



# RH+

Revista Hipatia



Ciudad  
Educativa  
Municipal

**FUHEM**  
Hipatia



**RH+**

Revista Hipatia n.2

marzo 2015

## EDUCANDO

Trabajando por proyectos:  
desde Infantil a Secundaria.

4-5

## ECOSOCIAL

Hipatia ecosocial.

6

## HIPATIA IN ENGLISH

Issues of cooperative learning  
in ESL. *Aprendizaje cooperativo  
en el aprendizaje de la segunda  
lengua.*

7-9

Meet the new language  
Assistants.

10

## DIARIO HIPATIA

### INFANTIL

Empápate.  
Y ahí detrás... ¿qué se mueve?

Circus Hipáticus: artes y  
diversión.

Como la vida misma...

Descubro mi cuerpo.

11-14

### PRIMARIA

El circo y la magia.

La granja NaturEscorial.

15-16

### ESO BACHILLERATO FP

"Teatring".

Divermatemagia... la magia de  
las matemáticas.

Stan by me.

Jornada de Puertas Abiertas.

Excursión de convivencia: hacia

la Laguna del Campillo.

"Yo soy": autorretratos

contemporáneos de la

cotidianidad.

A Cristian Iglesias.

A Paula Molina.

17-22

## BITÁCORA

23

## MEDIATECA

24-25

## CAJÓN DESASTRE

¿Los videojuegos hacen  
violentos a los niños?

Los mejores expedientes.

"Un plato para compartir".

El estudio del Holocausto judío  
como hecho histórico.

Yo soy clown.

26-29

## ALTAVOZ

De PCPIS a PF Básica.

Pour un monde sans violence!

Comunicado.

30

## CÁMARA DE DELEGADOS

31

## AMPA

32

## PROYECTOS DE INNOVACIÓN

33

## EXTRASFORMANDO

34

**Edita:** Ciudad Educativa Municipal Hipatia.

**Consejo de Redacción:** Cristóbal Vargas, Elena Romero, Fran Marchand, Inmaculada Romero, Ismael Muñoz, Jorge Álvaro, Miriam Cobo, Nicolás Ayuso, Raúl Redondo.

**Colaboraciones:** Alumnos y alumnas de Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional, Bitácora, Cámara de Delegados/as de Familias, Departamento de Comunicación del AMPA, Equipo de Infantil, Albano López, Alejandro Vaquero, Antonio, Ana, Irene y Meizhi, Adrián Sanz, Belén Dronza, César Orive, David Menes, Enrique Romanillos, Gustavo Sáez, Jairo Dopazo, Jesús Menes, Jorge Bestuer, José Sánchez Tortosa, Josefina López, Marcos Ofretorio, María Amelia Pérez, María Pinar, Paula Águila, Rosa García, Sagrario Lázaro, Sara Muñoz.

**Coordinación:** Almudena Sanz y Carmen de Hijes.

**Portada:** Equipo de Infantil

**Diseño y maquetación:** Carmen de Hijes

**Impresión:** Afanias Industrias Gráficas y Manipulados

**Depósito Legal:** M-17595-2014

# IMPLICADOS CON HIPATIA

## Fran Marchand

La Comunidad Educativa de Hipatia está compuesta este quinto curso por miles de personas: casi 1900 alumnos, con sus correspondientes familias, 121 docentes y 10 miembros del PAS (personal de administración y servicios), además de más de cien profesionales que trabajan en el Centro desempeñando otras tareas: cuidadores de comedor, personal de cocina, personal de limpieza, profesores de actividades extraescolares, profesionales del Aula estable de Aleph-TEA...

En lo que llevamos de curso, además de crecer, Hipatia también ha perdido: Paula Molina Seco falleció el pasado 19 de septiembre; Cristian Iglesias Guardiola, el 4 de marzo. Ambos dejan un vacío entre sus compañeras y compañeros, entre los profesionales que hemos intentado contribuir, de la mejor manera, en su educación. A ambos les dedicamos todas y cada una de las palabras e imágenes de este número de nuestra revista.

Un segundo número de la revista de Hipatia que sigue siendo un ejemplo más de todo lo que hacemos y somos en este Colegio. Un centro educativo en mayúsculas en el que su equipo de profesionales se caracteriza por su responsabilidad y sentido común en cada uno de los pasos que da: desde la preparación de una actividad extraescolar o un viaje hasta la participación en distintas acciones formativas, pasando por la apuesta por nuevas iniciativas pedagógicas.

