



RH+

Revista Hipatia
en positivo

Ciudad
Educativa
Municipal

FUHEM
Hipatia



RH+

Revista Hipatia n.4

marzo 2016

EDUCANDO

Un menú al gusto de todos y todas **4-5**

ECOSOCIAL

Hacia materiales propios con un enfoque ecosocial **6**

HIPATIA IN ENGLISH

Hablar inglés en casa. *Speaking english at home*
| *Our english language assistants* **7-9**

DIARIO HIPATIA

INFANTIL



Cata sensorial para el primer ciclo de Infantil
| Mundo bichejo | Como la vida misma |
La importancia del refuerzo educativo en
Educación Infantil **10-13**

PRIMARIA



Había una vieja *virueja* | Programa *Includ-ed*
llega a 6º | Visita a *La mujer gigante* | Carpatia:
Carnaval en Hipatia | Descansos activos con
goNoodle | Nuestra salida a la granja-escuela
"Mucho más que una salida" **14-17**

ESO BACHILLERATO FP



Cuentacuentos navideños con los
peques | Y llegó el Carnaval a Hipatia |
Hey boy, hey girl | El cambio climático, una
realidad | Mi llegada a Hipatia | Participación
de los alumnos de 4º de ESO en el Concurso
I Olimpiadas Escolares Radiofónicas |
De Atenas a Casablanca **18-23**

MEDIATECA **24-25**

ALTAVOZ **26-27**

CAJÓN DESASTRE **28-29**

BITÁCORA **30**

AMPA **31-32**

FAMILIAS C.E. **32-33**

EXTRASFORMANDO **34**

FUHEM 50º Aniversario **35**

Edita: Ciudad Educativa Municipal Hipatia.

Consejo de Redacción: Cristóbal Vargas, Elena Romero, Ismael Muñoz, Jorge Álvaro, Josefina López, Marta Cañadilla, Miriam Cobo, Raúl Redondo y Rocío Rodríguez.

Colaboraciones: Alumnos y alumnas de Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional, Bitácora, Departamento de Comunicación del AMPA, Representantes de las familias en el Consejo Escolar, Departamento de Orientación y Aula Aleph, Equipo de Infantil, Equipo de 1º de Primaria, Belén Dronda y Luis González, Carlos Carricoba, Javier Pueyo, Chris Amicucci, Emma Liss, Amanda Luccarelli, Sarah Marshall, Lourdes Delicado, Pilar Rodríguez, María Amelia Pérez, Virginia Pulido, Yolanda Castilla, Equipo Técnico de *Alimentando Otros Modelos* y Olalla Perez (Acnur).

Coordinación: Almudena Sanz.

Portada: Alejandro Calderón. 1º Bachillerato C.

Diseño y maquetación: Carmen de Hijes

Impresión: Afanias Industrias Gráficas y Manipulados

Depósito Legal: M-17595-2014

Educar para reconciliar a las personas con la naturaleza y entre sí

Yayo Herrero

La humanidad se encuentra en un aprieto. Las diversas manifestaciones de la actual crisis global –ecológica, económica, social o de valores– están interconectadas y apuntan a una oposición esencial entre la cultura y organización material de nuestras sociedades y aquello que nos permite ser humanidad.

La lógica de la económica hegemónica se basa en una creencia peligrosa: la de que la extracción de energía y minerales o el uso de la tierra puede ser creciente e ilimitada en un planeta que, sin embargo, tiene límites físicos. Así, se persigue la meta del crecimiento económico, sin ser capaz de discriminar si se llega a ésta mediante la producción de bienes o servicios socialmente necesarios, o mediante actividades que no son capaces de satisfacer ya las necesidades de mayorías sociales y que, desde luego, no podrán hacerlo en el futuro.

Además del deterioro ecológico, las desigualdades también han crecido en las llamadas sociedades del bienestar: buena parte de la población se va hundiendo en la precariedad y millones de personas se encuentran situación de exclusión. Especialmente sangrante es la situación de las refugiadas. Desposeídas de su derecho a permanecer y expulsadas de sus territorios, muchas personas emprenden el mismo viaje que las materias primas y los flujos de riqueza, hasta que se topan con esas fronteras, que permiten la entrada de los recursos expoliados y de los capitales pero no de quienes tratan de escapar de la miseria. Los que consiguen llegar viven señalados, sirviendo como elemento de distracción de los problemas estructurales reales.

Millones de personas en paro y muchas personas con empleo que siguen siendo pobres. El empleo, base sobre la que se construye en las sociedades occidentales el bienestar, ya no es espacio de derechos sino generador de precariedad porque las



propias condiciones laborales generan pobreza. A muchos seres humanos sólo les queda el colchón familiar para tratar de eludir la exclusión. Y dentro de los hogares, en los que predominan las relaciones desiguales, son las mujeres las que en mayor medida cargan con las tareas que se dejan de cubrir con los recursos públicos.

En paralelo, surgen en la sociedad muchas iniciativas, proyectos y movimientos que pretenden ofrecer respuestas, propuestas y alternativas ante los retos que hemos de afrontar. Aparecen otras formas de entender la tecnología, la economía o la sociedad que apuntan a tratar de configurar sociedades en las que quepan todas las personas.

Es en este contexto en el que se desarrolla la educación. El proyecto educativo de Fuhem no quiere mirar hacia otro lado y pretende desarrollar capacidades y fortalezas para que quienes se educan en sus centros sean capaces de mirar el mundo que habitamos, actuar libre y críticamente en él, y desarrollar las vidas y

proyectos que deseen poner en marcha. En esta línea, queremos que nuestros alumnos y alumnas sean conscientes de la importancia de mantener las redes de ecodependencia e interdependencia entre las personas a la hora de construir sociedades capaces de superar los problemas estructurales actuales.

Una educación desarraigada del contexto forma personas con menos posibilidades en el mundo real que se vive fuera de las paredes de la escuela. No pretendemos desarrollar un proyecto educativo que proporcione imposibles recetas o doctrinas para aplicar en la vida, pero sí una sólida red de valores, capacidades y competencias que permitan desarrollar vidas lo más plenas y llenas de sentido posible: la plenitud y sentido que cada cual escoja para sí mismo.

Yayo Herrero, es Licenciada en Antropología Social y Cultural, Educadora Social e Ingeniera Técnica Agrícola. Desde enero de 2012 es Directora de FUHEM.



UN MENÚ AL GUSTO DE TODOS Y TODAS



Departamento de Orientación de Hipatia: Ana Serrano, Irene Santos, Marta Sánchez, Jesús Menes, Sara López, Belén Dronda, M^a José Laborda, Vanessa Senín, Lourdes Delicado, Pilar Rodríguez, Raquel Peñalvo y el **Equipo ALEPH-TEA:** Ana López y Rubén Esteban

Siempre decimos que en educación no existen recetas mágicas, pero sí ingredientes indispensables. Entre ellos, el cariño, la paciencia, la sorpresa, aquellos que nos ayuden a tener éxito en nuestro cometido, que no es otro que intentar que nuestros alumnos y alumnas sean felices en un mundo cambiante e incierto.

En Hipatia siempre hemos pensado que las diferencias enriquecen. Estamos en la búsqueda constante de ingredientes que puedan ayudar a la difícil tarea de educar y formar personas.

Tenemos por delante un reto complejo, ya que la diversidad de nuestro cole, de nuestra ciudad, es grande, es amplia y queremos que cada una de las niñas, de los chicos, de las personas que conviven en este centro encuentren su sitio, se sientan incluidas.

Desde el Departamento de Orientación, estamos creando una cocina de la que emanan diversos olores que van invadiendo las distintas clases que componen el centro.

Para picar:

La historia de los prohombres

https://docs.google.com/a/fuhem.es/document/d/1vNciiDR_Yt31wLr61Fjptj1FQn4EN_IQWfv5TkD68nw/edit?usp=sharing

Entre los pucheros humeantes de siempre y los mercados más vanguardistas, van saliendo los menús que después se presentan en las aulas. En algún momento, pensamos que nuestra carta debía ceñirse a un curriculum prefijado, y a una metodología tradicional, pero enseguida nos dimos cuenta de que no servía para muchos chicos y chicas que, por diferentes circunstancias, no lográbamos que disfrutaran de esta degustación. Entonces probamos a preparar menús especiales para ese alumnado que no puede comer de todo, pero la tarea era compleja y tediosa y no siempre satisfacía al comensal. Hasta que por fin hallamos la fórmula ideal, aquella que incluía o trata de incluir a todos y todas: a los que tienen una intolerancia o alergia alimenticia, a los que necesitan una dieta blanda transitoria, a los que no quieren engordar, a los que sí necesitan engordar, a los que no quieren

comer un determinado alimento, a los que necesitan más tiempo para comer, a los que les cuesta esperar al segundo plato, a los que se quedan ganas de más,

Buscamos la presencia, la participación y el aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, y es cierto que el objetivo no es sencillo, pero para ello trabajamos en equipo buscando continuos avances y mejoras.

Nos dimos cuenta de que la mejor manera de entender y atender la diversidad de nuestros niños y niñas era incluyéndolos a todos. Para ello buscamos la presencia, la participación y el aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, y es cierto que el objetivo no es sencillo, pero para ello trabajamos en equipo buscando continuos avances y mejoras.

"Aquí se trabaja en grupos cooperativos y grupos interactivos, cuando vienen las familias a clase porque así trabajo más y aprendo más". (alumno de Hipatia)

Una de las recetas que más éxito ha tenido ha sido la de sacar lo menos posible a los alumnos y alumnas de sus aulas de referencia, ya sea cuando necesitan reforzar algún contenido o procedimiento o porque tienen dificultades para atender, para comprender, para comunicarse. Se procura que estos chicos y chicas reciban la ayuda necesaria junto al resto de sus compañeros/as. La receta incluye ingredientes no siempre presentes en los mercados tradicionales: metodologías participativas, trabajo a distintos niveles de aprendizaje, evaluaciones variadas y flexibles, uso de otros materiales.

Esta receta, y también otras, tiene como ingrediente esencial que dos profesionales trabajen de forma coordinada dentro de las clases. Es curioso lo que puede cambiar un aula cuando



dos docentes entran juntos en ella. Las posibilidades de atender las necesidades individuales se multiplican al igual que la creatividad sobre cómo hacerlo.

Las personas de apoyo, las orientadoras y el resto del equipo docente estamos removiendo continuamente los caldos y purés y revisando el horno para ir adaptando la minuta a las nuevas exigencias que nos marcan nuestros convidados. Es muy importante el trabajo cercano y cómplice con las familias para servir los platos al comensal más delicado.

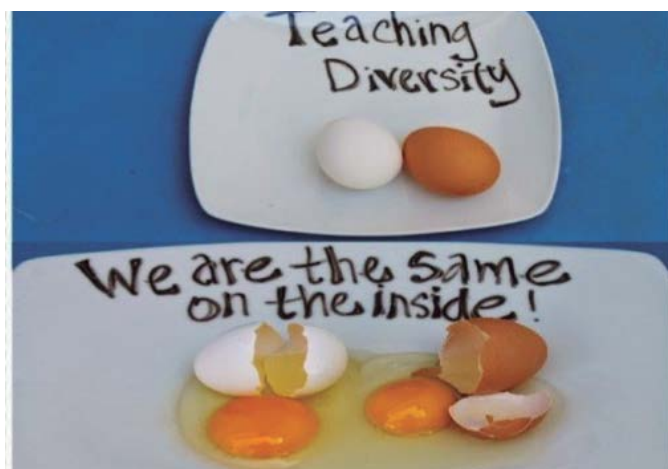
Otro plato que incluimos en el menú especial del día es la eliminación de las barreras que muchas veces aparecen en las pruebas de evaluación.

Este trabajo entre fogones no siempre logra gustar a todos. Los hay más resistentes a la nueva cocina gourmet y no les gusta tanta innovación gastronómica. Estos reclaman la comida tradicional, se resisten a los cambios. Algunos, al probar el menú, han buscado otras opciones. Esta exigencia nos anima a seguir mejorando, pero sobre todo, son las sonrisas de nuestros chavales, las palabras agradecidas de las familias, la satisfacción de nuestros compañeros tutores y tutoras y del conjunto del profesorado, las que nos motivan a continuar trabajando en una visión más justa de las diferencias.

**"Aquí siento que se ponen en mis zapatos".
(alumna de Hipatia)**

Otro plato que incluimos en el menú especial del día es la eliminación de las barreras que muchas veces aparecen en las pruebas de evaluación. Hemos vivenciado cómo aquel alumnado que lleva una dieta estricta de atención obtiene un mejor resultado de su esfuerzo cuando les presentamos los ejercicios de uno en uno o les ayudamos con pistas en la resolución de un problema. La selección de los ingredientes, la mezcla y cocinado de los mismos, el trabajo conjunto con el resto de cocineros y jefes de sala, el cuidado del detalle en la presentación de los platos es el día a día del equipo de orientación. En este delicado y complejo trabajo se invierten horas y entusiasmo, en la búsqueda de las mejores formas de organizar un grupo, un refuerzo, un apoyo; en la manera más adecuada de construir entre todos y todas un cole donde estemos los que leemos del derecho y del revés; los que atendemos a una sola cosa o a varias a la vez; los que nos organizamos de forma más creativa o personal; los que ponemos un toque de humor; los que vemos las cosas de otro modo; y con la misma capacidad para reír, para jugar, para emocionarse, para esforzarse, para ayudar, para soñar.

Un plato principal: El aula Aleph TEA
<https://youtu.be/i2z0OVUYGlg>



Y entre receta y receta, y con esas ganas de mezclar ingredientes que tanto caracterizan a Hipatia, tenemos la salsa que enriquece cada plato, el menú que enamora a cualquier paladar atrevido. En el aula estable Aleph-TEA mezclamos, horneamos, decoramos cada receta para que todo el mundo la pueda probar y disfrutar. Los responsables del aula lo dicen una y otra vez "estamos enamorados y fascinados con el proyecto Hipatia, nos sentimos como en nuestra casa", e Hipatia trata de corresponder a ese amor.

De postre: Por 4 esquinitas de nada <https://drive.google.com/open?id=0B3C20XYzRubjNVF3U1ZMN2lOWHMa>

Esperemos que los olores que fluyen por debajo de las puertas, que se escapan por las ventanas y que invaden el patio en las horas de recreo, esos que huelen a inclusión, a igualdad de oportunidades, a un mundo más justo y más feliz hagan rugir estómagos y nos animen a cocinar algo parecido en nuestros hogares.

