primaria asistieron, todos vestidos de negro, a conmemorar que se acababa el Carnaval.
El entierro se celebró dentro del colegio ya que no pudieron salir por las condiciones meteorológicas. Algunos niños y niñas de 4° de primaria ayudaron a coger la sardina que se elaboró con los malos deseos de todos los niños de Primaria. Una vez acabó los profesores y profesoras volvieron al aula con sus alumnos para reflexionar sobre esta actividad.

Adela 6° C

UN DÍA DE PUERTAS ABIERTAS

El pasado 20 de mayo del 2016, se realizó el día de puertas abiertas en el colegio Hipatia.

Empezó a las 14:30 y finalizó a las 15:45. Participaron todos los familiares de los alumnos del cole. En 1°, 2° y 3° hicieron Karaoke. 4° y 5° bailaron y 6° cantó y bailó. Esto se hizo porque así los niños/as podían enseñar a los padres lo que son capaces de hacer. Niños bailando y familiares.

Marcos Chamorro 6° C

BAILE DE FIN DE CURSO

El Proyecto de centro este año en Hipatia es "La música y el baile". Cada curso interpretará una canción de una década determinada.

Este curso 2015-2016 el Proyecto de Centro es "La música y el baile" por lo que en esta ocasión los alumnos y alumnas bailarán una coreografía que eligió nuestra profesora Por ejemplo, 6° curso bailará "Sabor de amor", perteneciente a la década de los ´80. Por lo que sabemos hasta el momento, se utilizarán sillas colocadas en círculo en las cachas de Hipatia, donde asistirán los familiares y amigos.

Paula Soto 6° C

SE INAUGURA EL DÍA DE LA RUEDA EN UN COLEGIO DE RIVAS

En un colegio de Rivas-Vaciamadrid surge la idea de un día sobre ruedas.

Esta idea se originó en el Colegio Hipatia, en Rivas-Vaciamadrid, por el profesor David Cañada (profesor de Educación Física) que pensó que los alumnos podrían pasar un viernes al mes con patines, bicicletas y todo tipo de vehículos pero con la condición de llevar las protecciones necesarias para poder hacer la actividad con seguridad.

Todo comenzó porque una gran parte de los alumnos de este colegio llevaban estos vehículos para hacer ejercicio y por diversión. La manera de poder participar en esta actividad es hacer un test digital que se rellenaba a través del blog 'Run rabit run", creado por el colegio, en el que anteriormente te tenías que leer la información sobre las normas de la actividad, y si tu resultado superaba el 80% obtenías un carnet para participar.

Esta idea se ha puesto a prueba el pasado viernes 29 de abril en el que todo fue según lo previsto. Al parecer el colegio está pensando repetir la actividad en años sucesivos.

Marcos Álvarez 6° C

Intercambio con el Lycée Anita Conti

Ángeles Villalva, Paz Manzano, Belén Montero y Fran Marchand

Después de muchos meses preparando esta actividad, desde que en septiembre de 2014 Fabienne Landreau nos propuso un intercambio, en el que, en principio iban a participar 48 alumnos de cada centro, entre el Lycée Anita Conti y la CEM Hipatia; después de varias cartas a las familias y a los alumnos en los que invitábamos a todos los grupos de 3° y 4° de ESO y 1° de Bachillerato a participar en esta actividad, y después de varias reuniones con las familias y otras tantas con el grupo de alumnos participantes… Por fin, el viernes 22 de abril, salimos rumbo a Bruz, una ciudad a 15 minutos de Rennes, donde, a la puerta del instituto y tras 17 horas de viaje en autocar, nos esperaría el grupo de alumnos franceses y sus familias.

Los alumnos se alojaron en las casas de las familias francesas y tuvieron la oportunidad de conocer *in situ* la realidad de un centro escolar de un país extranjero. Por las mañanas, visitaron lugares emblemáticos de las regiones de Bretaña y Normandía, como la ciudad medieval de Dinan, el Fort Lalatte (junto al Cabo Fréhel), el Mont Saint-Michel, la ciudad de Saint Malo o la propia ciudad de Rennes y, por las tardes, disfrutaron de la convivencia con las familias de acogida. En esos momentos de tarde, muchos quedaron con otros alumnos españoles y franceses, había también momentos para el estudio y pudieron compartir, en un bar del pueblo o en casa con amigos, la victoria de sus equipos de fútbol y su paso a la final de la Champions League.

Durante toda la semana fueron muchos los momentos de convivencia y aprendizaje, tanto en el ámbito académico como en el más personal. Momentos que se repitieron, si cabe con más fuerza, en la última semana de mayo, cuando llegó a Rivas, también a medianoche, el grupo de 42 alumnos y sus 4 profesores. Aquí, la tarde del sábado, les dimos bienvenida con una fiesta en el Colegio, que fue posible gracias a la colaboración de las familias, que prepararon distintos platos. Después de pasar el fin de semana con las familias, el grupo francés visitó, durante la semana, las ciudades de Toledo y Alcalá de Henares, el Madrid de los Austrias, el Retiro, el Museo del Prado y el Reina Sofía, el Santiago Bernabéu… Poniendo fin a su estancia en España con la despedida, en la noche del jueves 26, en la que a más de uno se le escaparon varias lágrimas…

[Sigue en página siguiente]

Intercambio con el Lycée Anita Conti

[Viene de página anterior]

Quisiéramos agradecer al centro Hipatia que nos permitió realizar un intercambio lingüístico y cultural este año, después de muchos meses de preparación. Fue posible el proyecto gracias al compromiso del director Fran Marchand y de las profesoras Ángeles Villalva y Paz Manzano.
Primero, desde el 22 hasta el 29 de abril, pudimos acoger a los 39 alumnos españoles en Francia, en Bruz donde está nuestro instituto Anita Conti. Descubrieron nuestra comarca, Bretaña, su cultura y sus habitantes. Todo pasó muy bien en sus familias francesas que nos confesaron que había sido una muy buena experiencia. También los chicos entablaron amistad.
Después, venimos nosotros a Madrid, entre el 20 y el 27 de mayo. Nunca olvidaremos nuestra estancia en Madrid, los momentos compartidos, la acogida excepcional de las familias y de nuestros colegas. Los chicos volvieron entusiastas y deseosos de volver a España.
Un grand merci à tous. Nous espérons renouveler ce projet d'échange avec le centre Hipatia !