Estrategias o enfoques metodológicos que suponen, en muchas ocasiones, un gran esfuerzo y matices a lo ya iniciado, con el fin de seguir consiguiendo las mejores fórmulas para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la formación íntegra e integral de nuestros alumnos y alumnas. Así, seguimos apostando por una educación inclusiva

dologías o formas de trabajo -según el caso- que suponen una apuesta y que necesitan de un refrendo y una confianza, y, en algunos momentos, de la implicación de las familias de Hipatia.

Unas familias, las de Hipatia, a las que, aunque a veces echemos de menos, están ahí en tantas ocasiones, llenando

Unas familias que preparan, desde el AMPA, actividades de toda índole, como la Cabalgata de Reyes, en la que han participado por quinto año consecutivo...

Familias que forman parte de uno de los proyectos más destacables de este curso: el trabajo en grupos interactivos, que ya se puso en marcha el curso pasado a menor escala. Una propuesta metodológica, que será uno de los contenidos principales del próximo número de *RH+*, en la que están implicadas más de 90 familias, entre madres, padres y abuelos de Hipatia, que colaboran con los 26 docentes y los 29 grupos -de Primaria, ESO, FPB, CFGM y Bachillerato- que participan en este proyecto. Una iniciativa que tengo la oportunidad de compartir en el aula cada miércoles a última hora con mis alumnos de Francés de 4º de ESO y las cuatro madres voluntarias que trabajan con nosotros, y que nos está permitiendo experimentar nuevas formas de trabajo, actitud y relación entre nosotros y con los demás.

Éste es uno de los objetivos en los que debemos seguir insistiendo: profundizar en fórmulas que fomenten y enriquezcan la relación con los demás en todos los ámbitos de la vida escolar, en los que seguir interaccionando desde la coordinación, la confianza y la colaboración, a través de distintos foros (reuniones de docentes, cámaras de delegados de alumnos, comisiones mixtas de trabajo, asambleas de delegados de familias, reuniones con las familias, encuentros temáticos...).



(aunque a veces unos pocos no tengan esa sensación), a través de distintas propuestas: la clase explicativa, el aprendizaje cooperativo, el trabajo por proyectos, el aprendizaje dialógico, los grupos interactivos, el trabajo por rincones, los refuerzos ordinarios o los apoyos específicos, las adaptaciones curriculares... Meto-

las aulas y los pasillos de los tres edificios para ver las actividades y actuaciones de la semana de las V Jornadas de Hipatia, a finales de febrero, o asistiendo a las Jornadas 'Con Ciencia en la Escuela', del Círculo de Bellas Artes, en Madrid, en las que han participado los grupos de la ESO los días 11 y 12 de marzo...



# Trabajando por proyectos: desde **Infantil a Secundaria**



Sagrario Lázaro. Coordinadora del 2º Ciclo E.I. CEM Hipatia  
Josefina López. Tutora de Educación Primaria CEM Hipatia  
Rosa García. Tutora de 2º ciclo E. I. Colegio Montserrat

Durante el mes de Enero y parte de Marzo, el claustro de profesores y profesoras de CEM HIPATIA-FUHEM, se ha ido formando en el trabajo por proyectos, siempre buscando la formación a lo largo de toda la vida de docentes y alumnado, así como el protagonismo del alumnado en su propio aprendizaje.

## ¿QUÉ ES UN PROYECTO?

Los proyectos son una estrategia didáctica para trabajar en el aula, se plantea un tema para investigar y en torno a él se trabajan todas las áreas. Al trabajar por proyectos en nuestras aulas ponemos en práctica una concepción educativa en la que no se busca que el alumnado repita lo que ha estudiado año tras año, sino que se enfrente con nuevos desafíos, donde conectar nuevos conocimientos con su experiencia y la del grupo, con el fin de dar sentido a todo el proceso del aprendizaje.

Dewey afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula 'ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla' (Dewey, 1899)

Así pues, el trabajo por proyectos tiene en cuenta al alumnado como una persona global, rompe con la homogeneidad del libro de texto y facilita la interconexión con la vida fuera y dentro del colegio, pues el objetivo es construir el aprendizaje a través del proceso, no memorizar conceptos aislados, que después no se aplican a la vida diaria.

## ¿POR QUÉ TRABAJAR POR PROYECTOS EN NUESTRA AULAS?

1. Porque concebimos al alumnado como persona global que se interroga de una forma reflexiva, acerca de cómo se aprende a leer, a escribir, a contar, a sentir y a entender el mundo.
2. Porque es de suma importancia escuchar a nuestros alumnos y alumnas, en el deseo de aprender
3. Porque se complementa con el trabajo cooperativo.
4. Porque nos facilita el uso en las aulas de múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático, científico...y poner en juego las distintas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, seleccionar y no repetir, comprender...