Bon appétit



Hacia materiales propios con un enfoque **ecosocial**

Belén Dronda y Luis González Reyes

Vivimos en una época de incertidumbre. Todo parece indicar que el futuro va a ser radicalmente distinto al presente y tampoco se va a parecer a cómo fue el pasado. En el origen de esta mutación está la crisis multidimensional actual. Al hablar de crisis múltiple, nos referimos a las económica, cultural, política y ambiental, al incremento de las desigualdades a nivel internacional y estatal, a la falta de atención a elementos básicos para la reproducción de la vida, a la creciente dificultad para acceder a recursos energéticos y materiales, al cambio climático, etc.

El objetivo fundamental de la escuela es ayudar al alumnado a comprender el mundo en el que vive y a desenvolverse satisfactoriamente en él. Por ello, estos elementos, que van a ser aún más centrales cuando lleguen a su etapa adulta, deben estar en el corazón del currículo escolar. Pero desde FUHEM aspiramos a más. No solo queremos dotar de herramientas al alumnado para comprender y estar en el mundo, sino también para convertirse en un agente activo de cambio. Personas capaces de contribuir a que la sociedad se articule de forma democrática para satisfacer universalmente sus necesidades sin depredar el entorno.

La incorporación de los asuntos ecosociales al currículo

En FUHEM en general, y en Hipatia en particular, estamos abordando este desafío a través de diversas actividades. Desarrollamos proyectos enlazados con la actualidad, como es el caso de la crisis de refugiados/as sirios/as; apoyamos la autoorganización del alumnado para trabajar los temas ecosociales, cuyo mejor ejemplo es la comisión Ecolegas; la mayor parte de los alimentos servidos en nuestros comedores son ecológicos, de cercanía y de temporada; tenemos un huerto ecológico que usamos como recurso educativo o trabajamos en las aulas con muchos de los materiales del blog tiempodeactuar.es.

Sin embargo, estas iniciativas, aun siendo importantes y sumando unas con otras, no son las que provocan verdaderos cambios cualitativos. Para que estos cambios se den realmente tenemos que entrar en el corazón de la práctica docente: los contenidos trabajados en las aulas y la metodología utilizada. Si no se abordan estos aspectos, el mensaje que se estará transmitiendo es que, en realidad, estos temas no son centrales.

Para conseguirlo nos hemos embarcado en la elaboración de materiales propios para distintas asignaturas y niveles que tengan incorporados los contenidos ecosociales. Esta tarea ya la iniciamos el curso pasado con un grupo de trabajo de profesorado de todos nuestros centros y niveles. Este curso tenemos dos grupos, uno

de contenidos y otro de metodología, que trabajan en paralelo coordinadamente.

Los contenidos los hemos agrupado en cuatro grandes áreas, que intentan abarcar todas las cuestiones fundamentales que nos gustaría que nuestro alumnado se apropie: i) Ser capaz de realizar un análisis complejo y crítico de la realidad presente e histórica, ii) Poder transformar la realidad, iii) Desarrollar actitudes y valores para la transformación social, iv) Tener herramientas para gozar de una buena vida.

Además, como queremos trabajar la profundización democrática, la solidaridad, la cooperación, la igualdad en las diferencias o la responsabilidad sobre nuestros actos, necesitamos un método acorde. Un método que no se base únicamente en la transmisión de conocimientos por parte del profesorado, sino que contemple su elaboración conjunta con el alumnado, las familias y otros agentes sociales y una gestión democrática del aula y del centro. El método también educa, no es neutro. En este sentido, apuestas como el aprendizaje dialógico o el cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, entre otros, son fundamentales. Además, estas prácticas permiten acelerar y fortalecer las experiencias de aprendizaje y hacerlo de forma inclusiva. En Hipatia ya estamos avanzando en este sentido con los grupos interactivos y el aprendizaje cooperativo.

En cualquier caso, todavía nos queda tiempo antes de lanzarnos a elaborar materiales, pues las conclusiones de estos dos grupos de trabajo deberán ser discutidas primero con la comunidad educativa.



HABLAR INGLÉS EN CASA

SPEAKING ENGLISH AT HOME

By Opal Dunn, author and educational consultant. Published by British Council.
Selección del texto: Javier Pueyo, coordinador del Programa Bilingüe.

Los padres son los principales encargados de enseñar a sus hijos/as pequeños/as a hablar su lengua nativa. Durante sus dos primeros años de vida, la voz de la madre y su forma especial de hablar, llamada "parentese", son a menudo las encargadas de enseñar a los más pequeños el arte del lenguaje y de aprender a hablar.

Aunque los padres tengan un conocimiento básico del inglés, pueden apoyar satisfactoriamente a sus hijos/as pequeños/as a aprender inglés si reutilizan y ajustan muchas de las técnicas del parentese.

Los padres pueden estar preocupados por su acento inglés. Los/as niños/as pequeños/as tienen una gran habilidad para alterar su acento para adaptarse al inglés que les rodea. Ellos necesitan sentir que "Puedo hablar inglés" y "Me gusta el inglés", y el apoyo de sus padres puede ayudarles a conseguirlo desde sus primeras lecciones.

For the most part, it is parents who teach their young children to speak their home language. Throughout the first two years of life, it is often the mother's voice and her special way of talking, called 'parentese', that teaches young children about language and how to talk.

Parents, even with a basic knowledge of English, can successfully support their young child learning English by re-using and adjusting many of these same parentese techniques.

Parents may worry about their accent in English. Young children have a remarkable ability to alter their accent to match the English of their surroundings. Young children need to feel 'I can speak English' and 'I like English' and their parents' support can help them achieve this from their first lessons.

Read the notes below on speaking English at home. You can also download these notes as a booklet. Right-click on the link below to download the booklet to your computer. You may print this booklet.

¿Por qué la ayuda de los padres es la mejor?

- ✍ Los padres pueden centrarse en sus hijos/as y prestarles una atención individualizada.
- ✍ Los padres pueden relegar las sesiones de inglés a cualquier momento del día según los intereses de los niños/as y los adultos.
- ✍ Los padres pueden regular la duración de cada sesión de inglés y escoger actividades que suplan las necesidades, los intereses y la habilidad de concentración de sus hijos/as.
- ✍ Los padres conocen íntimamente a sus hijos y pueden juzgar de forma intuitiva el tipo de habla inglesa más adecuada para las necesidades individuales de aprendizaje de una lengua.
- ✍ Los padres pueden interpretar mejor el estado de ánimo de su hijo y, por tanto, actuar en consecuencia. Hay días en que los/as niños/as absorben el lenguaje con ilusión, mientras que otros les resulta complicado concentrarse.
- ✍ Los padres pueden hacer la clase más divertida, pues trabajan con una sola persona, no con una clase.
- ✍ Los padres pueden introducir la cultura inglesa como parte de la vida familiar. Además de aprender inglés, pueden abrir la mente de sus hijos/as para que entiendan su propia cultura.

Utilizar el inglés

Al utilizar un inglés simple con muchas repeticiones, los padres ayudan a que sus hijos/as empiecen a pensar en inglés durante las actividades donde se sientan seguros/as y puedan predecir lo que va a ocurrir, como los juegos o "la hora de las rimas".

Los/as niños/as pequeños quieren ser capaces de hablar en inglés para:

- ✍ Expresar cosas sobre ellos/as mismos/as y sus gustos "Me gusta, no me gusta... ¡puaj!"
- ✍ Describir lo que han hecho: "Fui a; vi... comí..."

Why parents' help is best

- ✍ Parents can focus on their child, spending some one-to-one time with them.
- ✍ Parents can fit English sessions into any part of their day to suit their child and themselves.
- ✍ Parents can regulate the length of an English session and select activities to fit their child's needs, interests and ability to concentrate.
- ✍ Parents know their child intimately and can intuitively judge the type of English talking suitable for their individual ways of picking up language.
- ✍ Parents can best interpret their child's moods and respond to them. Children have days when they eagerly absorb language and others when they find it difficult to concentrate.
- ✍ Parents can introduce more fun, as they are working with an individual, not a class.
- ✍ Parents can introduce English culture into family life, so broadening their child's outlook and understanding of their own culture as well as things English.

Using English

By using simple English with plenty of repetition, parents help their child to begin thinking in English during activities where they feel secure and can predict what is going to happen, like games or 'rhyme times'.

Young children want to be able to talk in English about:

- ✍ Themselves and what they like: 'I like; I don't like... yuk'
- ✍ What they have done: 'I went to; I saw...; I ate...'
- ✍ How they and others feel: 'I am sad; she's cross ...'
- ✍ Parents can help by sharing picture books or making their own books using drawings or photographs.
- ✍ Young children learning their home language become skilled in transferring a little language to many situations: 'All gone.' If adults transfer English phrases in the same way, young children soon copy them.



✍ Expresar sus sentimientos y los de los demás: "Estoy triste, está enfadado..." Los padres pueden ayudarles si comparan libros de ilustraciones o creando sus propios libros con dibujos o fotografías. Cuando los/as niños/as pequeños/as aprenden su lengua materna se vuelven expertos en transferir el lenguaje simple a una gran cantidad de situaciones: "Se acabó". Si los adultos transfieren frases en inglés de la misma forma, los niños pequeños los copian enseguida.

Cuando los/as niños/as necesitan practicar el inglés escolar, utilizan frases como "¿Cómo te llamas?" "¿Cuántos años tienes?" "¿Qué es esto?" "Es un lápiz". Los padres pueden convertirlo en una actividad divertida si emplean un muñeco que sólo hable inglés, preguntándole las preguntas y haciendo que contesten.

A medida que los niños/as pequeños/as se vuelven hablantes más competentes, pueden incluir una palabra en su lengua materna en mitad de una frase inglesa porque desconocen la palabra: 'Está comiéndose una (...)'. Si el adulto vuelve a repetir la frase sólo en inglés, el niño podrá aprender la palabra inglesa. "Está comiéndose una ciruela". "Una ciruela".

Cuándo traducir

La habilidad de los/as niños/as pequeños/as para entender las cosas no debería subestimarse, ya que entienden mucho más de lo que pueden expresar en inglés. En su lengua materna están acostumbrados a entender sólo algunas de las palabras que escuchan y completan el resto de su significado mediante el lenguaje corporal del hablante y las pistas que le rodean. Cuando se utiliza el parentese, parece ser que transfieren estas habilidades para descifrar su significado en inglés. Cuando se enseñan vocabulario y conceptos nuevos al mismo tiempo, puede ser necesario susurrarles una traducción rápida, para seguidamente decirles su forma inglesa. Si se les traduce ese concepto más de una vez y en sesiones sucesivas, el/la niño/a puede acostumbrarse a que se le traduzca todo, en vez de emplear sus propias pistas para entender el concepto en inglés.

Animar y elogiar

Los/as niños/as pequeños/as quieren que sus padres les animen. Necesitan sentirse bien y saben que están progresando con el inglés. El apoyo continuo y positivo, los ánimos y los elogios de sus padres, así como los de toda la familia, les ayuda a desarrollar la seguridad en sí mismos y les motiva. "¡Muy bien!". "¡Así me gusta!". "¡Bien hecho!"

Al principio es cuando los niños/as pequeños/as necesitan recibir más el apoyo de sus padres. Una vez que ya sean capaces de hablar en inglés, recitar rimas y memorizar algunas historias, ya no es necesario que el apoyo sea tan intensivo. En este periodo, las frases en inglés, las rimas y las historias ya se habrán integrado por completo en la vida familiar. El inglés puede haberse convertido en un vínculo emocional para la familia y es probable que continúe así. Este puede ser el comienzo de actitudes positivas hacia el inglés y otras culturas que perdurarán durante toda la vida. Y ahora está comprobado que las actitudes se determinan en la más tierna niñez, antes de los ocho o nueve años de edad.

When children need to practise school English, use phrases like 'What's your name?' 'How old are you?' 'What's this?' 'That's a pencil.' Parents can turn this into a fun activity by using a toy that speaks only English, asking it the questions and pretending to make it answer.

As young children become more competent speakers, they may include a word in their home language within an English phrase 'He's eating a (...)' because they do not yet know the English word. If the adult repeats the phrase back using only English, the child can pick up the English word. 'He's eating a plum.' 'A plum.'

When to translate

Young children's ability to understand should not be underestimated; they understand much more than they can say in English. In their home language young children are used to understanding only some of the words they hear and filling in the rest from the speaker's body language and clues around them to get meaning. Where parentese is used, they appear to transfer these skills to working out the meaning in English. When both new concepts and new language are introduced at the same time, it may be necessary to give a quick translation once, using a whisper, followed directly by the English. If translation is given more than once and again in following sessions, a child may get used to waiting for the translation instead of using his or her own clues to understand the English.

Encouragement and praise

Young children look for their parents' praise. They need to feel good, and know they are making progress in English. Continuous positive support, encouragement and praise from both mother and father, as well as the extended family, helps to build up self-confidence and motivate. In the early stages of learning, encouragement is especially important and praise for any small success motivates. 'That's good.' 'I like that.' 'Well done!'

Starting off in English is the time when young children need parents' support the most. Once they are able to speak, recite rhymes and have memorised some stories, the support need no longer be so intensive. By this stage, English phrases, rhymes and stories are likely to have been playfully transferred into family life. In-family English can be bonding and is likely to stay. This can be the beginning of positive lifelong attitudes to English and other cultures. It is now generally accepted that lifelong attitudes are laid down in early childhood before the age of eight or nine.



OUR ENGLISH LANGUAGE ASSISTANTS

By our native language assistants



Hello! My name is Sarah and I am from Edinburgh, Scotland. I studied Social Sciences at Napier University in Edinburgh. After my studies I came to Madrid to get some experience in teaching and I have now been here for four years. I don't want to leave! During my time here in Madrid I have worked in various primary schools as an English language assistant. At Hipatia I work with both fourth and fifth grade of primary as well as giving a couple of classes in fourth of ESO and in second of Bachiller. I enjoy teaching all age groups and the different challenges they present. I take pleasure in helping the students explore and learn about the English language and culture. I am currently studying a master in teaching Spanish as a foreign language at the University of Alcalá. I hope one day to be able to use what I have learnt here to teach Spanish to children back home in Scotland.