Patricia Bricard, Fabienne Landreau, Alexis Renoir y Sylvain Portier, profesores del Lycée Anita Conti, de Bruz, Francia.

"En este intercambio hemos aprendido lo diferentes que somos en cuanto a cultura, horarios, etc., con respecto a nuestros correspondientes franceses, pero lo mejor de todo ha sido el hecho de tener que adaptarse a su forma de vida y, a la vez, enseñarles parte de la nuestra, dejando un poquito de nuestra forma de vida y nuestra alegría contagiosa ahí. Tanto los españoles como los franceses hemos aprendido mucho de esta experiencia y estoy segura de que todos repetiríamos sin dudarlo."

ANDREA DEL CUETO – 4° ESO D

LUGARES Y RECUERDOS, RECUERDOS Y LUGARES

Al igual que en cursos anteriores, y como parte integrante fundamental de nuestro proyecto educativo, los alumnos de Educación Secundaria y de 1° de Bachillerato han realizado este curso nuestros tradicionales viajes de estudios. Os dejamos aquí las aportaciones de algunos de sus participantes:

Los alumnos de 1° ESO durante su visita a Cantabria

El grupo de 2° en el Oceanografic (Valencia)

Nuestros alumnos de 4° en un bello rincón de la capital catalana

Mar Vivanco y Helena Herrera 1° C

Alba Benito y Marta Galán 2°D

Alex Ortega y Miguel Verde. 4° C

1° de ESO, A CANTABRIA

Y al fin tocó la hora de irnos a Cantabria de viaje de estudios. Todos estábamos muy contentos y con muchas ganas de partir. El viaje fue muy largo, pero entre risas, chistes, canciones y películas se hizo en "un pis pas".

El primer día visitamos Santander, donde nos gustó mucho el Palacio de la Magdalena, desde donde se podía ver el mar. El segundo día, nos divertimos entre los árboles en un parque de cuerdas y tirolinas y, después de comer, un descanso y a la playa. El último día de estar allí, nos dividimos en dos grupos: unos fuimos a la Neocueva de Altamira y los otros fuimos a Santillana del Mar, pueblo en el que muchos nos gastamos el dinero que habíamos traído para comprar cosas a nuestros padres y abuelos. Cuando terminamos, nos intercambiamos, e hicimos lo que había hecho el otro grupo. Por la tarde fuimos a Cabárceno, un zoo muy grande donde los animales están más sueltos que en un zoo normal.

Por las noches, después de la velada, con actividades y discoteca, ya en pijama, veíamos la tele en la cama y hacíamos lo que queríamos dentro de las habitaciones. En las habitaciones teníamos baños propios y hasta nevera, estaban muy bien.

Volvimos un jueves a las cinco, cansados pero felices y con ganas de volver a ver a nuestras familias.

VALENCIA FUE VISITADA POR 2° ESO

Tras unas largas horas de autobús llegamos a nuestro destino, Valencia, lugar en el que visitamos muchas cosas como la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Oceanografic, la cuidad en plenas fallas... Disfrutamos de un tiempo muy agradable,aunque pasamos mucho frío el día que fuimos a hacer piragüismo y vela en la mar. Nuestro momento favorito, y creemos que el de la mayoría de la gente, fue en la ultima noche de estancia,en la discoteca,ya que tuvimos una fiesta en la cual todos bailaron,cantaron y pasaron un tiempo agradable con todos sus amigos y compañeros. ¡Fue una velada inolvidable!

4° ESO EN BARCELONA

Bueno, estuvimos en Barcelona y nos han pedido que contemos un poco como fue el tema. Durante el viaje hicimos lo normal que se hace en Barcelona: vimos la Sagrada Familia, Montjuic, parque Güell, etc. Barcelona es una ciudad bien construida, dividida en calles y avenidas con sentido. Por eso, y teniendo en cuenta que la mayor parte del tiempo lo pasas callejeando por ahí, no necesitas una muy buena orientación. Así que lo más interesante lo hicimos por nuestra cuenta. Porque si vas a conocer un sitio, lo importante es perderse un poco y ver más allá de lo que te establecen. Porque sí, la Sagrada Familia es genial, pero también lo es ir a Tallers con tus amigos y disfrutar de la experiencia que es ir a un sitio diferente. Y eso al final es lo que cuenta. Así que, ¿merece la pena ir a Barcelona pues sí y no. Depende de ti y de qué actitud lleves. Si vas dispuesto, mal no lo vas a pasar.

Mar Vivanco
1°Bachillerato D

Y EN 1° DE BACHILLERATO... A PORTUGAL

" Ir de viaje a Portugal casi una semana te da la oportunidad de añadir una bonita experiencia más a tus recuerdos de cuando seas mayor, pero saber que estarás con tus compañeros hace que por tus venas no pase más que ilusión pura. A los profes les llenaba de satisfacción vernos alegres y con ganas de descubrir cosas nuevas. Y a pesar de que alguna pequeña bronca haya caído para unos cuantos, y de que los resfriados se hicieron presentes también, definitivamente visitar Lisboa, hacer fotos, salir de fiesta la ultima noche y entablar nuevas amistades fue y será algo que difícilmente olvidaremos."

1° de Bachillerato posando en Lisboa

2º ESO Y SUS PUERTAS ABIERTAS

Disfrazados para representar y grabar sus 'Danzas del cortejo animal" para la materia de CCNN

Inés Samsano y Celia Tinte (2º ESO C)

Hola, alumnos de Hipatia:
Somos Inés y Celia, alumnas de 2º ESO C

Hemos escrito este artículo para contaros como ha sido el proyecto de Centro 2016 "La música y el baile ' en nuestro curso. Nosotros hemos trabajado este tema en diferentes materias, como en la de Lengua y Literatura, Música, Inglés, Ciencias Naturales y Sociales.