## ¿CÓMO SE DESARROLLA UN PROYECTO?

### FASE INICIAL

1. **MOTIVACIÓN:** la motivación puede surgir por distintas vías: observar un hecho en el entorno, encontrar algo que me llama la atención en un libro, en un periódico, proponer el alumnado sus intereses, dudas, pensamientos...o simplemente el currículum así lo exige.

### 2. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS Y RECOGIDA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS:

el docente se plantea las siguientes preguntas: ¿qué conocimiento tienen mis alumnos y alumnas? ¿Saben lo que les estamos pidiendo? El alumnado debe plantearse: ¿qué sé sobre el tema?, ¿qué tengo que aprender y para ello qué tareas tengo que desarrollar?

### 3. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Y REFLEXIÓN:

el docente debe de estructurar la tarea a realizar, especificar los pasos, ser guía en la búsqueda de información, ayudar a sacar las ideas claves, ayudar a relacionar la información... El alumnado, por su parte, debe conocer cómo buscar la información y dónde, saber seleccionar, elegir cómo la va a plasmar y traer al aula, ser compartida en la clase para nutrirnos todos los miembros y poder reflexionar sobre ella. Esa información será uno de los caminos para aprender, ampliar y argumentar sobre nuestro aprendizaje y se quedará en el rincón de información.

4. Concretar qué queremos aprender y por dónde comenzamos.

### FASE DE DESARROLLO

**PROYECTO TECNOLÓGICO:** surgen nuevas necesidades, sobre todo poner en acción todo lo recopilado anteriormente,





así pues, necesitamos construir, transformar el espacio a través de maquetas, instalaciones..., estructurando el trabajo.

**PROYECTO SOCIODRAMÁTICO:** representar, ponerse en la piel de, jugar a ser, desempeñar el rol o el papel de: presentador de televisión, reportero, cocinero, caballero, reina...

**PROYECTO ARTÍSTICO-EMOCIONAL:** donde poder utilizar el lenguaje artístico como medio de expresión, de tomar conciencia de su competencia emocional, miedos, alegrías

que les provoca enfrentarse a distintas situaciones...

**PROYECTO CIENTÍFICO.** Desarrollar el pensamiento científico: hipótesis, experimentar para comprobar esas hipótesis, reflexionar y llegar a conclusiones.

**FASE FINAL**

1. **RECOGIDA FINAL:** tenemos que cerrar sabiendo lo que hemos aprendido, de dónde partíamos y dónde hemos llegado, para reflexionar y ser conscien-

tes de la evolución que hemos tenido, de los nuevos aprendizajes y de la interiorización de los mismos.

2. **OTROS ELEMENTOS:** dentro del trabajo por proyectos contamos con personas expertas, que saben más y que quieren compartirlo con el grupo aula. Pueden ser familias, alumnado del mismo colegio...

Aportación de las familias, a través de materiales, talleres, etc., con salidas, para seguir buscando información, para afianzar los aprendizajes, para culturizarnos, para divertirnos.

## ALGUNAS CLAVES IMPORTANTES

☉ Trabajar por proyectos en nuestras aulas implica una concepción de nuestro alumnado como personas pensantes, críticas, reflexivas, capaces de crear hipótesis... No tiene que callar y escuchar solamente, porque las actividades realizadas ponen en juego lo que saben, lo que creen, para construir el nuevo aprendizaje.

☉ Insistir en la idea de "aprender a aprender" tan perdida en las aulas; o lo que es lo mismo: intentar fomentar que se relacionen las informaciones para que pasen a formar parte de su experiencia.

☉ Concepción de la educación donde no se busca solamente que el alumnado adquiera mecánicamente unos contenidos, sino ayudarle a organizar el pensamiento, a relacionar, a ser capaz de aprender de forma autónoma.

☉ Cambio de actitud por parte de los docentes. Su labor principal no

es transmitir conocimientos sino encauzar, orientar, guiar, provocar conflictos cognitivos, que posibiliten la construcción del aprendizaje. El maestro/a proporciona información y estimula para que el niño y la niña definan y construyan su propio saber. La pregunta cambia: ya no es "¿Qué hacer para que los niños y niñas aprendan?" Y sí, "¿Qué tengo que observar en los niños y niñas para saber qué situaciones de aprendizaje puedo diseñar?"

☉ Creemos que es fundamental el trabajo en equipo, la coordinación entre los ciclos y las aulas, ya que la totalidad de la Comunidad Educativa (niños, niñas, educadoras, familias, dirección, personal de servicio...) está implicada en mayor o menor grado en el desarrollo de los proyectos.