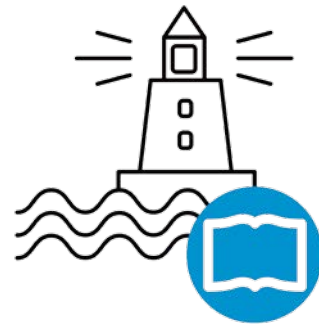
My name is Emma Liss and I'm back for my second year at Hipatia. I'm from Brookline, Massachusetts and I studied Spanish and Psychology at Skidmore College. This year I am working with first and second grade students (and one

sixth grade class), which means I'm working every day with Jolly Phonics. I'm working with the younger kids to develop their pronunciation, since they are at an age where they are able to best absorb new sounds and languages. It's a lot of fun! I'm also working, along with the three other auxiliars, to bring some of American culture into the Spanish schools. I hope to one day be a teacher in a public school in the United States, so teaching here at Hipatia is not only a lot of fun but great practice for my future!

Hello, I'm Chris, I'm from Connecticut and this is my second year living in Madrid. From 2013-2014, my third year of university, I studied with Tufts-Skidmore Spain. In May 2015 I graduated from Tufts University in Massachusetts with a B.A. in Spanish and International Relations, concentrating in European Studies. Here at Hipatia I work with three different age groups: third grade of primary, as well as the four and five-year-old students in the pre-school. I plan games, group activities, and English review sessions for the students. I also incorporate cultural lessons in the classroom, with the goal

of developing the students' abilities to be intercultural and bicultural individuals. It is important for them to be able to understand, interact with, and empathize with cultures, practices, and languages other than their own. Throughout all our activities and lessons we keep a constant focus on improving pronunciation, incorporating culture, and practicing communication skills. In my free time I enjoy reading, traveling, and learning languages.

Hello all! My name is Amanda and I'm from Howell, New Jersey. Before coming to Madrid, I studied at a small university in New York to become a Spanish teacher. I have been an English language assistant for two years now and I have learned that the students teach me as much as I teach them. At Hipatia I teach 4th and 6th in primary, and 1st, 2nd, and 3rd of ESO. I am currently studying at the Universidad de Alcalá and getting a Master's degree in International Education. Though I don't know what the future holds, I know I want to continue to work with children to teach them there is a world full of different languages and cultures for them to discover.



CATA SENSORIAL

para el primer ciclo de Infantil

Equipo del primer ciclo de Infantil



A través de los sentidos recibimos las primeras informaciones del mundo que nos rodea. Por eso, decidimos realizar un taller de dos sesiones que nos ofreció la posibilidad de ver, tocar, oler, saborear y explorar productos de temporada. Esto no hubiera sido posible sin la participación de los alumnos/as del módulo de cocina, que vestidos como auténticos cocineros/as pusieron todo de su parte para aprender y divertirse con nosotros/as.

El día 5 de noviembre bajaron a vernos por primera vez, y no vinieron solos ¡trajeron un montón de naranjas! Estaban frías, eran rugosas, si las mordías sabían muy amargas, y lo más gracioso de todo es que ¡rodaban como pelotas por toda la clase! Después nos dieron a probar los gajos de la naranja, muchos de nosotros no la habíamos probado nunca así, estaba muy dulce y cuando la mordíamos el zumo se escurría por todos lados. Nos pringamos enteros. Por último pudimos probar el zumo y nos encantó, nos pusimos morados, estaba tan dulcecito... Además de eso nos trajeron un puré de calabaza riquísimo y nos encantó meter las manos y comérmolos a puñados. Cuando se fueron los cocineros descubrimos que estábamos muy pegajosos, ¡fue súper divertido pegar las manos a nuestro cuerpo y al de nuestros amigos y ver cómo se quedaban pegadas!

Estábamos impacientes por que volviesen a bajar y por fin el día 12 vinieron a vernos. Esta vez trajeron gelatina. En 0-1 y 1-2 la trajeron hecha y solo tuvimos que ponernos manos

a la obra, o mejor dicho ¡manos a la gelatina! Al principio nos costó un poco tocarla, estaba muy fría y se nos escapaba entre los dedos, era tan escurridiza.... Pero poco a poco nos fuimos metiendo en la actividad, la probábamos, chapoteábamos en ella, pintábamos e ¡incluso se la dábamos a probar a los amigos! Nos encantó.

En 2-3 trajeron las naranjas enteras, pero esta vez acompañadas de unos exprimidores y láminas de gelatina. ¡Íbamos a hacer nosotros mismos la gelatina! Nos partieron las naranjas y las exprimimos con mucha fuerza hasta que sacamos un montón de zumo. Lo pusimos en unas bandejas y metimos las láminas de gelatina dentro. Ya sólo quedaba el paso más importante, meterlas en el frigorífico. Con mucho cuidado y mucha ayuda de los cocineros los metimos en el frigorífico de profes, necesitaban frío para hacerse muy rápido. Salimos al vestíbulo a cantar unas canciones y a bailar todos juntos el corro de la patata y en pocos minutos ¡magia! La gelatina estaba hecha, y eso que se suponía que tenía que estar varias horas en la nevera... ¡Qué duendes tan mágicos tiene Hipatia!

Nos llevamos la gelatina a clase y ¡nos pusimos las botas comiéndola! ¡Estaba muy dulce y rica! Nos había salido tan bien que salimos al vestíbulo a jugar y celebrarlo con los cocineros.

Estamos deseando repetir.



Mundo bichejo

Equipo del 2º Ciclo de Educación Infantil. Aulas de 4 años

Después de darle algunas vueltas, decidimos que "Bichos" sería el nombre de nuestro primer proyecto del curso, no necesitaba más adornos. Aquel día, sentadas alrededor de la mesa, ya intuíamos que este iba a ser un grandioso proyecto, reunía unas cuantas y buenas cualidades que así nos lo hacía creer: interesante, atractivo, requería de espacio abierto, se palpaba con nuestras propias manos, eran animales, muy pequeños sí, pero animales.

Y llegó el día. Descubrimos en clase lo que parecía ser un trozo de colmena: "Es la casa de unas abejas", "Sí, esa es la puerta y entran para hacer filas", "Las abejas viven ahí, todas juntas", apuntaban sin parar. "Abejas decís, ¿y qué son las abejas?", preguntamos con los ojos casi tan abiertos como los suyos, a ver si salía la palabra mágica... Las ideas se sucedían unas tras otras: "¡Animales!", "¡Sí, pero muy pequeños!", y de repente... "Bichos, son bichos". El alboroto y la excitación fue tal, que desde ese mismo instante, el proyecto se hizo nuestro.

Apuntamos en la lista todos los bichos que conocíamos, y sabían tantos, que de nuevo las profesoras nos quedamos sorprendidas: "Hormiga, saltamontes, bicho bola, bicho palo, ciempiés, escarabajo, cucaracha, araña, mantis religiosa, mariquita... ¡Ay! ¡Esta sí que es bonita! decían". Nos maravillaba las diferentes expresiones que se dibujaban en sus caras, unos de entusiasmo, otros de asco, pero todos íbamos a una, teníamos que saber sobre aquellos seres diminutos que vivían a nuestro alrededor.

El proyecto seguía su marcha, ellos lo iban empujando, a veces sentíamos que solamente seguíamos su propia inercia, la de nuestros chicos y chicas, una brutal vitalidad y entusiasmo que envolvía a cualquiera que estuviera entre nosotros.



A los pocos días de comenzar esta nueva aventura, decidimos convertirnos en expertos. Trabajaríamos conjuntamente con nuestra pareja gemela, investigaríamos sobre uno de aquellos bichos que el primer día apuntamos en nuestra lista. Y como no podía ser de otro modo, nos hicimos un kit de experto: carné, lupa, cuaderno de notas y un bote transparente, este último muy importante. Elaboramos en clase, trajimos de casa, buscamos en el cole... Y ahí lo teníamos.

Y salíamos a capturar bichos, que no a cogerlos, con sumo cuidado, sin aplastarlos y teniéndolos en nuestras manos, dentro de aquel bote y bajo nuestra atenta mirada, sólo unos minutos. Lo sabían y lo aceptaban "Porque eran seres vivos".

Caminábamos con los ojos abiertos, no mirábamos a ningún otro lado que no fuera hacia abajo, allí estaba lo que buscábamos. Un amigo espabilado nos aconsejó: "Debajo del césped, tenemos que buscar debajo del césped". Tantas veces recorrimos nuestro gran patio del cole... Pero lo recorrimos diferente, paso a paso, con cuidado y casi en silencio, hasta que un amigo o amiga agitando su mano alzada indicándonos

hacia donde nos teníamos que dirigir, gritaba: "¡Un bicho, aquí hay bichos!"

Parecía que contemplaban el mundo, y un día, ya no tomaban por invisible ese nuevo mundo tan pequeño y tan lleno de patas, antenas y ojos, que hace unas semanas ni si quiera reparaban en mirar.

Preparamos un congreso de expertos. Los ponentes serios y profesionales nos enseñaban sus investigaciones. ¡Cuánto sabían!, ¡cuánto aprendimos! Algunos traían ejemplares, hasta dos bichos palo pasaron por clase. Compartimos espacio con un terrario de hormigas, observando diariamente cómo transformaban aquel espacio de tierra, intentando hacer de él su nuevo y obligado hogar. Y seguíamos descubriendo... Y en nuestras tertulias se empezaban a manejar nuevas palabras que, con aquellos pesados libros de información entre las manos nos hacían sentir verdaderos expertos: insectos, omnívoros, crustáceos, artrópodos, exoesqueletos, huevos, reinas y miel. ¡Mmmmm, qué rica la miel del abuelo Pepe!

Concluido el proyecto "Bichos", definitivamente, nuestra intuición no nos falló. Hemos vivido un grandioso proyecto.





Como la vida misma...

3 AÑOS

En pleno proceso de adaptación un niño se pasa toda la mañana llamando a la profe: "Oye, eh, eh..." La profe se agacha, se pone a su altura y le dice: "¿Cómo me llamo?", y el niño le contesta muy serio: "Por favor..."

En clase de inglés cantamos canciones en la asamblea, y la profe gesticula y trata de motivar a los alumnos/as. Tras tres canciones un niño dice muy angustiado: "Por favor, ahora nos cantas una 'bien' " (en español).

Primer día de curso en un aula de tres años. La profe recibe en la puerta a los niños de uno en uno y los va saludando, preguntándoles su nombre. Una de las alumnas dice: "Me llamo Fulanita Escribano", la profe le pregunta: "¿Cómo es tu apellido?", y la niña dice: "ES CRI BA NO, de escribir, mira: ES CRI BIR".

Hablando de instrumentos musicales, en concreto, de la batería, el profe pregunta: ¿Qué es la batería?, y la niña contesta: "Es para cargar el móvil".

En clase clasificando por familias los instrumentos que han traído: "Este es de viento", "Este es de cuerda", y así hasta que el profe coge una carraca y pregunta: "¿Y éste es de...? Y una niña dice: " ¡ De madera ! "

El profe le pregunta a un niño: "¿Dónde tienes el pene?, el alumno responde: "Lo he dejado en mi casa".

Cocinando el papá y su hija haciendo hamburguesas con carne picada. El papá hace bolas y la niña las aplasta, pero lo hace con tanto ahínco que el papá le dice: "Hazlo con cariño, hija". Entonces, coge, da un beso a la hamburguesa y luego la aplasta.

Recogemos momentos maravillosos y frases mágicas que surgen con los niños y niñas en el día a día para compartir con todos vosotros

4 AÑOS

Contando un cuento en el que aparece un zorro, un tejón y un oso. Durante la historia tienen un conflicto y el tejón gruñe. Una niña pregunta: "¿Qué es un tejón?", recibe dos respuestas de sus compañeros/as: "Es una especie de lobo marrón" y "Es una persona o animal que gruñe".

De los primeros días de cole, cuando se acaba el patio y se les dice a los niño/as que se vayan con sus compis de clase, una niña dice: " ¡ Por favor, déjame antes ir a la jaula de primaria (valla) para despedirme de mi hermano ! "

Mientras trabajan una niña le cuenta a la profe que va a pasar el fin de semana con su abuela, porque sus papás se van de viaje. Le dice a su amigo que se van "de novios". El amigo le dice que su papá y su mamá ya no son novios. Cuando la profe le pregunta que por qué no son novios, muy serio le contesta: "Porque ahora son padre y madre".





5 AÑOS

Un grupo de trabajo hacía un trabajo en el que tenían que distinguir qué animales vivían en la selva y cuáles en los polos, y escribir debajo de cada imagen su nombre. Un alumno escribe la palabra oso y le pregunta a la profe: "¿Hay que poner su apellido?", y la profe conteniendo la respiración para no soltar la carcajada pregunta: "¿Del oso?", "Sí", responde él, y "¿Cuál es el apellido del oso?", vuelve a preguntar la profe. "Polar", responde muy convencido, a lo que añade otro alumno del equipo, "Claro y los otros apellidos son ¡Panda y Pardo!"

Una niña que le pica todo el tiempo la cabeza dice que es porque cree que tiene liendres y su madre le ha echado vinagre y entonces ahora le picaba todo el cuerpo cabezudo.

La profe les está explicando un juego de cartas para jugar después en clase y un niño dice: "¡Yo me sé otro juego de cartas! Pero se necesita también garbanzos y un gin-tonic".

Un niño que se acaba de enterar de que su profe va a tener un bebé dice: "No te preocupes que cuando tengas mucha tripa te daremos los abrazos por la espalda".

A una profe le regala una niña un bote de miel del pueblo y la profesora le pregunta: "¿Lo ha hecho el abuelo?", y ella contesta: "¡Noooo! Las abejas".

Semana del Carnaval, día del flamenco. La profe entra en clase y dice: "Buenos días", y un niño responde: "Buenos días, olé".

La importancia del refuerzo educativo en Educación Infantil

El Equipo del 2º ciclo de Educación Infantil



¿Qué es el refuerzo educativo?

Es un conjunto de estrategias que complementan, consolidan y/o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal. Las estrategias utilizadas van enfocadas a adoptar una serie de medidas de atención a la diversidad para aquellos alumnos que presentan, en algún momento o a lo largo de su escolarización, determinadas necesidades educativas.

Para atender a la diversidad de los alumnos de forma ordinaria, tenemos que optimizar la organización del centro, y, para esto, se precisa planificar, coordinar y evaluar medidas de atención a las necesidades de todo el alumnado. Este planteamiento de trabajo en el aula, permite atender a distintos niveles con el fin de intentar evitar problemas más significativos y de paliar aquellos que ya están presentes.