En Lengua, hemos creado por parejas un libro gigante de canciones inspiradas en obras literarias, por ejemplo, "Burbujas de amor" de Juan Luis Guerra inspirada en *Rayuela,* de Cortázar, "Lobo hombre en París" de La Unión, sobre la narración homónima de Boris Vian, el *Romance de la luna,* de Camarón sobre Poema de Federico García Lorca. Y así con más de cuarenta canciones. Trabajamos las letras de la canción, al autor de la obra literaria, y al grupo o cantante que la interpretaba. De este modo hemos visto la relación entre la música y la literatura.

En inglés pusimos la foto de un disco de los años 70, en nuestro caso, y un pequeño resumen sobre dicho disco. También en Ciencias Sociales hemos hecho un apartado de 'Vocabulario de canciones" en el que al final de cada clase dedicábamos cinco minutos a escuchar una canción que fue un éxito en la época de los 70, 80, 90...

Desde Ciencias Naturales, y por grupos, hemos realizado un video que reflejaba la "Danza del Cortejo" de algunos animales. Fue divertido hacerlo, porque teníamos que disfrazarnos de esos animales y bailar imitándolos con la música que hubiéramos elegido para nuestros videos.

Por último en la asignatura de Música, hicimos un trabajo muy diferente a todo lo anterior, junto a 3º ESO. Se basaba en la vida mediante combinaciones de coreografías y música, fue un duro esfuerzo ya que estas combinaciones fueron creadas por cada uno de nosotros, pero al final mereció la pena ya que quedó muy bonito y bastante bien. Los pasos que dimos para elaborar este trabajo fueron: hacer una lluvia de ideas en la que cada uno aportamos lo que se nos iba ocurriendo; después escogimos las ideas que más se repitieron; luego inventamos melodías y bailes representando las ideas escogidas y, para acabar con este trabajo, empezamos a practicar lo que pudimos, debido a que tuvimos pocos días para poder ensayar todo este tema. Finalmente, terminamos representándolo en el hall, el día 19 de Mayo de 2016, día de puertas abiertas en el edificio verde y al que acudieron muchas familias para ver todo lo que llevamos preparado y que os hemos contado en este artículo.

Nos ha gustado mucho realizar todos estos diferentes trabajos, por habernos aportado tantas cosas buenas como por ejemplo, fomentar el trabajo en equipo, mejorar nuestra creatividad e imaginación... Sin duda nosotras volveríamos a repetir esta experiencia.

¡Gracias!

Algunas páginas del interior, sobre canciones inspiradas en obras literarias

Entre todos los alumnos de 2º construyeron un precioso libro de canciones desde la asignatura de Lengua y Literatura

Vamos al teatro: "El perro del hortelano"

Zaira Pérez

Desde mi punto de vista la salida fue muy amena que es lo que normalmente se espera de estas excursiones.
La obra se hizo muy corta y, sobre todo y más importante, muy divertida con un punto de originalidad sorprendente, ya que consiguieron representar una obra de teatro con un tema independiente, basándose simplemente en el refrán que hace referencia el titulo.
También fue un espléndido trabajo por parte de los actores ya que con cuatro personas que eran consiguieron representar a múltiples personajes a cada cual más divertido. Y sobre todo agradecerles que hallan sido capaces de tener la paciencia para soportar al publico en algunas ocasiones.

300 PISTOLAS TEATRO

Las mates pueden ser divertidas

Irene Caballero y Silvia Martin, 1° ESO C

Divertimates es un proyecto en el que se intenta enseñar las mates de forma divertida y se intenta demostrar que nuestro mundo está rodeado de las mates y que aunque no lo sepamos, hay muchas mates en las cosas y sabemos más mates de lo que pensamos. Se realizó con los alumnos de toda la ESO adaptando los contenidos de la actividad a los distintos niveles. En primero de la ESO se hizo un proyecto divertido y entretenido a la vez. Nos enseñaron como la música y las mates tienen mucho que ver, ya que la música está compuesta por fracciones y las fracciones son matemáticas. Se nos paso el tiempo rapidísimo y creo que podíamos haber estado más tiempo. Además aprendimos uno de los primeros instrumentos musicales que existieron y al final de la sesión construimos un monocordio con recortes y una goma.

UN DÍA ENTRE ROBOTS

Sonia Rodríguez Peña
1° FPB Informatica de Oficina

El pasado martes 19 de Abril, el grupo de 1° de FPB de Informática de oficina visitamos el museo de robótica, en el que nos enseñaron que los robots pueden tener vida a través de la informática.
Conocimos a Nao, que es capaz de hablarnos, de reconocernos y llamarnos por nuestro nombre, explicarnos su historia de manera muy completa e incluso bailar y hacernos reír. Vimos diversos tipos de robots de diferentes generaciones y nos explicaron que puede hacer cada uno de ellos.
¡ ¡ Y nos explicaron que R2D2 es capaz de hacer muchas cosas ! ! !
Nos enseñaron como se vuelan drones de diferentes tamaños y modelos, que tienen diferentes funciones que hacer.
Por último, nos hicieron varios trucos de magia que nos dejaron a todos con la boca abierta.
Nos pareció una experiencia súper buena y en la que aprendimos cosas de la informática que no sabíamos y nos divertimos mucho.

EXPOSICIÓN SOBRE PERSONAS REFUGIADAS

Marta González (profesora de FPB)

Convivimos cotidianamente con imágenes de naufragios en el mar, de personas durmiendo en campos embarrados, de familias tratando de cruzar vallas... todas estas imágenes tienen algo en común, todas ellas hablan del viaje de miles de personas refugiadas.
Sin embargo, nos dimos cuenta de que no sabíamos apenas nada de esta situación, la sentíamos como algo muy lejano y ajeno e incluso nos entristecía tener que hablar de ello.
Pero la escuela debe ser un lugar donde analizar la realidad que nos rodea, donde aprender a mirar en otros ojos, donde comprender las causas y las consecuencias de los acontecimientos, donde crear una mirada crítica sobre los mismos, donde construir justicia social.