☉ En nuestras aulas, todos y todas somos capaces de aportar, respetando la capacidad y ritmo del alumnado, centrándonos especialmente en

valorar la evolución de cada persona (todo se valora: de dónde ha partido y hasta dónde ha llegado).

☉ Nos parece importante señalar que esta estrategia, sobre todo, favorece la integración en el aula de los niños y niñas con necesidades educativas especiales, ya que esta forma de trabajar respeta y cumple de verdad, el principio de la individualidad de la enseñanza.

☉ Sabemos que las interacciones entre los alumnos y alumnas son una herramienta de aprendizaje. Por eso, otro aspecto importante es el aprendizaje cooperativo. En el trabajo por proyectos, el otro es alguien que también marca mi aprendizaje. Yo solo/a no llego al mismo sitio que llego en cooperación con lo demás. Cuando trabajamos en un proyecto, la información que yo apporto se enriquece continuamente con lo que los demás aportan, incluso a veces se contradice, dando lugar al diálogo y a la comprobación, a buscar la

postura más acertada. Es un diálogo continuo y un aprendizaje que se va construyendo con el saber, sentir, crear, hacer de los demás.

☉ Las familias, en ocasiones, se sorprenden de que los alumnos y alumnas puedan hacer tantas cosas, saber de tanto y tener ganas de seguir aprendiendo. Perciben lo importante que es enseñarles a investigar, que busquen y aprendan por ellos/as mismos/as, y son sus hijos e hijas los que les invitan y empujan a ir a la biblioteca; se asombran de las capacidades que tienen sus hijos/as, cómo reciben y aprenden nuevo vocabulario, cómo conocen el proceso del tema trabajado, como argumentan, cómo adquieren procedimientos de clasificar, seleccionar, ordenar...

☉ Y, sobre todo, disfrutamos con lo que hacemos, niños, niñas, familias y docentes, ya que vivimos cada proyecto día a día.



# Hipatia ecosocial

Belén Dronda

Nuestro modo de vida, consumista y derrochador, con demasiada frecuencia nos hace olvidar una evidencia: vivimos dentro de un planeta con unos límites físicos que no podemos sobrepasar. Como el resto de seres vivos, tanto animales como vegetales, las personas somos seres *eco-dependientes*, sencillamente porque dependemos de la naturaleza para poder vivir. Y, sin embargo, la mayoría de nosotros vivimos de espaldas a esta realidad.

Los efectos nocivos de la acción humana en el medio ambiente son cada vez más claros y patentes: contaminación del aire, el agua, el suelo; agotamiento de los recursos no renovables; deforestación; efecto invernadero que está produciendo un grave cambio en el clima; pérdida de biodiversidad... Ante esta realidad, podemos mirar hacia otro lado y seguir metidos en la rueda del consumo desmesurado y la destrucción del planeta que lleva asociada; o bien ser conscientes de ello e intentar romper este círculo irresponsable e insostenible mediante acciones consecuentes. En Hipatia elegimos esta segunda opción.

Desde el primer curso, creamos nuestro propio huerto ecológico en el patio de Infantil. Cada año, preparamos el terreno, sembramos semilleros, hacemos compost, plantamos verduras y hortalizas, las regamos y cuidamos hasta recoger la cosecha, que nos sabe doblemente buena porque es el fruto de nuestro esfuerzo y dedicación.

También plantamos sesenta árboles en los patios del colegio, uno por cada clase, desde Infantil, Primaria, ESO, hasta Bachillerato y FP. Con ello queremos contribuir a mejorar nuestro entorno, porque sabemos que los árboles cumplen una función primordial en el mantenimiento de la vida: dan sombra, evitan la erosión del suelo, atraen la lluvia, dan cobijo y alimento a multitud de animales, proporcionan madera, flores, frutos... Además, los árboles combaten las causas del calentamiento global, convirtiendo el dióxido de carbono en oxígeno: cada árbol proporciona el oxígeno necesario para vivir dos personas durante toda su vida.

Otro tema que siempre nos preocupa es el consumo irresponsable de objetos que suponen la utilización de recursos



naturales no renovables, producen contaminación y, en numerosas ocasiones, generan violencia y destrucción. Por poner un ejemplo, el cambio compulsivo de teléfono móvil, sólo por seguir la moda y tener un modelo más potente que el anterior. Por esta razón, hicimos una campaña de sensibilización sobre la guerra del coltán en el Congo y recogimos teléfonos móviles en desuso para reciclar sus componentes y evitar así más extracción de minerales y, al mismo tiempo, colaborar con el Instituto Jane Goodall, que desarrolla proyectos de educación y conservación de la naturaleza en varios países africanos.