¿Por qué es importante el refuerzo en Infantil?

Es fundamental conocer el refuerzo educativo y saber en qué consiste, para poder entender la necesidad del mismo en las aulas de nuestros hijos e hijas. En Infantil el refuerzo tiene un carácter preventivo, y se ofrece con la intención de facilitar a los alumnos el logro de aprendizajes constructivos y significativos mejorando sus procedimientos de aprendizaje, así como reforzar la autoestima personal, escolar y social de los alumnos. Estos alumnos requieren una atención más individualizada, consolidando contenidos básicos de una o varias áreas, propiciando una actitud positiva y activa hacia el aprendizaje y mejorando su proceso de socialización.

Personas implicadas

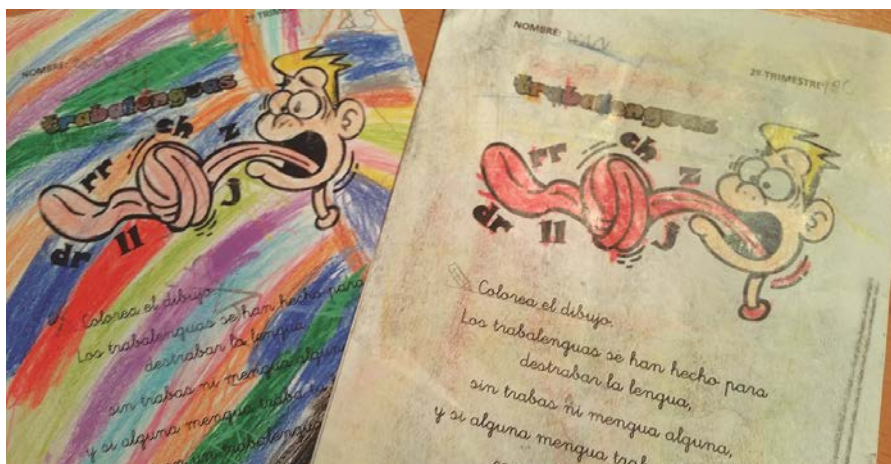
Todas las personas del equipo de Infantil ofrecen ese refuerzo, y todas estamos de acuerdo en lo enriquecedor que es esta experiencia, desde la información y recursos que compartimos y aprendemos, hasta la posibilidad de vivenciar distintas situaciones en diferentes niveles educativos. Otra posibilidad que ofrece, es la visión de todo el ciclo en su conjunto, aprendiendo unos de los otros, compartiendo experiencias, ideas y estilos que siempre nos enriquece personalmente, y que finalmente revierte en los alumnos.





HABÍA UNA VIEJA VIRUEJA

Profesores de Primaria



"Había una vieja virueja, virueja, de pico picotueja, de pomporerá."

Desde este curso los profesores de 1° de Educación Primaria, animados por las líneas generales de nuestro colegio de ir creando materiales propios para las distintas áreas del Currículo, sin depender de editoriales que aunque a veces ayudan en la tarea diaria de la impartición de las mismas en el aula, la mayoría de ellas restringen procesos por la necesidad de continuar el libro de texto, a veces impidiendo crear y alternar actividades más acordes al espíritu educativo creativo, flexible, crítico, que queremos trasladar a nuestras aulas, nos embarcamos en la tarea de crear nuestros propios dosieres de aprendizaje.

Una vez pasado el primer trimestre en el que principalmente queríamos que nuestros niños y niñas tuvieran herramientas (las letras, las palabras, en minúscula) para poder comunicarnos más eficazmente de forma oral y de forma escrita, este trimestre queríamos empezar a trabajar los textos para, a partir de ellos, trabajar distintos aprendizajes de lectura, de comprensión, de escritura,

gramaticales, de socialización y cooperación (todos los contenidos curriculares recogidos en la legislación más aquellos que nos parecen importantes como centro).

Además, los textos elegidos no han sido al azar, sino que parten de un trabajo de programación "en vertical" (en la etapa de Educación Primaria), de los mismos. En nuestro caso los trabalenguas, las rimas, las canciones y otros como la lista, la nota, y la invitación, serán los protagonistas de los dosieres que estamos trabajando en este segundo trimestre.

Consideramos fundamental la función social de los mismos, por lo que dentro de los dosieres, nuestros alumnos han creado invitaciones para dar a sus compañeros de cotutorías y asistir a los distintos festivales del trabalenguas.

Estamos contentos con el trabajo y continuamente nos evaluamos para su mejora y que nuestros alumnos puedan aprender de una forma diferente y en la medida que podamos, divirtiéndose.

"Y aquí termina el cuento viruento, viruento, de pico picotuento, de pomporerá."



PROGRAMA INCLUD-ED LLEGA A 6°

Alumnos y alumnas de 6° C

Este curso 2015-2016, 6° de Primaria se ha iniciado en el Programa Includ-ed que pretende hacer de Hipatia una verdadera Comunidad de Aprendizaje en la que participen diferentes sectores de la población acercándose a nuestras aulas. Además es considerada una de las actuaciones de éxito educativo (AEE) según el Parlamento Europeo.

Este programa consiste en que seis familiares de alumnos y alumnas del cole asisten voluntariamente a nuestra clase para desarrollar tres actividades que nuestros profesores y profesoras han programado. Dichas actividades están relacionadas principalmente con el área de Lengua, aunque a veces también hay actividades de otras materias.

Los voluntarios y voluntarias entran a nuestra clase cada dos semanas coincidiendo con la hora de Lengua y realizamos tres actividades dedicando quince minutos a cada una, por lo que cambiamos de grupo de forma rotativa. Esto nos gusta mucho porque nos movemos al cambiar de actividad.

A los alumnos y alumnas de 6° C nos parece muy interesante y nos apetece mucho que vengan porque aprendemos bastante y de una forma diferente y divertida.



VISITA A LA MUJER GIGANTE

Autoras: Sandra y Edurne 2º C

El pasado viernes 18 de diciembre los alumnos de 2º de primaria realizamos una excursión al Parque Europa en Torrejón de Ardoz. El viaje a la Mujer Gigante, que estaba en este parque, fue muy divertido aunque no pudimos verla porque se había estropeado. A pesar de esta incidencia nos los pasamos muy bien.

Vimos monumentos que existieron o siguen estando en ciudades de Europa como por ejemplo el Muro de Berlín, la Torre Eiffel en París, el Manneken Pis en Bruselas y otros tantos monumentos más.



También como estábamos trabajando el plano y el mapa, a los organizadores de clase les dieron un plano. Estuvimos viendo dónde estaban situados los diferentes monumentos fijándonos en él.

Luego fuimos al parque a jugar un poco. En el parque había toboganes y unas barras para colgarse. También había giratorios que se tambaleaban y muchas otras cosas. Después de jugar un rato nos fuimos a los autobuses para volver al cole.

Cuando llegamos a clase estuvimos viendo imágenes en internet de los monumentos que habíamos visto en el Parque Europa. Posteriormente hicimos dos dibujos de los monumentos que más nos habían gustado. Y aunque a la Mujer Gigante no pudimos entrar, no pasa nada, porque nos han dicho que ¡Vamos a volver!



CARPATIA: CARNAVAL EN HIPATIA

Alumnos y alumnas de 6º C

La pasada semana del 1 al 5 de febrero celebramos el Carnaval en Hipatia, que este año ha estado relacionado con nuestro Proyecto de Centro: la música y el baile. Así, cada día de la semana vinimos disfrazados de un estilo de música diferente. Lunes: rock and roll. Martes: flamenco. Miércoles: rap. Jueves: nuestro cantante o grupo de música favorito. Viernes: música disco. Pasada esta semana de alegría y diversión llegó el momento de celebrar el entierro de la sardina, que elaboramos entre toda la Primaria pegando una escama de color rojo (6º) y escribiendo por detrás algo de lo que nos quisiéramos deshacer. El día del entierro vinimos vestidos de luto como muestra de la tristeza que nos produce el fin del Carnaval 2016. Todos esperamos que se vuelva a repetir el año que viene.



Descansos Activos con GoNoodle

Cristóbal Vargas

Os queremos presentar el programa de descansos activos que ha propuesto en Primaria el profesor David Cañada y que está teniendo muy buena aceptación y acogida por parte de los alumnos y alumnas de esta etapa, además de algunos profes que participan cada vez en mayor número.

Que sepáis que aunque la evidencia científica ya es aplastante respecto a este tema (la práctica de actividad física regular mejora el rendimiento académico y los descansos activos mejoran la atención y a la vez disminuyen factores de riesgo derivados de un excesivo tiempo sentado) todavía cuesta que llegue a los centros y la gente pone caras raras al principio así que... ¡Nos ponemos a la vanguardia en lo referente a este aspecto!

El programa en sí se llama "GO-NOODLE" que podemos encontrar en la web: gonoodle.com

Sin salir de la clase, los estudiantes participan en una variedad de movimientos diseñados para reorientar el aula y conseguir volver a retomar la concentración adecuada para mejorar el rendimiento; todo en cinco minutos o menos.

Expertos en materias básicas han creado actividades de movimiento divertidas y fáciles de reproducir que desarrollan la memoria y la fluidez en matemáticas, ortografía y vocabulario. El resultado: los profesores dicen que GoNoodle ayuda a los estudiantes a mejorar su concentración y rendimiento.

Alumnos/as de 4º de Primaria:

"Es un juego para bailar, eliges un monstruo, el que quieras y en el ordenador, móvil... hay personas bailando y tú las imitas. El monstruo va evolucionando cada vez que entras. Eliges la música, el estilo, el monstruo... ¡Mola un montón!"

"¡Me encanta goNoodle! Es una mezcla de baile, diversión y ejercicio."

"Lo hacemos en el cole pero también podemos hacerlo en casa con nuestras familias. Hay bailes para relajarte, otros para saltar y correr, otros para respirar mejor, zumba kids, break dance, bailes locos."

"Como profesor he encontrado una herramienta muy útil para retomar la concentración de la clase cuando observo que están empezando a fatigarse de estar sentados trabajando. Paramos unos 3 o 4 minutos y bailamos o nos relajamos todos juntos. Les encanta cuando lo propongo sin avisar. Para ellos es toda una sorpresa muy agradable."



NUESTRA SALIDA A LA GRANJA ESCUELA "MUCHO MÁS QUE UNA SALIDA"

Profesorado y alumnado 5º de Primaria

El equipo docente de 5º de Primaria entiende por salida a la Granja Escuela esa actividad que se realiza fuera del aula y pone al alumnado en contacto directo con la **realidad para aprender de ella**, de manera que el escolar gestiona el aprendizaje de una forma activa, amena, motivadora, atractiva, participativa y significativa para él/ella.

Para ello, la salida a la Granja Escuela está bien planificada, se prepara antes, durante y después, pues es un recurso educativo eficaz que prepara al alumnado para desarrollar estrategias de aprendizaje permanente, tomando como punto de partida todo lo trabajado en el aula, pero que debe hacerse extensivo a cualquier otra realidad de **la vida fuera del colegio**. Las salidas permiten al alumnado integrar sus aprendizajes y ponerlos en relación con los distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos, en este caso en la Granja Escuela.

La salida se produce en grupo, esto implica que tiene un valor no sólo de conocimiento y análisis del entorno, sino de **convivencia**, en la que está el grupo como **apoyo, conocimiento de uno mismo y de los demás**. En muchos casos los niños y niñas necesitan encontrarse con experiencias nuevas que pongan a prueba su capacidad de adaptación, su empatía y su integración en el grupo aula y grupo nivel.

¿Qué consigue el alumnado con esta salida?

- Interaccionar con un entorno natural, social y cultural como medio de aprendizaje rico en estímulos.
- Despertar la curiosidad, el interés por el conocimiento y la creatividad.
- Entender la realidad vivida a partir del análisis y la observación.
- Comprender y valorar el medio que les rodea y desarrollar actitudes cívicas de respeto y cuidado de los bienes comunes, así como el cuidado del medio ambiente.
- Desarrollar la capacidad de describir, interpretar y criticar constructivamente.
- Apreciar, poner en práctica y respetar las normas de convivencia fuera del aula, tan necesarias para la buena convivencia del grupo.



- Estimular y fomentar valores como la confianza, la igualdad, la solidaridad, el respeto y la tolerancia.
- Socializar: estrechar el contacto con los profesores y profesoras y con los otros niños y adquirir habilidades para la resolución de conflictos.
- Utilizar las salidas como método de compensación de las desigualdades sociales entendiendo que todo nuestro alumnado no tienen las mismas oportunidades de conocer cosas nuevas y ampliar su mundo.

Dichos aprendizajes, por otro lado, contribuyen a enriquecer la **experiencia personal**, y posibilitan que los escolares asuman su identidad reconociendo lugares, cultura, e historia y asuman sus responsabilidades en relación con la realidad observada y analizada.

Para que la salida a la granja escuela sea una salida pedagógica y el alumnado consiga todo lo anterior, se trabaja o aborda en tres fases:

1 ANTES DE LA SALIDA:

Se elabora una primera parte del cuadernillo de la Granja, donde el alumnado comienza a trabajar:

1. El entorno físico natural y el entorno cultural.
2. La organización en el tiempo, calendario, día de salida y la organización de su maleta, con las necesidades para el lugar, dependiendo del clima y estación del año.
3. La elección de la habitación para dormir y los amigos y amigas con quien quiere compartir más cercanamente la experiencia.
4. La reflexión de por qué voy a la granja y las razones o argumentos para ello, así como pensar qué puedo aportar yo en positivo en esa salida.

"La granja escuela Puerta del Campo, se sitúa en la Sierra de Guadarrama, en el parque Nacional de Guadarrama, donde intentan proteger el pino silvestre, el roble, el enebro y animales, ciervos, jabalís, gamos..."
"...Se encuentra la Granja de San Ildefonso, un palacio construido por Felipe II, con jardines franceses, se llama así porque antes había una granja que pertenecía a los Jerónimos. En realidad se fue construyendo por reyes y reyes, pero Felipe II fue el último después del incendio." (Extracto del trabajo del alumnado de 5° de Primaria)

2 DURANTE LA SALIDA:

Participación en las actividades propuestas con una mente abierta, participativa y como recogida de todo aquello que he trabajado en el aula anteriormente.