Por ello, los dos grupos de 1° de FPB, quisimos conocer esta realidad más de cerca. Para ello ilustramos con nuestros cuerpos imágenes que representasen qué es paz y qué no es paz; vimos videos de sensibilización; hicimos un juego virtual poniéndonos en la piel de una persona que tiene que huir de su país y sintiendo qué ocurre cuando llega a un nuevo lugar; leímos artículos y noticias; nos reunimos con la plataforma de organizaciones sociales de apoyo a las personas refugiadas de Rivas y conocimos a Ahmed, un chico palestino que nos contó como en sus 32 años, no solo había tenido que huir dos veces de Gaza, sino también, de otros países en los que vivió, entre ellos Irak y Siria.
Y en este viaje, aprendimos qué significa ser una persona refugiada, cuántos millones hay en el mundo, cuáles son los principales países de los que salen y a los que llegan, cuáles son los motivos por los que huyen, cómo realizan su viaje, qué ocurre cuando llegan a un nuevo destino, qué respuestas están dando las instituciones y la ciudadanía europeas a esta situación, qué es el derecho de asilo, qué paralelismos podemos encontrar a lo largo de la historia entre quienes tuvieron que huir de nuestro país y quienes lo hacen ahora, qué une a las personas desplazadas -tanto migrantes como refugiadas-, qué son las fronteras.
Y quisimos contar lo que habíamos aprendido. Y quisimos mostrar la realidad que estábamos descubriendo. Y decidimos hacerlo a través de una exposición, con visitas guiadas organizadas, para que toda la comunidad educativa de Hipatia pudiese aprender lo que nosotras y nosotros habíamos descubierto. Por ello, os invitamos a esta pequeña y sencilla exposición interactiva... que hay que ver con los ojos bien abiertos, y que esperamos os haga abrirlos aún más.

CICLO FORMATIVO **GRADO MEDIO DE COCINA**

CICLO FORMATIVO **GRADO MEDIO DE S.M.R.**

2º BACHILLERATO D

2º BACHILLERATO A

2º BACHILLERATO C

2º BACHILLERATO B

Hipatia, un colegio de cine

Almudena Sanz Prieto

En las jornadas del Círculo de Bellas Artes "Jornadas de Arte, Educación y Ciudadanía, bajo la temática del Cine", celebradas los días 2 y 3 de febrero, presentamos la experiencia realizada en la CEM HIPATIA, sobre el proyecto de centro realizado el curso 2014-15, "Hipatia, un colegio de cine".
Fran Marchand, el director del colegio, fue el encargado de introducir la charla explicando el proceso de trabajo mediante el que todas las etapas desarrollaron actividades en torno al mismo. Además, comentó que todas ellas se recogieron en un gran dossier en el que se especificaban el título de la actividad, sus objetivos, el desarrollo de la misma, y los destinatarios (alumnos y/o comunidad educativa).

Gran parte de estas actividades al ser audiovisuales (cortos, cine mudo, stop motion, videojuegos,...) se recogieron, creándose un documento gráfico de más de 14 horas de duración.
Almudena Sanz fue la encargada de presentar una muestra del documento, seleccionando distintas actividades que se habían desarrollado en cada etapa, enmarcándolas en los objetivos generales de las que partía cada actividad e intentando que los presentes pudieran vivenciar y acercarse a la globalidad de todo lo desarrollado en torno al proyecto de centro como herramienta educativa, como instrumento de aprendizaje lúdico y como hilo conductor que aúna a todas las etapas de la CEM HIPATIA FUHEM.

XI Concurso de Corte de Jamón

El pasado 22 de abril, se celebró el XI Concurso de Corte de Jamón en el centro educativo Antonio Orozco de la Fundación Tomillo.

Esta edición contó con la participación de 16 alumnos y alumnas de diferentes centros educativos de la Comunidad de Madrid y con un jurado de excepción.

El concurso tiene como objetivo impulsar el proceso de aprendizaje y crear un lugar de encuentro e intercambio de experiencias entre alumnado y profesorado de Formación Profesional Básica de la familia profesional de Hostelería.

Participaron en el concurso las siguientes escuelas: CIFP Escuela Hostelería y Turismo Simone Ortega, Escuela Superior de Hostelería y Turismo, Colegio Internacional J. H. Newman, EHT Alcalá, CEM Hipatia -Fuhem (Rivas-Vaciamadrid), El Molar y Fundación Tomillo.

Concursaron dos alumnos de FPB de nuestro centro (Daniel León y Alejandro Navarro) con un resultado muy interesante, obteniendo Alejandro el segundo premio del concurso, gracias a su buen hacer y precisión en el corte. ¡Enhorabuena a todos!

HOLA, SOY UN ROBOT

África Muñoz

Este robot puede: contar chistes, historias de miedo, sabe bailar, hablar en ingles y ¡¡tiene sentimientos!!. Por ejemplo, si le dices cosas bonitas se pone contento y si le insultas se pone triste, además si te sientes en peligro puede llamar al 112...

Lo hemos creado niños entre 10 y 14 años que nos gusta la robótica, cada uno somos de un colegio distinto, solo yo soy del Hipatia, nos reunimos los viernes por las tardes para programar y/o montar robots, todo esto lo hacemos en la Casa de las Asociaciones de Rivas.

Un día decidimos apuntarnos al desafío Stem. En el desafío teníamos que tener un nombre de equipo así que nos llamamos las "Tortugas Aceleradas". Nos llamamos así porque nos gusta hacer las cosas lentamente y ahora nos tenemos que dar más prisa. El desafío también pedía un robot para presentarlo y por eso creamos el compañero robot, que hace todo lo que he dicho antes y más.

En el desafío había que estar entre los diez primeros para entrar a la final, justo cuando estaba escribiendo este articulo estábamos entre los diez primeros

Normalmente, los equipos participantes representaban a un colegio, pero nosotros representábamos a la Asociación de Robótica de Rivas

RH+ Revista Hipatia *en positivo*

Yago Urzáiz

Inés Eustaquio y Elia Eustaquio.