Desde el curso pasado, estamos desarrollando el *Proyecto Soberanía Alimentaria. Alimentando otros modelos* impulsado por FUHEM, que busca plantarle cara al insostenible sistema agroalimentario industrial globalizado, causante de más de la mitad de los Gases de Efecto Invernadero que están provocando el cambio climático. Por una parte, se continúa haciendo una implantación progresiva en los comedores

de los colegios de alimentos ecológicos, de temporada y de cercanía, al tiempo que se ofrece formación a los equipos de cocina. Con ello queremos devolver a las comidas su sabor, valor nutritivo, garantías para la salud y promover relaciones justas con los productores locales. Por otra parte, estamos realizando talleres en las aulas de Primaria y de Formación Profesional de Hostelería sobre las ventajas de la alimentación ecológica. Y en tercer lugar, con el objetivo de extender el consumo ecológico también al ámbito doméstico, hemos creado un grupo de consumo formado por profesorado, PAS y familias, para hacer la compra conjuntamente a productores locales.

Pero somos conscientes que los protagonistas de todos estos cambios han de ser los alumnos y alumnas, porque son la generación que va heredar el mundo que estamos construyendo hoy. Por ello, se está creando una comisión ecosocial de alumnos y alumnas, para sean ellos y ellas los que lideren la sensibilización entre sus compañeros y compañeras y propongan reflexiones y acciones conjuntas en favor del medio ambiente que, en definitiva, nos beneficiará a todos los seres que habitamos en él.





Written by Xiaoping Liangf, Bernard A. Mohanf and Margaret Early adapted by **Jairo Dopazo**, bilingual project coordinator (Colegio Hipatia - FUHEM). TESL CANADA JOURNAL / LA REVUE TESL DU CANADA "VOL. 15, N. 2, SPRING 1998.

*Extracto del texto escrito por Xiaoping Liangf, Bernard A. Mohanf y Margaret Early, traducido por **Jairo Dopazo**, coordinador del proyecto bilingüe (Colegio Hipatia-FUHEM), de TESL CANADA JOURNAL / LA REVUE TESL DU CANADA. VOL. 15, N. 2, SPRING 1998.*

# APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LA SEGUNDA LENGUA ISSUES OF COOPERATIVE LEARNING IN ESL

## Introduction

In recent years, cooperative learning has emerged as a significant concept and instructional practice in the field of second language education. Attention has been paid to the pedagogical and psychological rationale of its use in second language classrooms (Long & Porter, 1985) and to possible benefits it might have in bilingual programs and second or foreign language settings (Coelho, 1992, 1994; Cohen, 1994; Holt, 1993; Kessler, 1992; McGroarty, 1989, 1992). The optimum conditions for second language learning and those for cooperative learning are compared to see if they are in any way similar (Fathman & Kessler, 1993). Instructional processes and planning of second language education are also compared with those of cooperative learning methods to see if there are any parallels (McGroarty, 1993).

## Cooperative Learning and Second Language Acquisition

A commonly held belief in the field of second language education is that cooperative learning maximizes second language acquisition by providing opportunities for both language input and output. Compared with research on cooperative learning in mainstream education, research on cooperative learning in second language education is surprisingly less extensive. Although theorists take cooperative learning to be beneficial to second language learners, to date only a few studies have focused on cooperative learning and second language acquisition. In spite of the limited number of studies, the existing body of research seems to support the belief that cooperative

## Introducción

En los últimos años, el aprendizaje cooperativo se ha convertido en un concepto importante en la práctica de la enseñanza de idiomas. Se ha prestado atención a la justificación pedagógica y psicológica de su uso en las aulas de aprendizaje de segunda lengua (L2) (Long & Porter, 1985) y en los posibles beneficios que podría tener en los programas bilingües (Coelho, 1992, 1994; Cohen, 1994 ; Holt, 1993; Kessler, 1992; McGroarty, 1989, 1992). Las condiciones óptimas para el aprendizaje de idiomas y el aprendizaje cooperativo se comparan para ver si son similares (Fathman y Kessler, 1993). Los procesos de instrucción y planificación del aprendizaje de la L2 también se comparan con los de los métodos de aprendizaje cooperativo para ver si hay algún paralelismo (McGroarty, 1993).