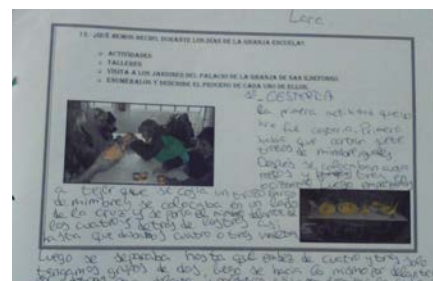
1. Observación del entorno, flora, fauna, hidrografía...
2. Organización de talleres, habitaciones...
3. Visita cultural, palacio, jardines...
4. Acercamiento y conocimientos de mis compañeros y compañeras.
5. Recogida en forma de apuntes del cuadernillo de campo.

"Nada más llegar a la granja, se presentaron los monitores y nos dieron sábanas para hacer las camas..."
"Cuando fuimos al Palacio tuvimos que andar mucho, pero mereció la pena, porque primero vimos una de las fuentes más grandes del jardín del Palacio... Después fuimos al laberinto de la reina y su amante y teníamos que buscar una rosa, pero al final la rosa era la forma del laberinto."
"Los animales estaban sueltos y las vacas y las cabras sembraron el pánico." (Extracto del trabajo del alumnado de 5° de Primaria)

3 DESPUÉS DE LA SALIDA

Se elabora la segunda parte del cuadernillo de la Granja, donde el alumnado termina el trabajo definitivo de la salida:

1. ¿Qué hemos hecho durante los días de la Granja Escuela? Actividades, talleres, visitas...
2. ¿Qué hemos conseguido, se han hecho realidad las razones por las que íbamos a la granja?
3. Las razones positivas que podías aportar, si se han conseguido.
4. Reflexión: tu estancia en la granja y tu vivencia ha sido satisfactoria.
5. ¿Qué cosas cambiarías? Da al menos dos alternativas o solución.
6. Fotos de la salida.
7. Dedicatorias.



"Me han gustado todas las actividades, pero a mí me hubiera gustado tener tirolina."
"He conocido a muchos niños y he aprendido muchas cosas"
"A mí me gustaría añadir una actividad, que es montar a caballo."
"He conseguido amistad, compañerismo, felicidad, ayudar, escuchar."





CUENTA- CUENTOS NAVIDEÑOS CON LOS PEQUES



Los alumnos de 1º ESO en compañía de sus pequeños compañeros, oyentes de los cuentos que prepararon el pasado diciembre



Mar Vivanco 1ºC



Helena Santos 1ºC



Diana Elipe 1ºC



Sofia Martín 1ºC

NUEVOS RETOS, NUEVOS AMIGOS (el paso de primaria a ESO)

Al principio, en Primaria, teníamos muchas ganas de subir a Secundaria. El primer día en la ESO todos veníamos muy guapos y guapas, con nervios pero sobre todo ilusionados. Unos estábamos deseando empezar y otros estaban ya contando los días para las próximas vacaciones.

En Primaria éramos los mayores y por la tarde teníamos más tiempo libre. Ahora todo ha cambiado, aunque, diciendo la verdad, el año pasado pensábamos que todo iba a ser más difícil y duro. ¡No es para tanto!

Aunque algunas veces sea difícil, es un reto más que superar. Además, tenemos nuevos amigos aparte de los que ya teníamos en Primaria y nos lo pasamos bien.

Los cambios son difíciles pero si los haces con ganas y no le tienes miedo al final siempre son a mejor y son más las cosas positivas que las cosas negativas.



Marina Rodríguez, 1º ESO B

En diciembre, la última semana de cole, los grupos de 1º de ESO preparamos en clase de Lengua una actividad muy divertida: la representación, dramatización o lectura de cuentos navideños para los niños de 2º de Primaria en la Mediateca de Alejandría. El grupo de 1º ESO B les contamos unos cuentos muy particulares, pues había desde leyendas de distintos países del mundo hasta versos de Gloria Fuertes. Estuvimos varios días ensayando para que la actuación saliera genial. Todos los miembros del grupo contamos alguno, en parejas, en grupos o solos, y nos disfrazamos para interpretarlos. Con algunos cuentos, los niños de 2º tenían que ayudar, así participaban más y por eso les resultó tan divertido. Todos nos reímos y pasamos un rato estupendo, además de aprender un montón de cosas: a organizarnos, a memorizar y recitar, a actuar... ¡Fue una actividad muy enriquecedora para pequeños y mayores!





Y llegó el Carnaval a Hipatia...



El pasado día 5 de febrero, durante la tarde, celebramos el Carnaval por todo lo alto con el **Festival de chirigotas**.

Esta actividad se enmarcó en una semana muy carnalera, donde alumnos y profes pudimos hacer un guiño a los distintos estilos musicales y de baile, tema de nuestro proyecto anual de centro. Estos estilos fueron distribuidos por días temáticos: el lunes fue el rock; el martes, el flamenco; el miércoles, el rap, y el viernes terminamos la semana con la música disco.



El jueves por la tarde, las canchas de Primaria se transformaron en lo que podría ser una plaza gaditana. Los alumnos y alumnas de primer ciclo de ESO mostraron a sus "compis" más pequeños de Infantil y Primaria sus graciosas composiciones, versionando temas de éxito, y con ayuda de sus tutores y profesores, construyeron unas letras centradas en su día a día en el cole, en sus intereses y en su ocio; las ensayaron, y esa tarde las interpretaron con mucha gracia y salero. Todos disfrutamos muchísimo con sus actuaciones. La celebración se cerró con una entrega de diplomas que reconocían así el estupendo trabajo de todos los grupos.

Dejamos esta breve reseña y algunas fotos como homenaje y agradecimiento a todos esos chicos y chicas que participaron en la actividad ¡Gracias a todos!

La "Tita"

1-2. Los alumnos y alumnas escuchan atentos a sus compañeros mientras actúan.
3-4-5. Algunos grupos de 1º y 2º ESO durante la entrega de diplomas (2ºD, 2ºB y 1ºD).



HEY BOY, HEY GIRL



Irene Ruíz de Pedro, 2º ESO C



Los alumnos y alumnas de Hipatia colocándose para ver la representación



El coloquio que los actores comparten con los alumnos y alumnas, resolviendo aquí todas sus dudas



Durante una de las escenas

El pasado viernes 7 de febrero los alumnos de 1º y 2º de la ESO acudimos al Teatro Conde Duque de Madrid, a presenciar una obra llamada "Hey boy, hey girl", basada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, y modificada por Jordi Casanovas para darle un ambiente moderno.

La obra representaba la primera edición de un "reality show", y ante el éxito conseguido, la cadena decide separar a sus protagonistas en dos casas, en dos bandas que compiten por la fama, puesto que la casa con más seguidores conseguirá participar en la segunda edición.

Romeo, integrante de la casa de "los mantecas", se enamora perdidamente de Julia (Julieta), integrante de los KFL y este sentimiento es recíproco. Esto les acarreará muchos problemas, y hará que las casas se peleen.

¿Quieres saber cómo termina la obra?, pues acude al teatro, que *La joven compañía* te espera.



EL CAMBIO CLIMÁTICO UNA REALIDAD

Laura del Toro y Vicky López



Vicky López, 4º ESO



Laura del Toro, 4º ESO

Con motivo de la cumbre del clima de París, realizamos una actividad en la que conocimos qué fue el protocolo de Kioto, sus consecuencias y nos preparamos para poder entender qué importancia tenía eso que íbamos a ver en los telediarios en los próximos días.

El cambio climático es algo de lo que todo el tiempo estamos oyendo hablar, hasta nuestros abuelos nos cuentan que antes hacía mas frío, pero realmente no conocemos las consecuencias y lo que es peor: después de estos días no vemos tan claro cuáles son las soluciones.

El cambio climático es debido a la cantidad de polución y contaminación que hay en el país y en todo el mundo. Es una consecuencia del tipo de sociedad que tenemos y cambiarla no es tan fácil.

Todo esto provoca el efecto invernadero que nos está destruyendo a todos, los polos se deshielan, en los inviernos cada vez nieva menos y son más calurosos...

El deshielo de los polos indica que aumente el nivel del agua y las islas más bajas se vean afectadas o bien por inundación o bien por la desaparición de la isla.

Si seguimos así y el clima sigue cambiando puede echar a



perder las cosechas de todo el año y provocar catástrofes climáticas, en los sitios donde hace frío va a hacer mucho calor y que va a producir muertes ya sea, por la temperatura, como por los accidentes que puedan provocar las precipitaciones.

MI LLEGADA A HIPATIA

Alejandra Losno Lizarribar (2º D)

"Nerviosa" fue la primera palabra que pensé al entrar aquí.

Al entrar a clase, todo el mundo me examinaba; yo intentaba mirar hacia otras direcciones para no encontrarme con sus miradas. Luego la profesora salió a por una mesa para mí, y fue entonces cuando todos me preguntaron por mi antiguo colegio, por dónde se situaba, por dónde vivía, etc.

Hice unos cuantos amigos y todos se portaron bien conmigo.

Si describo al Hipatia con una sola pala-

bra podría ser: libertad. Libertad de opinión, imaginación, expresión y trabajo.

Me estuve fijando durante una semana en los movimientos de los demás, todos eran muy liberales, todos hacían lo que yo había estado deseando hacer desde que tenía seis años cuando entré en mi primer colegio: hacerte oír.

También me gustó mucho que el colegio se centrara en otros aspectos que no solo fueran teoría, sino que también se fijaban en la convivencia, en el trabajo colectivo y en el saber pensar como grupo sin tener que ser tan individualista.

Desde el día que entré aquí mi manera de pensar ha cambiado radicalmente: da tu

opinión sin miedo, si estás en una clase debes pensar también por el grupo y, finalmente, que todos tenemos una oportunidad.

Y desde aquella caída de la silla en 2ºD, me quedé con la frase: "Bienvenido al Hipatia".



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS DE 4º ESO CONCURSO I OLIMPIADAS ESCOLARES RADIOFÓNICAS

Yolanda Castilla (Coordinadora 3º y 4º ESO)



¿Cómo fue el proceso?

Desde la radio se pusieron en contacto con el cole para invitarnos a participar.

Al principio, nos daba un poco de miedo quedar mal. "¿Y si perdemos?" Pero aún así decidimos participar y vivir la experiencia.

El segundo paso fue decidir qué alumnos llevamos. Teníamos que elegir sólo a ocho. Como nos gusta confiar en nuestros alumnos y darles a todos las mismas oportunidades, decidimos hacer una mezcla heterogénea, aunque teníamos claro que un requisito indispensable era premiar el esfuerzo.

¡Fue una experiencia maravillosa para todos!

Os facilitamos los enlaces para poder escuchar nuestra participación en el concurso y ver algunas fotos.

<http://www.radiosurestemadrid.com/i-olimpiada-cultural-radiofonica-fotos-del-26112015/>
<http://www.radiosurestemadrid.com/sorteo-de-la-i-olimpiada-cultural-radiofonica/>
<http://www.radiosurestemadrid.com/i-olimpiadas-escolares-radiofonica-26112015>

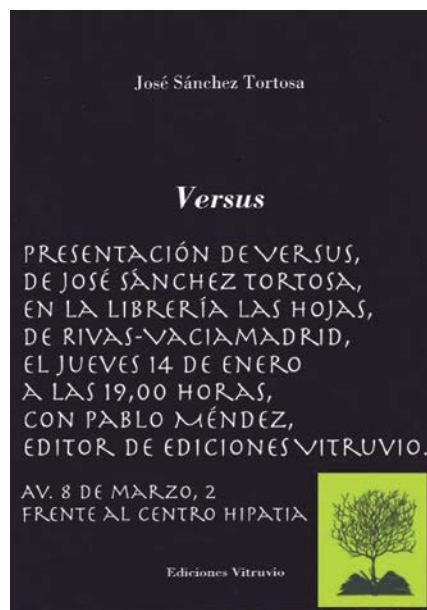


De Atenas a Casablanca

David Montero, Alba Aparicio y Jesús Cuenca, antiguos alumnos del centro, sobre los encuentros filosófico-cinéfilos con ex-alumnos (De Atenas a Casablanca)

De Atenas a Casablanca tiene origen en la actitud inconformista de los alumnos que fuimos en su momento, y que seguimos siendo ahora. Movidos por la curiosidad y el deseo de aprender a través de este proyecto fue como empezamos a juntarnos. José, nuestro antiguo profesor de filosofía, nos hizo cuestionar nuestras creencias y triturarlas, y consiguió demostrarnos que la filosofía sigue viva, y que es más necesaria que nunca. Gracias a que sean los propios alumnos los que queramos saber (hecho tan inusual), hemos abierto una nueva puerta en la que podemos debatir y compartir opiniones e intereses junto a un profesor fuera del aula, algo poco convencional y que no habíamos hecho hasta ahora.

Este proyecto consiste en un congreso filosófico cuyos temas, previamente buscados y consensuados, son abiertos a nuestros intereses y, es José quien lo facilita. Asimismo, en el Primer Congreso Oficial, nos reunimos unos quince antiguos compañeros y gente ajena al Hipatia que, movidos por la inquietud, decidieron también asistir. Una vez reunidos, leímos, analizamos y debatimos parte del primer libro de La Política, de Aristóteles. Por otro lado, hablamos sobre acordar una metodo-



Cartel de los encuentros filosófico-cinéfilos con ex-alumnos de Hipatia y otros acompañantes - Proyecto De Atenas a Casablanca

logía a seguir para la evolución de los Congresos, con el fin de consolidar los métodos más afines a nosotros.

Este proyecto está enfocado además a los cinéfilos, puesto que también buscamos elementos filosóficos actuales relacionados con los pensamientos de los

autores que conocemos en las películas que nosotros elijamos y presentemos.

Una de las cosas que más podríamos destacar es el ofrecimiento de José para incluir en los congresos temas impulsados por nuestro interés. Algo que realmente echamos de menos, ya que nunca hemos vivido el estudiar temas académicos, sugeridos previamente por nosotros, de la mano de un profesor.

En conclusión, queremos agradecer que se haya formado un proyecto incentivado por la motivación de unos alumnos y un profesor. De Atenas a Casablanca es un proceso de aprendizaje y es la creación de un espacio donde descubrir nuevas posibilidades de comunicación, análisis y puesta en común de opiniones fundamentadas, ya sean cercanas o contrarias; rompe con la rutina pedagógica y con la pasividad de los jóvenes; conecta el pensamiento antiguo con el nuevo, todo esto envuelto con una gran amistad y una admiración muy grande entre todos nosotros.

Cuando hay ganas de aprender más allá de lo preestablecido, con un espíritu inconformista, es cuando surgen proyectos como este.