Fotos finalistas para la portada de este número

Diálogos y experiencias educativas

"Al salir del cole..."

Carlos Méndez. Tutor de 5° de Primaria

El pasado mes de abril, el Área Ecosocial de Fuhem puso en marcha una nueva iniciativa con el nombre de "Al salir del cole...". Se trata de un ciclo de diálogos y experiencias educativas, que se llevan a cabo en el Espacio Abierto FUHEM, en torno a diversos aspectos que interesen a la comunidad escolar. El esquema metodológico que se repetirá en todas las sesiones, pretende ofrecer distintos enfoques sobre el tema propuesto: por un lado contar con una perspectiva más "experta" en cada uno de ellos y con el punto de vista más experiencial de profesorado y alumnado y, por otro lado, ofrecer un espacio con la clara intención de animar y favorecer el diálogo y el intercambio entre los y las asistentes. Hasta el momento, se han programado y desarrollado dos sesiones: "Migraciones: Entre las crisis económica, ambiental y la pérdida de derechos" y "Más allá de las causas financieras de la crisis económica: ¿Hay crisis para rato?".

A la primera de ellas, fui invitado como profesor de Primaria. El resto de los ponentes que participaron en esa sesión fueron Florent Marcellesi (investigador, activista ecologista y Eurodiputado por Equo), Vicente Leal (Profesor de Secundaria del Colegio Lourdes) y Pablo Coles (alumno de Bachillerato del colegio Montserrat). Florent Marcellesi aportó su visión global sobre las migraciones y sus causas y consecuencias, Vicente Leal realizó una exposición de los trabajos que se realizan sobre los refugiados en la etapa de Educación secundaria Obligatoria en su colegio y Pablo Coles nos transmitió las vivencias, experiencias y sentimientos del colectivo de alumnos y alumnas.

Desde mi posición de profesor de Primaria, intenté explicar las diferentes formas en las que trabajamos este contenido en las aulas de Hipatia.

Tras compartir algunos datos sobre las características de nuestro centro y algunas ideas sobre el contexto donde estamos ubicados, planteé la manera de abordar estos contenidos. Por un lado, abordamos este trabajo a través de grandes proyectos especiales como la participación del nivel de 5° en "Luces para una Ciudadanía global" (propuesta del PAMCE a través de la Concejalía de Educación), así como el desarrollo de Proyectos de Innovación en FUHEM que tienen estos temas como contenido principal. En estos proyectos, es importante señalar la sugerencia desde las bases de convocatoria de incorporar la dimensión ecosocial de los centros y de contenidos ecosociales del currículo y el trabajo en valores. Por otro lado el segundo ámbito desde el que se puede abordar estos temas es el área de Valores, tanto por su vinculación con los contenidos del área como por el número de horas semanales dedicadas. Como ejemplo de trabajo desde esta área, hablé de las sesiones de "Camino a la escuela", cortometrajes de UNICEF sobre refugiados, "Binta y la gran idea" o sesiones específicas sobre migraciones, valorando además muy positivamente el gran banco de recursos que supone el Blog de la Fuhem "Tiempo de Actuar".

Para acabar, y como tercera vía de acercamiento a estos aspectos, hice referencia a la selección de recursos materiales a la hora de programar y preparar los temas de trabajo, como la posibilidad de incluir textos de esta índole en los dosieres que los equipos de nivel están elaborando en el área de Lengua Castellana.

El ambiente que se creó en las dos jornadas, a pesar de la poca afluencia de personas, fue muy bueno. El formato de la propuesta fomenta el intercambio de opiniones y experiencias y da una visión muy global y enriquecedora de los temas tratados. Todos salimos con la sensación de haber compartido un tiempo y un espacio necesario en estos momentos de urgencia, prisas y estrés.

Para aquellos que estéis interesados, tenéis la posibilidad de visionar estas charlas en los siguientes enlaces:

Migraciones: https://youtu.be/gdVrTajL5Ko
Crisis financiera: https://youtu.be/7E--C1EnkvM

Creo muy necesario introducir estos contenidos en nuestras programaciones de aula. Es imprescindible abrir puertas y ventanas a estas realidades para contribuir a entender, analizar y realizar juicios críticos de estas situaciones. Para esto, una de nuestras funciones como docentes, es secuenciar por etapas los contenidos, asegurándonos que los alumnos reciben un amplio abanico de propuestas e iniciativas de los diferentes intereses y preocupaciones que tienen. Con todo este trabajo, lo que percibo en los alumnos es un resultado maravilloso que no solo cumple con los objetivos marcados sino que inicia caminos hacia la formación de ciudadanos más competentes.

EL QUE LEE MUCHO Y ANDA MUCHO

María Amelia Pérez, responsable de la Mediateca

No lo digo yo. Lo dijo Miguel de Cervantes. Se trata entonces de leer mucho. Y yo añadiría de escribir mucho. Estos dos valiosísimos hábitos han sido los protagonistas de las actividades impulsadas este trimestre por la mediateca.

Una de ellas fue el Segundo Concurso de Microrrelatos Online, que este año contaba con el requisito de la utilización de la palabra *música,* el proyecto de centro este curso. De nuevo alumnos, familias y profesores publicaron en el blog de la Mediateca de Alejandría las 97 historias, muchas de las cuales consiguieron emocionarnos o dejarnos simplemente boquiabiertos por su inesperado final. El 12 de abril se celebró la entrega de premios, en cuyo acto pudimos escuchar en boca de los propios autores, los relatos ganadores de las 6 categorías (blues, jazz, pop, rock, funk, clásica)

Otro ejemplo de las iniciativas llevadas a cabo por la mediateca es el tradicional Mercadillo Solidario. Los alumnos esperan con ilusión su celebración desde el comienzo de curso. Como en ediciones anteriores este Mercadillo Solidario, celebrado el pasado lunes 25 de abril, consiguió aunar cultura y solidaridad. De nuevo 1 kg. de comida (o en su defecto, 1 euro), era la moneda de cambio para llevarte un libro a casa. La convocatoria era doble: en el hall del edificio verde, a las 14.30 h. y en el hall del edificio rojo a la salida de los alumnos de Primaria, a las 16.30 h.