## Aprendizaje Cooperativo y adquisición de L2

Una creencia común en el aprendizaje de la L2, es que el aprendizaje cooperativo maximiza la adquisición de un segundo idioma, proporcionando oportunidades para la escucha y producción del idioma. En comparación con la investigación sobre el aprendizaje cooperativo en la educación general, la investigación sobre el aprendizaje cooperativo en el aprendizaje de la L2 es sorprendentemente menos extensa. Aunque los teóricos toman el aprendizaje cooperativo como beneficioso para estudiantes de segunda lengua, hasta la fecha sólo unos pocos estudios se han centrado en el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje de un segundo idioma. A pesar del número limitado de estudios, la investigación parece

learning offers second language learners more opportunities for interaction in L2 and helps them improve second language proficiency.

An early study on cooperative learning and interaction in L2 was carried out by Long, Adams, McLean, and Castanos (1976) in intermediate-level, adult ESL classes. The researchers compared teacher-led discussions with pair discussions to examine the amount and variety of student talk in both contexts. Their results reveal that students in pairs produced a significantly greater amount and variety of student talk than in the teacher-led discussions.

They not only talked more, but also produced a wider range of language functions (e.g., rhetorical, pedagogical and interpersonal).

In another report, Doughty and Pica (1984) compared language use in teacher-fronted lessons, group work, and pair work. They noted that significantly more negotiation for meaning, which is believed to enhance second language acquisition, occurred in groups (66% of total talk) and in pairs (68%) than in the whole class setting (45%).

Also within an input/interaction framework, Pica (1987) reported on research involving low-intermediate level adult ESL students engaged in two types of classroom activities in a teacher-fronted setting and in small groups of four. It was found that the teacher-directed participation pattern generated a relatively small amount of modified interaction in both activities. In conclusion, Pica emphasized the importance not of group work per se, but of the nature of classroom activities to be accomplished in small groups.

In addition to the focus on the impact of cooperative learning on the amount of interaction in L2, research has also been carried out to examine the effect of cooperative learning on second language proficiency. Sharan, Bejarano, Kussell, and Peleg's (1984) study involved junior high school Israeli students learning English as a second language. They compared cooperative learning methods with the whole-class method and found that cooperative learning resulted in better performance on an overall measure of English proficiency and on a listening comprehension subtest. The researchers suggest that students had opportunities to speak more frequently and to use different language structures in the small-group settings.

Bejarano (1987) reported on a study involving junior high school students learning English as a foreign language in Israel. Students in classes using cooperative learning methods were found to make significant improvements in an overall English proficiency test and in a listening comprehension subtest as opposed to students in classes using whole-class methods.

## Cooperative Learning and First Language Maintenance

In the fields of second language and bilingual education, it is now believed that the use of first language (L1) is crucial in early L2 acquisition and is beneficial at all levels of L2 learning (Auer-

apoyar la idea de que el aprendizaje cooperativo ofrece, aprendiendo un segundo idioma, más oportunidades para la interacción en L2 y les ayuda a mejorar el dominio del segundo idioma.

Un estudio inicial en el aprendizaje cooperativo y la interacción en la L2 se llevó a cabo por Long, Adams, McLean, y Castaños (1976) en el nivel intermedio en clases de inglés para adultos. Los investigadores compararon el nivel de conversación entre profesor-alumno y alumno-alumno para examinar la cantidad y variedad de conversación en ambos contextos. Sus resultados revelan que los estudiantes por parejas produjeron una significativa mayor cantidad y variedad de conversación que en las conversaciones dirigidas por maestros. No sólo hablaron más, también produjeron una amplia gama de funciones del lenguaje (por ejemplo, retórica, pedagógica e interpersonal).

En otro informe, Doughty y Pica (1984) compararon el uso del idioma en las clases dirigidas por el maestro (magistrales), trabajo en grupo y trabajo en parejas. Señalaron que se produjo significativamente más negociación de significado, que se cree esencial para mejorar la adquisición del segundo idioma, en los grupos (66% del total de conversación) y en parejas (68%) que en el grupo-clase (45%). También dentro de un marco de input/interacción, Pica (1987) informó sobre la investigación con estudiantes de inglés como segunda lengua (nivel intermedio-bajo adultos) que participaron en dos tipos de actividades en el aula: en un entorno de clase magistral y en pequeños grupos de cuatro. Se encontró que el patrón de participación dirigida por el maestro genera pocos cambios en la interacción en ambas actividades.

En conclusión, Pica subrayó la importancia, no de trabajo en grupo en sí, sino de la naturaleza de las actividades de clase que se lleva a cabo en pequeños grupos.