EN LA MEDIATECA PUEDE PASAR DE TODO

Sus protagonistas nos lo cuentan

María Amelia Pérez, responsable de la Mediateca

Desde nuestra apertura, hoy más que nunca la mediateca respira vida. La vida de nuestros alumnos y alumnas, que han integrado perfectamente en su rutina la visita a la Mediateca de Alejandría, bien para leer, bien para trabajar, investigar o asistir a alguna de las actividades que organiza el equipo responsable por su cuenta o en colaboración con algún otro departamento didáctico.

Otra de las razones por las que acuden a este espacio con regularidad es para elegir un libro o película que llevarse a casa en préstamo. A día de

hoy y desde el principio de curso ya han sido prestados 975 ejemplares. Todo un ejemplo de interés por la lectura.

Una de las primeras actividades desarrolladas este curso para el fomento de la lectura y la escritura fue la **merienda literaria**, en la que compartimos algunos relatos breves y sugerentes alrededor de un café con pastas. Hemos celebrado también dos **ciclos de cuentacuentos** hasta el momento (y no serán los últimos): el Ciclo Rodari, para escuchar algunos de sus magníficos *Cuentos por teléfono*,

y también el Ciclo *Historias de Ratonnes*, en el que disfrutamos de estos deliciosos relatos del reconocidísimo autor Arnold Lobel.

Los alumnos y alumnas de Secundaria también están haciendo uso de la mediateca como un recurso más en su aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Todos los grupos de **1º de la ESO** vienen mensualmente a la mediateca para llevar a cabo diferentes iniciativas. Una de las más ambiciosas que estamos desarrollando este curso es el estudio y la representación de la obra





Romeo y Julieta, que trabajada por equipos, se grabará en vídeo y se publicará en el blog.

En ocasiones las **actividades** son **interetapas**, como los cuentos de Navidad, leídos por alumnos de secundaria a los alumnos de primer ciclo de Primaria, que escuchaban embelados las mágicas historias que sus

compañeros mayores les contaban.

Y en el ámbito digital, este curso hemos celebrado la **II edición del Concurso de Microrrelatos online**, en esta ocasión centrado en el proyecto de centro, la música. En el primer certamen, celebrado el pasado curso, participaron más de 150 relatos. Todos los miembros de la comunidad edu-

cativa están invitados a participar (los alumnos, a partir de 3º de primaria) y tienen la posibilidad de ser ganadores en cada una de las seis categorías establecidas.

Pero los protagonistas son ellos, y esto es lo que nos cuentan sobre sus gustos y opiniones en torno a la mediateca de su cole.



Carlota Seco

CARLOTA SECO (1º D EP)
"Me gusta mucho leer y también me llevo libros para mi hermano, que tiene 10 años. Él solo lee los libros que tiene en la habitación pero yo quiero que se lea los de la mediateca".

HUSSAIN ALLALI (6º C)
"Vengo a la mediateca desde 5º. Me gusta mucho venir porque aquí me concentro, leo libros, cojo libros prestados".

MARCOS ÁLVAREZ (6º D)
"Lo que hay está bien pero me gustaría que hubiera más libros de aventuras, de asesinatos... También de Harry Potter o Gerónimo Stillton".

MARCOS CHAMORRO (6º C)
"Hemos venido a los ciclos de cuentacuentos. Nos gustó mucho el de Rodari y queremos que haya más, como el de Cuentos en verso para niños perversos".

CLAUDIA COSÁLVEZ (2º C, EP)
"Me gusta leer mucho y aquí se está muy tranquilo. Ahora estoy leyendo Tres casas, tres brujas y un huevo."

EVA MARTÍN (6º A)
"Me gusta estar aquí, colaborar ayudando a la responsable. Ayudo a prestar libros a mis compañeros y a veces a catalogarlos. Algunas veces hago trabajos de clase aquí y leo".



Eva Martín

SALMA DIAZ (2º C, EP)
"Vengo con mis amigas y a veces ensayamos obras sin que nadie nos moleste".

PAULA CHARCÁN (1º ESO)
"Carlos y yo venimos todos los días excepto miércoles y viernes. Somos de 1º de

ESO y antes no teníamos oportunidad de venir porque la mediateca está en Primaria pero ahora tenemos este carnet para que nos dejen entrar. Es un lugar para estar en calma leyendo, me gusta mucho la lectura".

ALICIA RAMAJO (6º C)
"Me encanta venir a leer. Estoy leyendo un libro que se llama Cenizas, son varios y este es el primero".

LUCÍA CHARCÁN (6º A)
"Me gusta mucho venir porque es un espacio en el que puedes estar tranquilo y disfrutar leyendo".

CARLOS (1º ESO)
"Siempre que podemos ayudamos a la responsable de la mediateca. Colocamos libros en estanterías, los clasificamos y catalogamos en el sistema".



¿QUÉ SIGNIFICA SER REFUGIADO?

Olalla Pérez. Asistente de Protección. Representación en España de ACNUR
La Agencia de la ONU para los refugiados

Refugiado: una persona que 'debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas se encuentra fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de tal país'.

A veces no puedes vivir en tu propio país, eres diferente, no compartes la opinión política mayoritaria y has sido encarcelado por ello; la religión que profesas no está permitida y te ocultas para rezar a tu Dios; tus rasgos hablan de una etnia minoritaria en el país en el que has nacido y te discriminan por ello, eres hombre y te gustan los hombres; compartes tu vida con una mujer y eres mujer; sientes que tu cuerpo no expresa tu sexualidad y sufres persecución, ostracismo social, agresiones. Todo esto ocurre mientras las autoridades de tu país no te protegen, por connivencia o por incapacidad, o incluso por ser tus propias autoridades las que te hostigan. Quieres luchar, quieres seguir viviendo en tu país, emprendes el largo camino hacia la justicia, la reparación, sin embargo el monstruo de la impunidad barre tus esperanzas y la huida se convierte en el único camino seguro para sobrevivir, llevar una vida digna, proteger a tu familia.

A veces esto ocurre en el contexto de una guerra, un conflicto, donde las violaciones a los Derechos Humanos se suceden, mientras los países son destruidos, las personas son asesinadas y torturadas, y el futuro se torna incierto e inseguro. Estas perso-

nas son refugiadas, se ven forzadas a huir buscando protección en otros países como la única alternativa para salvar sus vidas y poder vivir en condiciones de seguridad y dignidad.

"Nunca imaginé que me convertiría en refugiada, quizás porque no es algo que se elige, es más bien una circunstancia lo que nos coloca ahí. Cualquiera puede llevar una vida normal hasta que un día todo cambia a su alrededor, y tener que verse obligado a huir y dejarlo todo atrás con tal de conservar la vida, nuestra más valiosa pertenencia. ¿Cómo es la vida de un refugiado? Como cualquier otra, sólo que, a diferencia de otros, nosotros no tenemos un país-casa a donde volver. Esa indefensión marca la diferencia"¹.

"Mi vida era normal, probablemente como la de cualquiera de vosotros. Yo estudiaba arquitectura, mi carrera favorita. Allí tenía a mis amigos que eran de todas las religiones y ramas, en una sociedad pacífica y tolerante. Pero un día, uno tras otro, nos tuvimos que marchar, hasta que mi casa quedó vacía, luego las calles y al final el barrio se fueron quedando abandonados..."²

ACNUR, fue creado en 1950 por la Asamblea General de NNUU, para paliar los devastadores efectos que tuvo la 2ª GM sobre la población de refugiados en Europa. Su mandato principal es dar protección internacional, asistencia humanitaria y buscar soluciones duraderas para los refugiados. Pero además, ACNUR tiene bajo su amparo y proporciona asistencia a su vez a desplazados internos –personas que se han visto también obligadas a abandonar sus hogares por los mismos motivos que los refugiados, pero no han cruzado una frontera internacional–, a solicitantes de asilo (que han cursado una petición para ser reconocidas como refugiadas y están pendiente de una respuesta) y a los apátridas, que carecen de nacionalidad, que no son reconocidos como ciudadanos por parte de ningún Estado.

Durante sus 64 años de trabajo, ACNUR ha proporcionado asistencia a más de 60 millones de personas. Hoy, más de 9.300 trabajadores de ACNUR están presentes en 125 países para proteger los derechos de refugiados, desplazados internos y apátridas. Sus programas se financian en un 98% de contribuciones voluntarias (gobiernos, particulares, socios, fundaciones etc) y en reconocimiento a su labor, ACNUR ha recibido el Premio Nobel de la Paz en 1954 y 1981 y ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de la Cooperación Internacional en 1991.

En la actualidad, en todo el mundo hay más de 60 millones de personas desplazadas por conflictos en el mundo, personas que han tenido que abandonarlo todo para poner a salvo sus vidas, huyendo de la persecución, de la guerra y de las violaciones de derechos humanos, el 85% son mujeres y niños. La mayoría de estas personas desarraigadas se encuentran en países en vías de desarrollo en todos los continentes.

"Si no fuese una situación límite, no nos expondríamos a un país ajeno, a empezar de cero, lejos de nuestros seres queridos, solos, sin recursos económicos, sin cultura

©ACNUR/UNHCR/Tsvangirayi Mukwazhi. Zimbabwe. Campamento de refugiados de Tongogara. Niños refugiados asisten a clase en la Escuela Primaria de Tongogara, en Chipinge, unos 300 kilómetros al sudeste de la capital, Harare. Chipinge, cerca de la frontera con Mozambique, acoge a 2.000 refugiados en el campamento gestionado por ACNUR. 30 diciembre 2015



democrática, es casi un salto al vacío. Afortunadamente el refugio nos rescata del limbo legal y social que es la vida de quien huye”³.

Siria, con un conflicto que dura ya 5 años y que está teniendo unos efectos devastadores, es el país del que provienen la mayoría de los refugiados (4,4 millones) que en su mayoría están acogidos por los países vecinos de Siria (Turquía, Líbano, Jordania e Irak). Otros conflictos como los que aún existen en Afganistán, segundo país de origen de los refugiados (2,6 millones), Somalia tercer país, con 1,1 millones de refugiados, Burundi, República Democrática del Congo, Malí, Sudán del Sur y Ucrania, entre otros, contribuyen a que la tendencia se mantenga al alza.

Este aumento del número de refugiados se ha dejado sentir recientemente en Europa, donde se vive una crisis de refugiados sin precedentes. En el año 2015 más de 1 millón de personas llegaron por el Mediterráneo a Europa, la mitad de las cuáles provenían de Siria y, las cinco primeras semanas de año 2016, más de 74.000 personas han arriesgado su vida cruzando el mar Mediterráneo mientras 400 han muerto ahogadas en el intento (3.700 fallecieron en 2015). Estas personas llevan un largo camino de huida, durante el cual han sufrido privaciones, inseguridad, condiciones sanitarias deficientes, los niños han estado largo tiempo sin ir a la escuela, han sufrido reclutamiento forzoso, abusos y muchos llegan traumatizados por la violencia que han experimentado en Siria o en el camino al exilio.

“Tuve la gran suerte de llegar a España por una vía normal, en avión y con visado. Pero muchos otros no la tienen, mucha gente intenta venir a Europa por vías normales, pero después de muchos rechazos por leyes y regulaciones, terminan montándose en barcos medio rotos cruzando el Mediterráneo y pagando a mafias para llegar, pero muchos llegan muertos, y los que sobreviven se consideran afortunados”⁴.

En España solicitaron asilo unas 15.000 personas, casi la mitad eran sirios, seguidos por los ucranianos y palestinos. Aunque se trata del número más alto de los últimos años, (5.947 en 2014 / 4.513 en 2013), tan sólo representa el 1% de las solicitudes de asilo que se presentan en Europa.

“No tener país, no tener derechos como ciudadana de un país, anhelar tenerlos, luchar por ello. Ser refugiada ha cambiado no sólo el modo que tengo de ver mi realidad, también me ha sensibilizado con otras, la condición de refugiados nos une a mí de lo distinto de los conflictos. Somos huérfanos



© ACNUR/ M.Prendergast. Miembros de Payasos sin Fronteras animan a los niños a participar en un espectáculo en el campamento de refugiados de Kawergosk, situado en la región del Kurdistán, en el norte de Irak.

de patria, el asilo nos otorga un “tutor”, España nos acoge, nos ayuda a tener una vida dentro de la sociedad, y en mi caso: por primera vez una vida verdadera, con derechos reales, con libertades y esperanza. Lo que más me gusta de España es la libertad de expresión, la buena comida y las cuatro estaciones. Pero, sobre todo, lo que más admiro de España (y deseo para mi país) es la democracia. Un país que goza de democracia no genera refugiados, los acoge”⁵.

“No queremos olvidar nuestros orígenes, consideramos este exilio como algo temporal. No queremos invadir sus países, lo que queremos es sobrevivir a esta situación que enfrentamos, y cuanto antes volver a nuestro país para reconstruir nuestras vidas rotas”⁶.

En la Delegación del ACNUR en España hemos recibido numerosas muestras de solidaridad de la sociedad civil con los refugiados, de gente que quiere poner su granito de arena para paliar su sufrimiento y ayudarles a emprender su nueva vida. Estas personas, que lo han dejado todo atrás, no pueden regresar a sus países y tienen que empezar de cero a reconstruir sus vidas. Los primeros pasos en un nuevo país suponen un duro reto para los refugiados que, en ocasiones, enfrentan barreras como el idioma, diferencias culturales y, en muchas ocasiones, se encuentran solos, no disponen de una red social o familiar que les de soporte en su nueva vida.

“lo más duro ha sido estar 8 años sin ver a mi madre. Que estuviera enferma y no poder cuidarla. Ser refugiada cambió eso. Ella

pudo visitarme porque yo no puedo ir a verla. Lo que sigue sin cambiar es la crueldad de una dictadura que nos aleja. A miles de familias”⁷.

“Es muy difícil mantener la esperanza, pero los sueños y una sonrisa en la cara son las únicas cosas que nos mantienen en pie y vosotros también podéis ayudarnos a mantener viva esa esperanza”⁸.

Una sociedad abierta y acogedora es fundamental para atenuar el impacto de sus pérdidas y lograr la cohesión social necesaria para se produzca un verdadero acercamiento entre los refugiados y los países que les dan protección que, en definitiva, permita a las sociedades enriquecerse con lo que los refugiados pueden aportar.