... VE MUCHO Y SABE MUCHO

En ambos casos destacó la afluencia de público. Familias y alumnos se agolpaban en los puestos a la salida de clase para elegir lo mejor de la literatura allí expuesta. Las lecturas eran variadas: convivían autores de la talla de Oscar Wilde, Cela, Sierra i Fabra o Laura Gallego, con textos divulgativos (Historia, Ciencia, Deportes, Viajes), cuentos clásicos, cómics... En fin, para todos los gustos.

Con la ayuda de alumnos voluntarios en la organización del evento, se recaudaron más de 70 kgs. de comida que fueron destinados al banco de alimentos de Rivas, y 101 €, que fueron invertidos en libros para la mediateca y en los premios del concurso de carteles para el fomento de la lectura.

Y como ya es habitual, para fomentar la lectura, los miércoles, en el recreo de las 11.00 h., la mediateca se inunda de historias divertidas, emocionantes o fantásticas. Se trata de los ciclos de cuentacuentos.

Cada mes la cita es con un autor determinado, una antología poética o una temática. El pasado marzo fue el turno de Roal Dhal y sus *Cuentos en Verso para Niños Perversos,* una diferente y divertida forma de leer los clásicos como Caperucita Roja o Los Tres Cerditos. En abril, con la recopilación de cuentos y poemas de *Cuentos para Dormir y Soñar* (Ed. SM) pudimos deleitarnos con extractos de *Canciones, poemas y romances para niños,* de Federico García Lorca o la divertida historia de Víctor González *El río que se secaba los jueves.* Mayo ha sido el mes de los animales, centrándonos en *El Rey Oso Blanco y otros cuentos maravillosos,* (Tim Bowley y Óscar Villán) y *Minimalario* (Pinto & Chinto), ambas de la colección Sieteleguas, de la editorial Kalandraka.

Lo dicho. Leer (y escribir) es un placer en Hipatia.

Nuestro primer contacto con el mundo laboral

César Orive

Las FCT´s (formación en centros de trabajo) son el final del ciclo de nuestro alumnado, tanto de ciclo formativo de grado medio como del alumnado de formación profesional básica, último tramo en el que ellos y ellas se enfrentan a un entorno laboral real en el que no sólo aprenderán a desenvolverse en el mundo profesional sino también a nuevas sensaciones, emociones y problemas, que seguramente sea lo que más les sirva en sus nuevas etapas tanto como trabajador/trabajadora o como estudiantes si deciden continuar...

En este momento del curso, nuestra responsabilidad como docentes es si cabe más importante: ponemos a nuestro alumnado en manos de empresas para terminar su formación. Como podréis entender nuestros chicos y chicas son la base de nuestro trabajo y por los cuales luchamos durante dos años para que adquieran la mejor formación, a nivel profesional y a nivel personal. Por todo ello desde el departamento de Hostelería apostamos por un trabajo de selección de las mejores empresas donde terminen de formar a nuestros alumnos, entre ellas se encuentran hoteles como la cadena NH o Ayre hoteles y establecimientos como ABC Serrano (Pedro Larumbe), Restaurante Lúa, la Posada del Chaflán, Grupo Sigla, Hotel Claridge, Restaurante Kena y muchos más.

La sensación del alumnado es mejor que sean ellos mismos los que den su punto de vista.

Mi experiencia en las prácticas de cocina y gastronomía

Personalmente, mi experiencia en las prácticas de cocina y gastronomía han sido realmente buenas. Aunque aún quedan unas semanas, el tiempo ha pasado volando. El restaurante en el que estoy es un sitio muy bueno, con una gastronomía poco conocida como es la nikkei, una fusión de Perú y Japón, y un ambiente muy agradable. Los compañeros son simpáticos, y se pasan muchos ratos muy divertidos. En los servicios tienes que dar lo mejor de ti, ya que no solo tienes que hacer que la comida salga rápido, sino que tienes que hacerlo bien y cuidar al detalle la presentación. Se innova a diario en los ratos libres con productos de alta calidad y exóticos, y siempre se aprenden cosas nuevas. Semanalmente hay que escribir un informe resumido de lo que se ha hecho a diario, aunque a veces hay tantas cosas que resulte difícil resumirlo. Es una experiencia por la que hay que pasar y nunca tomarla a la ligera, puesto que esto es la entrada al mundo laboral. Tu futuro se puede marcar en estos casi tres meses, así que hay que hacerlo lo mejor que puedas, lo cual también debe ser recíproco, la empresa debe cuidarte y ser responsable y consciente de que eres un "practicante". Aunque no siempre es fácil, te van a exigir, vas a hacer cosas mal y te van a regañar por ello, pero no hay que ofuscarse por un error, sino aprender de él e intentar que no vuelva a pasar. Este tiempo puedes pasarlo mejor o peor, pero hay que intentar poner de tu parte para que resulte lo más gratificante posible. Para mí, ha sido una experiencia de aprendizaje, de pasar todo el día en una cocina y cada día ver una cosa nueva, de dar un servicio con un aviso de alergias e intolerancias de última hora e improvisar a pesar de estar con el agua hasta el cuello, pero luego todo eso ha merecido la pena cuando la gente se acerca a la cocina y te saluda, te agradece y se despide con una sonrisa (la mayoría, vamos a ser sinceros, no siempre es un camino de rosas ni mucho menos). Estoy muy contenta con mis prácticas, han sido incluso mejores de lo que me esperaba, y espero que la gente disfrute de sus prácticas, porque al fin y al cabo, estamos haciendo lo que nos gusta.