Además de la atención en el impacto del aprendizaje cooperativo en la cantidad de interacción en la L2, también se ha investigado para examinar el efecto del aprendizaje cooperativo en el dominio de una segunda lengua. Sharan, Bejarano, Kussell, y Peleg (1984) estudiaron a estudiantes de secundaria israelíes jóvenes que aprendían Inglés como segunda lengua. Compararon los métodos de aprendizaje cooperativo con el método tradicional (clase completa) y encontraron que el aprendizaje cooperativo dio como resultado un mejor rendimiento en una medida global de dominio del Inglés y en una prueba de comprensión oral. Los investigadores sugieren que los estudiantes tuvieron la oportunidad de hablar con más frecuencia y de utilizar diferentes estructuras del lenguaje en la configuración de grupos pequeños. Bejarano (1987) informó sobre un estudio que involucró a estudiantes de inglés secundaria de en Israel. Se encontró que los estudiantes en clases que utilizaron métodos de aprendizaje cooperativo mostraron mejoras significativas en una prueba general de aptitud Inglés y en una prueba de comprensión oral a diferencia de los estudiantes de las clases que usaron métodos de 'gran grupo'.

## Aprendizaje Cooperativo y Mantenimiento de la Lengua materna (L1)

En los campos del aprendizaje de la segunda lengua y la educación bilingüe, ahora se cree que el uso de la lengua materna (L1) es crucial en la adquisición de la L2 tempranamente y es bene-



bach, 1993). Cooperative learning is claimed to have the capacity of helping second language learners draw on their primary language resources as they develop L2 skills.

McGroarty (1989, 1992) reviewed a small number of studies that researched the expanded possibilities of cooperative learning for using primary language resources. Cohen and her colleagues (Cohen, 1986) observed Spanish-English bilingual classrooms and noted that bilingual students in cooperative groups tended to provide necessary information to Spanish monolingual students and helped to extend or clarify their comprehension through discussion in their L1.

## Cooperative Learning and the Integration of Language and Content Learning

Another claimed benefit of cooperative learning in the second language classroom is that it makes more readily available to students the content of the curriculum and the language needed to process it. In their detailed account of the principles of cooperative learning for language and content gains, Kagan and McGroarty (1993) argued that:

By providing a variety of ways to expose students to academic content and creating different situations in which they experience and discuss curriculum content, cooperative learning serves both language and content curriculum goals. Through cooperative learning there is improved comprehension and production of language, and both these outcomes aid attainment of subject matter goals.

## Conclusion

Research in the second language classroom indicates that cooperative learning is potentially beneficial for ESL students in a number of ways. It can maximize second language acquisition by offering opportunities for both language input and output. It can also help students draw on their first language while developing second language skills. It includes opportunities for the integration of language and content learning. Although the reported beneficial effects of cooperative learning in the second language classroom are impressive, more research needs to be done to examine the types of L1 and L2 discourse produced in cooperative groups to find out about student development of academic language. Research also needs to be conducted to investigate first language maintenance in ESL classes where more than one first language is spoken. In particular, it would be important to investigate whether the use of some students' first languages affects the inter-ethnic relationships between these students and students who speak different first languages. In addition, research is needed to look at the role of students' prior knowledge in L1 in their learning of new content knowledge in L2 in cooperative groups. Moreover, research needs to take a sociocultural approach to find out how ESL students perceive cooperative learning and how cultural and educational backgrounds may influence their perceptions.

ficioso en todos los niveles de aprendizaje de L2 (Auerbach, 1993). El aprendizaje cooperativo tiene la capacidad de ayudar a los estudiantes de un segundo idioma a trabajar su lengua materna mientras desarrollan las destrezas de la L2. McGroarty (1989, 1992) revisó un pequeño número de estudios que investigan las posibilidades ampliadas del aprendizaje cooperativo para la utilización de los recursos lingüísticos primarios. Cohen y sus colegas (Cohen, 1986) observaron aulas bilingües español-Inglés y señalaron que los estudiantes bilingües en grupos cooperativos tendían a proporcionar la información necesaria a los estudiantes monolingües españoles y ayudaron a ampliar o aclarar su comprensión a través de la discusión en su L1.

## Aprendizaje Cooperativo y CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Otro beneficio del aprendizaje cooperativo en el aprendizaje de la L2 es que hace más accesibles a los estudiantes el contenido del currículum y el lenguaje necesario para procesarlo. En su relato detallado de los principios del aprendizaje cooperativo para la adquisición de lengua y contenido, Kagan y McGroarty (1993) argumentaron que: al proporcionar una variedad de maneras de exponer a los estudiantes a los contenidos académicos y la creación de diferentes situaciones en las que ellos experimentan y discuten el contenido del currículo, el aprendizaje cooperativo sirve para ambos objetivos: el lenguaje y los contenidos del currículo. A través del aprendizaje cooperativo, se mejora la comprensión y producción del lenguaje, y estos resultados ayudan logro de los objetivos de la materia.