Testimonios:

- 1 L.C, refugiada cubana
- 2 N.N, refugiada siria
- 3 L.C, refugiada cubana
- 4 N.N, refugiada siria
- 5 L.C, refugiada cubana
- 6 N.N, refugiada siria
- 7 L.C, refugiada cubana
- 8 N.N, refugiada siria

Para colaboraciones:
www.acnur.es
91 3697056



!Una de lírica ;

Los alumnos de Literatura Universal de 4º de ESO C y D comenzaron el curso repasando géneros y subgéneros literarios. Os dejamos aquí una muestra de sus estupendas creaciones:

Sátira a la crisis

El culpable es el dinero
de que en todo el mundo entero,
ni trabajo de bombero,
lo consiga el ingeniero.
¡Ay, la madre del cordero!
Ya no viene ni el cartero,
es que todo lo que quiero,
es un cambio ¡O eso espero!

Antonio Otero, 4º D



Oda a la tortilla de patata

Ten el fuego ardiendo y preparado
la cocina ha de estar muy caliente,
el aceite de oliva a cien grados,
pero si es de girasol,
no habrá quien le hínque el diente

Jorge Peláez, 4º D



A la crisis

Más de diez mil refugiados,
empleados no pagados
y los sueldos congelados,
familias enteras en paro.
Pero los que en el gobierno están
todavía se permiten bromear
insistiendo e insistiendo:
'Nos vamos a recuperar'
¡Cuánto buen humor y emoción
hay entre tanto ladrón!

Andrea del Cueto, 4º D

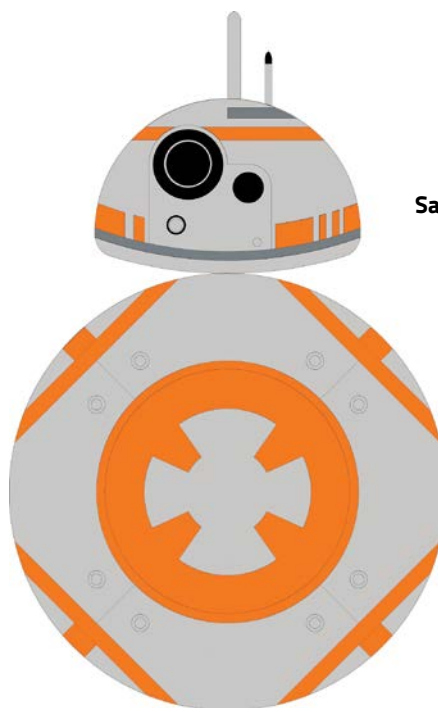


STAR WARS

LA FASCINACIÓN DE TRES GENERACIONES



Samuel Santos, 3º B ESO



Una saga increíble que sobrevive al paso del tiempo. Nuestros padres disfrutaron de las primeras hace ya casi cuarenta años y nosotros ahora disfrutamos de las nuevas, y también de las viejas.

Tengo una pregunta a los padres, a estos que ahora nos dan la tabarra y están tan emocionados como nosotros por ir a verla. ¿Conocéis porque se empezó por el episodio cuarto en vez de por el primero?

Esto se debió, si queréis saber la respuesta, a que George Lucas preparó el guion de las nueve películas (faltan dos por hacer), presentó el primero a algunas productoras, pero estas pensaron que no tendría éxito. Esto hizo que se aventurara a hacer su propia productora (Light and Magic) y empezó por el episodio IV porque no tenía tecnología para hacer el episodio I.

Con la nueva película, nuestra generación ha conocido la saga. Muchos nos hemos visto las antiguas y hemos descubierto que algo que les gustaba a nuestros padres cuando eran como nosotros, también nos puede unir. Yo fui a verla con mi padre y no sé a quién de los dos le gustó más.

En mi opinión personal creo que las mejores películas de la saga son los episodios I, VI y la última, por supuesto. Mi personaje favorito de la saga es BB8, el robot bola, y por eso cuando en Tecnología nos dijeron que podíamos hacer una dibujo que nos gustara para un ejercicio de dibujo por ordenador, fue el que elegí.

Estoy seguro de que seguiré yendo al cine con mi padre y los dos nos lo pasaremos genial.



Crónica *Versus*

David Montero, antiguo alumno de Hipatia

En un ambiente familiar, donde nos conocemos entre todos, entramos a la presentación de *Versus*, un libro negro. Tras un cálido recibimiento y la toma del tiempo suficiente para ocupar nuestros asientos, empieza la presentación en la librería Las Hojas, en frente del colegio Hipatia.

Allí se encuentra José Sánchez Tortosa, con su obra en mano y con un buen montón de libros apilados en la mesa, libros a los que hizo referencia durante la presentación.

Lo primero que destacó fue el curioso título, *Versus*, un título que fácilmente inspiraba muchas cosas, pero no siempre el verdadero significado que el autor le había asignado. *Versus*, según José, es el enfrentamiento con uno mismo, el constante refinamiento de la palabra y del pensamiento. El nombre surge como una lucha interna contra nuestra propia estupidez, contra nuestro ego. Asimismo, en este libro queda recogido esa lucha en forma de poesía, aunque también en prosa.

En este encuentro, el autor nos habló sobre el proceso de escritura, primeramente hecho a mano y posteriormente "pasado" a ordenador. José nos explica que el proceso de escritura a mano era necesario, pues era la mejor manera de plasmarlo.

Tras la presentación surgieron preguntas que el autor contestó. Se habló sobre el significado único o múltiple de la poesía, sobre la situación cultural de los jóvenes actualmente y sobre el arte en sus diversos campos.

Finalmente, todos pudimos ver que se trata de un libro de poesía que, además de bello, es crítico, y que ahí justamente es donde encuentra el autor el motivo para seguir escribiendo, para no dejarse engañar por el balbuceo y el ruido, para escribir la poesía necesaria, con las palabras exactas, ni una más, ni una menos.



José Sánchez, en la presentación de su libro *Versus*

¿Dónde hay música? ¿La música está en la vida?

Lourdes Delicado
Tutora de 3º C y
Profesora de Pedagogía
Terapéutica de EP

Pregunté hace un par de meses a mis alumnos y alumnas, por algo que les hiciera pensar en el ritmo discontinuo de las gotas de lluvia, en los ronquidos del abuelo, en las campanas del pueblo de veraneo, en los aullidos de sus perros y en mil cosas más de la maravillosa cotidianidad de lo sencillo que ahora decora nuestra clase.

Y pensaba yo, mientras formulaba esa pregunta a mis alumnos/as, que en realidad mi clase era una orquesta: violines perfectamente afinados, alguna flauta dicharachera, contrabajos impulsivos y trompetas cabezotas, clarinetes tímidos, bombo potente... Y allí en la esquinita orquestal, los platillos... Sí, esos, los que quieren saber qué compás tienen que acentuar, pero que con frecuencia hacen a destiempo. Lo intentan, mira si lo intentan, y a veces suenan como "pandereta harta de turrón". Por suerte, tantos son los instrumentos que pueden anticipar o indicar el compás...

Mi maravillosa orquesta. No cambio ni un solo clarinete, ni uno de los contrabajos o trompetas, ni el bombo, ni esos inigualables platillos por nada, "por nada". La respuesta es sí, la música está en la vida.

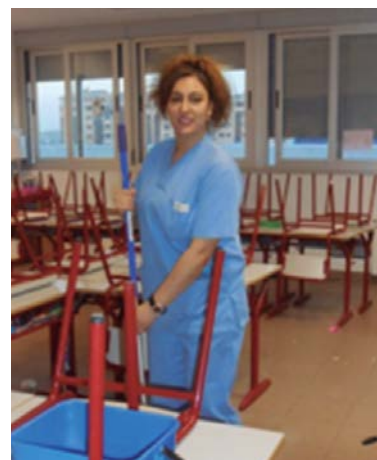


Nuestro maravilloso equipo de limpieza

Pilar Rodríguez Medina
Profesora de 4º de Primaria

Se llaman Maite, María, Patri, Ángel, Asma, Pili, Raquel, Nuria, Mª Jesús, Javier, Marisa, Melina, Marina y muchos más... Y todas las tardes y algunas veces hasta en vacaciones, cuando dejamos aulas pasillos, hall y despachos vacíos, entonan una sinfonía, cual Mickey en el "Aprendiz de Brujo" en la película *Fantasia*, con Charo batuta en mano dirigiendo la orquesta, para que día tras día, a la mañana siguiente, como si de magia se tratase, estrenemos cole nuevo como el primer día.

Son parte importante del colegio. Por eso, por ser tan atentos, cuidarnos con mimo, por un trabajo bien hecho, escribo estas líneas en nombre de todos y todas, y os damos las gracias. Gracias cada día.



NUEVA CARTA, AMPLIANDO FRONTERAS

Marisa de Sande. 2º Curso de Grado Medio de Cocina

Los alumnos de segundo ciclo de Grado Medio en los fogones y con la Formación Profesional Básica en las mesas, conseguimos que cada plato ofrezca algo de nosotros.



bóndigas de caballa, con salsa chermou-da, sobre una lágrima de humus.

Después del pescado, siempre llega la carne.

Viajamos hasta un archipiélago de Asia, Japón, de donde sacamos la famosa tempura de verduras, combinada con una salsa teriyaki, que acompañará a una jugosa presa ibérica.

Reservamos lo mejor para el final, y es que lo mejor está en los postres.

De la cocina anglosajona, Estados Unidos y Gran Bretaña, nos llega la tarta de limón, *merengue italiano* con un crujiente de limón de lo más dulce.

Se acaba lo bueno y, de nuevo, Francia nos vuelve a sorprender con un biscuit de nueces, con peineta de caramelo y un helado de caramelo, para rematar la comida.

Los alumnos de segundo de ciclo de Grado Medio en los fogones y con la Formación Profesional Básica en las mesas, conseguimos que cada plato ofrezca algo de nosotros.

El restaurante Bitácora, sus alumnos y profesores, os invitan a degustar de un viaje de lo más internacional a través de la gastronomía. Espero que les guste.

El Restaurante Bitácora comienza un segundo trimestre. Continuamos con la idea de degustación de platos y un menú tradicional, intentando al máximo conservar los productos de temporada.

Encontramos una diferencia con la primera parte de este curso; y es que esta vez ampliamos los horizontes y nos salimos del mapa, nos encontramos una carta de lo más internacional, donde cada plato está diseñado y elaborado como en su país de origen.

Una cocina emocionante, lúcida, llena de color y sabor, intentando en todo momento sorprender, deleitar y agradar cada uno de los paladares que se sienten en este, nuestro restaurante.

El comienzo, la primera impresión. En pleno invierno nada mejor que algo de cuchara para templar el cuerpo. Saltamos el "charco", donde Perú nos ofrece una exquisita sopa de fideos y carne picada condimentada.

Seguimos con un plato de lo más sano, volvemos al continente, pegadito a nuestro país. Francia nos deleita con un *ratatouille*; compuesto por una variedad de verduras, consiguiendo un plato de lo más colorido.

Finalizamos los primeros y seguimos con los segundos.

Viajamos al sur y llegamos a Marruecos, de donde degustamos unas sabrosas al-



Hipatia se teje entre todos



Departamento de Comunicación del AMPA

De todos es sabido, a estas alturas de la película, la importancia de que la educación sea un proceso de colaboración entre la escuela y las familias. Muchísimos autores lo destacan y además señalan gran cantidad de efectos positivos sobre los niños, los padres, los profesores, el centro escolar y sobre todo para la comunidad en general.

Estaremos de acuerdo en que los padres deben ser agentes activos ante el proceso educativo de sus hijos ya que la educación es demasiado importante para dejarla sólo en manos de los maestros. Hacer posible que la dinámica educativa nos incluya a todos, que sea una actividad permanente que integre a los hijos, a los maestros, a los padres y a la comunidad en su conjunto, es la premisa con la que el AMPA ha comenzado su andadura este curso.

Tenemos la suerte de que lo que necesitamos para cambiar el 'chip' ya lo



tenemos porque pertenecemos a un centro educativo que nos abre las puertas, un centro que nos ha demostrado que valora y reconoce el papel de todos los agentes educativos, cosa que, aunque parezca evidente, no es la realidad en muchos centros escolares.

Desde el AMPA os animamos a todas las familias a que seáis, a que os sintáis partícipes y con el deber de integrarlos en la educación y en la escuela de vuestros hijos ya que nuestra opinión cuenta. Estamos trabajando para crear una escuela de todas y de todos, una escuela abierta y conectada, una escuela donde todos sumemos.

Somos conscientes que para llegar a este fin necesitamos reflexionar, conversar, discrepar...¿Y qué mejor manera de hacerlo que proponer espacios para que podamos dedicar un tiempo a pararnos a pensar en cómo queremos educar a nuestros hijos?.



Una de las actuaciones por las que hemos apostado son las dinámicas para padres, un excelente instrumento que nos propicia la información y la formación necesaria para afrontar la educación de nuestros hijos. Los temas que se imparten en estas dinámicas han sido elegidos por nosotros, temas frescos, interesantes y, por supuesto, abiertos a toda la comunidad educativa.

Y como Hipatia la tenemos que tejer entre todos, os invitamos a participar en el magnífico Taller de Punto que se ha creado con muchísima ilusión y que, gracias a vosotros, está siendo todo un éxito porque ¿a que se conversa, se discute y se reflexiona mejor si mientras tanto llenas de color tu cole?

El compromiso de tantos padres que hemos percibido este curso en la preparación de la Cabalgata, del Carnaval... La masiva participación en las salidas familiares que han tenido lugar durante estos meses, la asistencia a las dinámicas, al taller de punto... Nos hace sentir felices y con ganas de continuar avanzando por un camino que nos permita crear una nueva concepción de la educación, desde una perspectiva comunitaria real dónde el verdadero protagonista sea el niño.

En la web del AMPA encontraréis un sinfín de actividades, talleres, salidas... Dentro de una programación especialmente pensada para vosotros, para nosotros, para ellos... Para que todos sumemos. Os animamos a que visitéis la página, a que participéis de la programación, a que nos hagáis llegar vuestras sugerencias, dudas, quejas y por supuesto ayuda.

Aún queda mucho curso por delante y muchas actividades y eventos por hacer, por crear... Os esperamos a todos, os necesitamos a todos...

Información, participación y gestión democrática en el colegio Hipatia

Representantes
Familias
C.E.