Andrea Tijomiro
(alumna de Grado Medio de 2° Cocina y Gastronomía)

ABRIENDO ESPACIOS

Responsabilidad
Trabajo en equipo
Participación
Solidaridad
Imnovación
Confianza
Compromiso
HIPATIA
AMPA

Departamento de Comunicación del AMPA

Este año iniciamos el curso escolar con un profundo debate sobre qué queríamos hacer: abrir la capacidad que tenemos como asociación a los socios, pero no solo en el cole sino también al resto de la comunidad educativa (FAPA de Rivas) y al ayuntamiento.

Aunque iniciamos este proceso siendo menos personas que otros años, lo hemos acabado siendo muchos más.

Hemos seguido organizando dentro del cole nuestra escuela de padres, que este año ha tenido una participación más activa. Nos hemos preocupado de ir dando cabida aquellos temas que más os podían interesar. La escuela de padres la hemos ampliado con la oferta que nos proporciona la Comunidad de Madrid (este año con la novedad de organizarlas con otros colegios). Hemos realizado las salidas a museos, excursiones tales como "El Bosque Encantado", museo romántico, con una gran acogida por vuestra parte. Todo en un afán de conciliación y animar a la participación, y hemos de decir que lo hemos conseguido, pero siempre con ganas de seguir "sumando".

Nuestra búsqueda de abrir la participación nos llevó a la realización de los talleres, que como el de punto se realiza de forma altruista y con un punto de vista social muy importante, hemos realizado acciones para alegrar el cole (nos encantó el día que aparecieron unos conejos en infantil). Prometemos que el año que viene continuaremos....

Al mismo tiempo, hemos participado en todos los mercadillos solidarios que nos han propuesto diversas asociaciones, y esto nos hace sentir especialmente "grupo". Los talleres nos han permitido -además de crear un espacio cómodo y divertido donde relacionarnos- llegar a una participación de los padres mucho más amplia, ya que de este grupo ha surgido el núcleo (que nos ha permitido realizar la cabalgata, la chocolatada, los carnavales) y la participación en las fiestas de Rivas de forma colaborativa.

Cabalgata Reyes 2016

Carnavales 2016

Visita al Museo Romántico

Actuación Teatro Juan Malabar

Visita al Bosque Encantado

Chiringuito 2.0

El año que viene, tenemos en mente la realización de un taller deportivo para el que no pedimos ningún requisito previo, solo muchas ganas. Y pretendemos realizar cualquier actividad que os apetezca emprender.

Como asociación, tenemos un amplio marco externo al cole donde actuar y es aquí donde también os pedimos la colaboración activa. Todos los que estéis interesados podéis integraros.

Dentro del ayuntamiento hay espacios de colaboración con las asociaciones muy importantes. Un ejemplo es el pleno del consejo municipal educativo al que estamos siempre invitados y en el que este año hemos podido realizar nuestras aportaciones; también comisiones donde el resto de AMPAS de Rivas trabajan de forma plena y que nosotros queremos iniciar el curso que viene. Todos los que estéis interesados tenéis la oportunidad de participar, hacednos saber cual es vuestro interés para que podamos canalizarlo el año que viene.

Y en línea con las actividades del Ayuntamiento hemos tenido una año más NUESTRO CHIRINGUITO 2.0, este año con una participación mucho más activo que otros años de la comunidad educativa.

En lo referente a las relaciones con el centro, hemos abierto debates con el equipo directivo cada dos meses, donde hemos puesto en común nuestras satisfacciones y preocupaciones y hemos conseguido alinearnos en nuestros objetivos, habiendo sido un caso claro de éxito.

Con este afán de Seguir sumando, os invitamos a que forméis parte de este equipo de personas pequeñas que hacemos cosas GRANDES Y con un único objetivo: MEJORA CONTINUA Y SUMAR!

POR NUESTRA SALUD Y POR LA DE LOS ECOSISTEMAS

Argumentos para reducir el consumo de alimentos de origen animal

Equipo técnico "Alimentando otros modelos" Garúa S. Coop.

El consumo de alimentos de origen animal es una parte esencial en la dieta de la mayoría de las familias. Probablemente, carnes y pescados, huevos y lácteos estén además entre nuestros alimentos favoritos. Esta realidad no quita que, en la actualidad, tanto las crecientes cantidades en las que los comemos, como las formas más habituales de producirlos, tienen importantes implicaciones ambientales, sociales y económicas negativas. Si queremos avanzar hacia dietas más saludables, o sociedades más justas y sostenibles, no podemos obviar los impactos del consumo de proteína animal. Por este motivo, venimos apostando por reducir el consumo de carne, pescado y lácteos en los comedores escolares.

A continuación resumimos los contenidos de otro artículo más extenso sobre la problemática socioambiental del consumo elevado de productos de ganadería, que además aporta claves para practicar una dieta *omnívora* saludable y responsable. Lo podéis encontrar en el blog *alimentarotrosmodelos.wordpress.com.* En el próximo número de la revista, nos centraremos en las implicaciones de la pesca industrial y recomendaciones para el consumo de pescado.

Efectos sobre la salud de la ganadería industrial

Ya se ha hablado bastante durante este curso de cómo la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha confirmado, a partir de estudios científicos, que cuanta más carne comamos, especialmente las procesadas (embutidos, *bacon*, salchichas, etc.), mayor será el riesgo de padecer determinados cánceres. [1] Por lo que resulta recomendable reducir su consumo. Pero hay otros aspectos relacionados con nuestra salud que han recibido menos atención.
El consumo excesivo de grasas es uno de los factores responsables de uno de los mayores problemas de salud pública en la actualidad: la obesidad infantil. Para prevenirla, y de paso reducir los riesgos asociados (diabetes, enfermedades cardiovasculares), la OMS recomienda reducir -de nuevo- el consumo de embutidos y carnes grasas, además de comer más frutas y hortalizas, legumbres, cereales integrales y frutos secos, menos dulces o realizar ejercicio físico.[2] Lamentablemente, según los estudios realizados por el Servicio de Epidemiología de la Comunidad de Madrid[3], la dieta en la población madrileña de 5-12 años se aleja de los objetivos y recomendaciones nutricionales para una dieta sana y equilibrada. Uno de cada cuatro niños/as de 4 años presentan sobrepeso u obesidad. Y más del 90% de la población estudiada presenta un aporte de proteínas superior al recomendado, e inferior de hidratos de carbono.

Por otra parte, los forrajes, cereales y leguminosas, de los que se alimentan los animales criados de forma intensiva, contienen ingredientes transgénicos y abundantes restos de pesticidas, que se acumulan en la carne y tejidos grasos. Si fuera poco, las dosis bajas de antibióticos que reciben de forma sistemática para acelerar su ritmo de crecimiento, están provocando que cada vez más cepas bacterianas desarrollen resistencias a los mismos antibióticos que utilizaríamos las personas para combatir sus infecciones. ¡De locos! Los alimentos de producción ecológica ofrecen una alternativa clara, ya que garantizan la ausencia de transgénicos, del uso de pesticidas o de semejante abuso de antibióticos.

Además, si miramos más allá de nuestra salud, los consumos actuales de carne, lácteos o huevos resultan completamente insostenibles al analizar las ingentes cantidades de agua y superficie necesaria para la producción de forrajes (por ejemplo, se necesitan más de 15.000 litros de agua para producir 1 kg de carne vacuna, o 1.000 litros para 1 de leche), o las emisiones de gases de efecto invernadero de la ganadería industrial.[4]

Conocer esta realidad puede ayudar a entender cómo las modificaciones introducidas en los comedores escolares FUHEM, incluyendo un menor consumo de proteína animal, van en el buen camino para mejorar la alimentación y salud de nuestr@s pequeñ@s, y de paso, la de los ecosistemas.

Más información del proyecto en el blog *alimentarotrosmodelos.wordpress.com.*

1 Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer, 26 DE OCTUBRE DE 2015.

2 Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud. OMS.

3 Diseño estudio Eloin. Servicio de Epidemiología. Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

4 Atlas de la Carne. Hechos y cifras sobre los animales que comemos. Fundación Heinrich Böll, 2014.

NUEVAS PROPUESTAS

Carlos Carricoba

Un curso más, cerramos las actividades extraescolares más contentos que el curso anterior y esperemos que menos que el curso que viene.

Este curso, además de afianzar las actividades deportivas grupales e individuales, han llegado nuevas actividades que parece ser que se van a quedar entre nuestras propuestas, como son el teatro y el skate.

En fútbol y baloncesto seguimos participando en los Juegos Escolares Deportivos Municipales de Rivas, aunque nos encontramos con el problema en fútbol de ser pocos equipos en el municipio y de esa forma no tenemos mucha continuidad en el juego. Por ello, para el curso que viene nos hemos propuesto competir en algún distrito cercano de Madrid. Nuestros pioneros, tanto en fútbol como en baloncesto, ya están en la categoría de alevines y han creado cantera, en estos momentos tenemos equipos en prebenjamín y en benjamín, y seguimos creciendo, porque tenemos a las y los "jugones" llamando a la puerta de las categorías inferiores.

En cuanto a Extrasformando, seguimos creciendo en *A tu ritmo*, la actividad de psicomotricidad con ritmo para los más pequeños, también estamos creando grandes artistas en la actividad de Menudos artistas y los y las bailarinas de la actividad de baile nos han deleitado con su demostración los pasados 30 y 31 de mayo enseñándonos las coreografías que han trabajado durante el año.

No podemos dar por cerrada la actividad de Extrasformando, ya que el proyecto continúa con el cuarto Campamento Urbano de Hipatia-FUHEM, que este año bajo el título 'Gira Trotamúsicos" recrearemos una escuela de músicos que se forman, construyen y componen su música para celebrar una gira mundial. Gracias al trabajo realizado en las anteriores ediciones del Campamento Urbano, podemos decir que hemos aumentado considerablemente el número de participantes, siendo un total de 185 los y las participantes de esta gira que comenzará el 22 de junio y que terminará el 29 de julio. Gracias a todas y todos los que por un lado nos dais la confianza en este proyecto y a las y los que lo lleváis adelante.

Para el próximo curso queremos dar continuidad a todas las actividades, de manera que los contenidos evolucionen con los participantes y que, nuestros equipos crezcan y den pasos a otras categorías. A parte de las actividades que os hemos propuesto este año, para el curso que viene lanzaremos nuevas propuestas como **robótica.**

Toda la oferta la tendremos cerrada y publicada en nuestra web antes del 30 de junio para que vayáis planificando las actividades para el próximo curso y si queréis podréis ir reservando plaza también a partir de ese día.

ACTIVIDADES	
A tu ritmo (ritmo, baile, psicomotricidad)	Educación Infantil
Menudos artistas (manualidades, dibujo, pintura)	Educación Infantil y Educación Primaria
Escuela de Músicos	Educación Primaria
Sobre ruedas, patinaje (por niveles)	Educación Infantil y Educación Primaria
Judo	Educación Infantil, Educación Primaria y ESO
Karate	Educación Infantil, Educación Primaria y ESO
Jugones (iniciación al deporte grupal)	Para 4 y 5 años
A bailar	ESO
Sobre ruedas urbanas: skate	A partir de 5° de Primaria
Futbol	Educación Primaria y ESO
Baloncesto	Para Educación Primaria y ESO
Gimnasia rítmica	Educación Primaria
Teatro	Educación Infantil y Educación Primaria
Inglés	Desde 4 años hasta ESO

Al finalizar el curso, y con la aparición del quinto número de la revista de Hipatia, RH+, el equipo de redacción queremos dar las gracias a toda la Comunidad Educativa y a los colaboradores externos, ya que han hecho posible que a lo largo de tres años, este proyecto, nuestra revista, cumpla ya su quinto número. Esperamos poder seguir teniendo "cumplenúmeros" con toda vuestra ayuda.

Os deseamos un fantástico verano pleno de experiencias positivas con vuestros hijos e hijas y con todos aquellos con los que la vida sea enriquecedora.

¡FELIZ VERANO!