Ismael Muñoz Linares, Laura Prats Abadía, Ángeles Martín del Pino. Consejeros escolares

Ser el representante de las familias en el Consejo Escolar implica defender las propuestas, los intereses o necesidades que se supone nos habéis transmitido las familias. Pero esto es, en demasiadas ocasiones, una incógnita para los que os representamos en este órgano. Es verdad que es un "cargó" representativo, es de-

cir, hemos sido elegidos en una votación democrática y por eso nuestra opinión y criterio, la posición que adoptemos en el Consejo, es la de todas las familias, estén de acuerdo o no. Sin embargo, los tres representantes familiares en el Consejo creemos que es necesaria una mayor implicación y participación de las familias

en los procesos de toma de decisiones importantes en el Colegio. Queremos ser la voz real de las familias y para ello es necesario establecer un mecanismo de participación pública práctico y eficiente del que ahora carecemos.

La participación social en el ámbito de la educación puede entenderse como



colaboración, como organización, como un proceso de desarrollo individual y grupal, como un proceso de autogestión y adquisición de poder, como una muestra de responsabilidad y compromiso. La participación social es clave para lograr los objetivos del grupo.

El Proyecto educativo de la FUHEM, recogido en su página web, en la enumeración de sus objetivos principales dice: "Gestión democrática y participativa de los centros, con el fin de que puedan adecuarse a sus circunstancias y a las de su alumnado".

A raíz de todo esto y de los comentarios personales de algunos de vosotros, de vuestras preocupaciones y experiencias, nos surgen muchas preguntas que deberíamos responder entre todos y que van en dos direcciones: hacia el centro y hacia las familias. Son preguntas que no implican una respuesta por nuestra parte pero que debemos hacernos para evaluar objetivamente lo conseguido, corregir lo que no funcione, si fuese necesario, y establecer nuevas metas.

- ¿Existen esos procesos de participación pública en el Hipatia?, ¿hay una gestión democrática en la toma de decisiones importantes?, ¿tiene interés real el centro en que participen las familias en la toma de decisiones importantes?, ¿es lo mismo información, participación y gestión democrática?
- Por otro lado, ¿hay interés por parte de las familias del colegio en participar en la gestión y la mejora del centro? ¿De qué manera se puede articular esa participación?, ¿qué herramientas podemos poner en marcha para lograr que las familias que lo deseen puedan aportar sus ideas y opiniones, participar en el debate y en la toma de decisiones que afectan al tipo y calidad de la enseñanza que reciben sus hijos?

Damos por hecho que todos compartimos un mismo objetivo: **la máxima calidad en la formación académica y personal de nuestros hijos o de los alumnos.**

Pero, ¿estamos alcanzando esa calidad?, ¿qué baremos utilizamos para saber en qué situación estamos?

Este ejemplo es sólo una muestra de las preocupaciones que subyacen en los comentarios de las familias: el grado de satisfacción que tenemos de la calidad de la enseñanza del Hipatia. En este sentido, ¿se están cumpliendo los objetivos generales del centro y de la Fundación que lo sustenta?, ¿cómo se desarrollan en la práctica los principios que inspiran su propuesta educativa?

Más concretamente, las preocupaciones que se repiten con asiduidad en los comentarios familiares son: la unidad metodológica del centro, es decir, si el centro mantiene la misma metodología en todo el proceso educativo desde educación infantil hasta el final de Bachillerato y Formación Profesional; la propuesta de bilingüismo que tiene que hacer el centro para la ESO; la participación familiar en la gestión del centro; la calidad de la enseñanza y el disponer de un buen ambiente de estudio, especialmente en la ESO.

Actualmente, las familias disponen de varios canales para hacer llegar al centro sus dudas y opiniones: tutores y jefes de estudio para temas de carácter más individual y delegados de aula, consejo escolar y comisión mixta para temas que nos afectan a todos.

Sin embargo, hay algunos aspectos que nos llevan a cuestionar la eficacia de los canales para cuestiones generales:

- la baja participación de las familias a través de los delegados de clase,
- dificultades para establecer un debate real donde consolidar posturas con un amplio apoyo más allá de los comentarios individuales,
- excesiva lentitud por parte del centro en la respuesta y en el desarrollo de las acciones aprobadas.

La respuesta a estas inquietudes debe venir de un proceso de participación abierto y público.

¿Qué os proponemos más concretamente?

1. Realizar una encuesta donde se detecten los principales temas de preocupación de las familias y las líneas generales a seguir para su solución.
2. Establecer un proceso de trabajo con objetivos y resultados concretos entre la Cámara de Delegados y el Centro sobre los principales puntos de preocupación detectados.
3. Crear un proceso de participación y compromiso familiar en el que puedan participar las familias a nivel individual y trabajar en los procesos abiertos a partir del punto primero. El formato podemos decidirlo entre todos (asamblea, comisiones de trabajo...).
4. Apoyarnos en las nuevas tecnologías para tener un medio de debate ágil entre las familias.

El objetivo de todo esto es abrir la participación a todo aquel que lo desee e ir trabajando con el centro aquellos asuntos que preocupen a las familias de una forma continua persiguiendo resultados concretos.

Sin la participación de las familias en el día a día del colegio los problemas más simples parecen enormes, los rumores y la desinformación sobrevuelan el hall y la desconfianza y el descontento se adueñan de las relaciones.

Sin la eficacia en la aplicación de los acuerdos y con el alargamiento de los plazos la respuesta del centro parece más un formalismo que una intención real de colaboración.

Información, transparencia, participación y gestión democrática son las claves para avanzar de forma segura y más rápidamente hacia el objetivo que supuestamente todos tenemos: mejorar de forma continua la calidad de la formación que se imparte en el centro.

Fundación FUHEM, centro Hipatia y familias ¿estamos dispuestos?



FORMACIONES EN AULA

ALIMENTANDO OTROS MODELOS

Equipo técnico "Alimentando otros modelos"

Hay un antiguo y sabio proverbio de Kwan-Tzu que nos resulta muy inspirador para los proyectos educativos y transformadores que lanzamos desde FUHEM: *Si planificas para un año, siembra trigo. Si planificas para una década, planta árboles. Si planificas para toda la vida, educa personas.*

Desde la iniciativa de los comedores escolares agroecológicos nos lo tomamos al pie de la letra, pues el proyecto nunca ha consistido únicamente en introducir progresivamente en el comedor menús y alimentos más saludables y sostenibles, y mejorar su aceptación. El proyecto se complementó desde su inicio con la puesta en marcha de grupos de consumo en los centros escolares, para facilitar a las familias el acceso cómodo y económico a productos ecológicos, así como el desarrollo de múltiples actividades educativas con el conjunto de la comunidad (cocinas, monitoras/es de comedor, familias y alumnado).

Desde finales de enero venimos impartiendo, por segundo año consecutivo, los talleres formativos sobre alimentación saludable y sostenible. Dos sesiones por grupo, desde Infantil a segundo de la ESO, que componen un itinerario compuesto por dos actividades específicas y complementarias para cada curso. El itinerario permite así, año a año, conocer y profundizar distintos aspectos relacionados con la alimentación saludable y ecológica.

Desde los talleres manipulativos de frutas y huertos textiles de Infantil, hasta las fichas, videos, cuentos o trabajo en grupos que empleamos en Primaria y Secundaria, intentamos responder a múltiples preguntas: ¿Cómo afectan nuestros hábitos de consumo a nuestra nutrición? ¿Qué relación hay entre hábitos saludables y ecología? ¿Cómo incide la publicidad en nuestros estilos de vida y en el medio ambiente? ¿Qué diferencia encontramos entre la agricultura ecológica y la industrial? ¿De dónde viene lo que comemos? ¿Da igual de dónde venga y cómo se haya producido? ¿Por qué podemos comer de todo a lo largo del año? ¿Qué implicaciones tiene escoger unos lugares u otros donde comprar (movilidad, residuos, diversidad de productos...)? ¿Cómo percibimos el medio rural desde la ciudad? ¿Por qué es muy difícil vivir del campo?

Además en el caso de Hipatia, estamos trabajando en transversalizar contenidos del proyecto en el currículo de FPB y Grado Medio de Cocina, ofreciendo un valor añadido muy valioso al aprendizaje de los/as futuros/as profesionales. El primer curso del Grado Medio participó además a comienzos de año en una formación especial con la cocinera profesional Nani Moré.

Desarrollar el itinerario formativo a lo largo de varios años nos permitirá valorar el recorrido del alumnado participante del mismo. En este segundo curso, ya hay muchos alumnos y alumnas que recuerdan las actividades del año anterior y lo asocian directamente al proyecto de los comedores escolares agroecológicos.

Por último, queremos invitaros a conocer y a participar el nuevo blog del proyecto <https://alimentarotrosmodeos.wordpress.com/>, con el que queremos mejorar la comunicación con las familias y resto de personas implicadas en el proyecto, dando a conocer todas las actividades que realizamos, noticias de actualidad, etc. El blog está abierto a la participación de toda la comunidad educativa para proponer secciones o generar contenidos. ¡No dudéis en visitarlo! Salud y buenos alimentos!

EL SKATE, DE CALIFORNIA A HIPATIA



Carlos Carricoba

En Hipatia ha llegado un nuevo deporte. Bueno nuevo nuevo... Lleva con nosotros desde los años 50 del siglo XX. Viene de California y se denomina popularmente *skate*, y viene de *skateboarding*, que consiste simplemente en deslizarse sobre una tabla con ruedas.

El *skate* se comenzó a practicar en California, cuando un grupo de surfistas decidió no tener que esperar siempre a la mejor ola para poder deslizarse y demostrar el equilibrio sobre una tabla, así que decidieron poner unas ruedas a unas pequeñas tablas y se tiraban por las cuestas de la ciudad.

Al *skateboarding* le pasa un poco lo que al ciclismo, que aparte de ser un deporte se puede utilizar como medio de transporte, lo que le viene bien a nuestro medio ambiente y a nuestra salud, ya que ayuda a mejorar las áreas de equilibrio, flexibilidad y coordinación y, por supuesto, también ayuda a tonificar los músculos y a fortalecer el corazón.

Desde este curso, el *skate* forma parte de las actividades extraescolares que se pueden disfrutar en Hipatia. Entendemos este deporte como una oportunidad para acercarse de manera gradual, divertida y adaptada al desarrollo psicomotriz y socio-afectivo. Es un medio más para el fomento de la relación con el entorno y el autocoñocimiento. Así, perseguimos dar a conocer el *skate* como una experiencia deportiva alternativa, no competitiva y con una marcada perspectiva de género.

Marcos, su monitor, es el encargado de enseñar patrones de motricidad, técnicas recreativas de patinaje y movimientos de *skate*.

Pero el *skate* no solamente lo utilizan en esta actividad, son muchos los y las alumnas que vienen en este "medio de transporte" al cole y disfrutan y hacen disfrutar con sus habilidades en esta tabla con ruedas al resto en los alrededores del colegio.

Si queréis, os podéis acercar los lunes y miércoles a las pistas del edificio verde para aprender y disfrutar de este nuevo deporte.



50 ANIVERSARIO FUHEM



Virginia Pulido
Coordinadora de 1° y 2° ESO

El pasado 11 de diciembre celebramos, en la Casa Encendida de Madrid, el 50 aniversario de la FUHEM. Una fiesta en la que hicimos un homenaje a esta Fundación que tanto tiempo lleva dedicada a promover la justicia social, la profundización de la democracia y la sostenibilidad ambiental, a través de la actividad educativa y del trabajo en temas ecosociales.

Los centros educativos no queríamos dejar pasar la oportunidad de estar en dicha celebración y aportar nuestro granito de arena a la fiesta.

A pesar de la corta trayectoria de Hipatia, tan sólo seis cursos, muchos fueron los momentos que venían a nuestra memoria, y que nos parecían dignos de mención. Momentos maravillosos vividos con nuestros alumnos/as. Cuatro de ellos fueron los elegidos para compartir con el resto de personas, que se reunieron ese viernes, en la Casa Encendida.

El primero lo vivimos el primer curso de Hipatia, durante el 2010-2011, celebrando el día de la paz. Ese curso éramos muy poquitos y nos juntamos en el vestíbulo del edificio rojo, donde los niños y niñas de Infantil y Primaria interpretaron la canción *Imagine* en lengua de signos. En aquel momento, nuestros alumnos/as más mayores de Primaria, los de sexto, acompañaron a los bebés, desde que los recogieron en su edificio, hasta que los llevaron, después de la actuación. Alumnos/as que, este curso están terminando 1° de Bachillerato y que, en la Casa Encendida, volvieron a acompañar a aquellos bebés, ahora alumnos de 5 años. Subieron juntos de la mano e interpretaron nuevamente dicha canción en lengua de signos.

El segundo momento elegido lo vivimos durante el curso 2013-2014, cuando los alumnos/as de tercer ciclo de Primaria inundaron de color las canchas del colegio con sus plumeros, bailando la canción *Chim chim chere* de la película *Mary Poppins*.

Fueron alumnos/as de 3° de Primaria los que llevaron ese espectáculo tan especial al escenario.

El tercer momento que quisimos recordar, lo vivimos el curso pasado, 2014-2015, el 19 de diciembre, cuando todos los alumnos/as del edificio verde nos juntamos en el hall para interpretar la canción *Stand by me*. Más de 60 alumnos/as tocando y más de 300 cantando llenaron el espacio de música y buenas vibraciones.

Y fueron alumnos/as de tercero de ESO los que nos ayudaron a recordar esta actuación tan espectacular.

El último momento que llevamos al 50° aniversario consiguió poner en pie a la sala, cantando y bailando la canción de *Mensajes del agua* de Macaco, que casi convertido en un himno para nuestro colegio, interpretaron todos los alumnos/as del centro en la fiesta de fin de curso 2011-2012.

Y todas estas representaciones estuvieron acompañadas por la proyección de las actuaciones originales, que trajeron a nuestra memoria tantos y tan maravillosos momentos compartidos.

Fue un verdadero lujo contar con las voces de Vicki Rosell y Laura del Toro, el piano de Samuel Santos, el violín de Helena Santos y la batería de Jorge Bestuer, acompañando todo el espectáculo, así como con la participación de alumnos/as voluntarios de distintas etapas.



MENTIÓN ESPECIAL

POR SU PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO FOTOGRÁFICO
DE PORTADA RH+ Revista Hipatia *en positivo*



RH+
Revista Hipatia
en positivo

1. Claudia Campo, 3º ESO.

2. Natalia Campo, 5º Primaria.

3. Antonio Calderón, padre.

4. Zaira Perez, 3º ESO.