## Conclusión

La investigación llevada a cabo en el aprendizaje de la segunda lengua indica que el aprendizaje cooperativo es potencialmente beneficioso para los estudiantes de L2 en varios aspectos. Puede maximizar la adquisición del segundo idioma, ofreciendo oportunidades para la producción y escucha del idioma. También puede ayudar a los estudiantes que recurren a su lengua materna, mientras desarrollan habilidades de un segundo idioma. Incluye oportunidades para la integración de la lengua y el aprendizaje de contenidos. Aunque los efectos beneficiosos del aprendizaje cooperativo en el aula de segundo idioma son impresionantes, se necesita investigar más para examinar los tipos de L1 y L2 en el discurso producido en grupos cooperativos y su desarrollo del lenguaje académico en los estudiantes. La investigación también debe extenderse sobre el mantenimiento de la L1 en las situaciones en las que se estudia más de una lengua extranjera. En concreto, sería importante investigar si el uso de la lengua materna de alguno de los estudiantes afecta a las relaciones interétnicas entre estos estudiantes y los estudiantes que hablan diferentes lenguas maternas. Además, se necesita investigar para examinar el papel de los conocimientos previos de la L1 en su aprendizaje de nuevos contenidos en L2 en grupos cooperativos. Por otra parte, la investigación debe tener un enfoque sociocultural para averiguar cómo los estudiantes de una segunda lengua perciben el aprendizaje cooperativo y cómo los antecedentes culturales y educativos pueden influir en sus percepciones.





## Who We Are

We are four English Language Assistants from the United States. We come to offer English language learning support and an American cultural education. Sarah (from California) and Shannon (from Florida) are returning for their second and final year at Hipatia.

# Meet the New Language Assistants

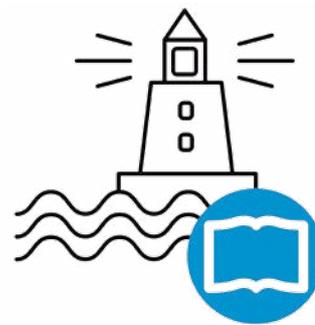
Hello! My name is **Emma** and I'm from Boston, Massachusetts. It's my second year in Madrid - I studied at the Universidad Autónoma de Madrid two years ago and couldn't wait to come back. In university I studied Psychology and Spanish, and I am very interested in education and linguistics. I love working with kids, whether as a tutor, teacher, or camp counselor. At Hipatia I work with 4 and 5 year olds in Infantil, and with first and fourth graders in primary. I love working with children and creating hands-on projects and activities that engage students in English language learning. I hope that I will one day take all that I have learned about working in a classroom back to the United States, to work as a mentor for children who attend urban schools with high dropout rates.

Hi! My name is **Lucy** and I'm from Rochester, New York. I studied Spanish at The Catholic University of America in Washington, DC. After graduating, I worked for 3 years tutoring students in English as a foreign language in the United States and Poland. I decided to further my education, so I am currently studying a Masters in Bilingual and Multicultural Education at the University of Alcalá. At Hipatia, I work in sixth grade of primary and first and third of ESO as well as in first of Bachillerato. I love sharing my native language and culture with my students! One day, I hope to teach English as a foreign language in a public school in the United States.

## What We Do

As English Language Assistants and Cultural Ambassadors, we prepare and implement a myriad of activities and methodologies in and out of the classroom. Culturally, we design several activities to teach and celebrate American culture. Most notably, our Halloween Haunted Laboratory and our American Circus activities stand out as motivating, special events. They encouraged students to use English outside of the classroom in a fun atmosphere. Academically, we utilize a highly effective phonetics curriculum called **Jolly Phonics**. This system incorporates storytelling, songs, actions and images to teach English reading, writing and pronunciation. To support various styles of learning, we work in Arts, Science and Physical Education to develop English language skills through different media. Furthermore, we aim to work in small groups and provide individual assistance; in doing so, we offer more personal attention to our students.





# Empápate

Equipo de 1<sup>er</sup> ciclo de Infantil

En la etapa de Educación Infantil comenzamos el curso 2014-2015, con una instalación artística que nos ayuda a trabajar en el aula la cohesión de grupo. En esta ocasión nos hemos empapado de palabras, emociones e imágenes.

Los paraguas nos protegen de la lluvia. Con la llegada del otoño dejamos atrás el buen tiempo, los atardeceres en la playa, los paseos por la montaña, los momentos compartidos con la familia o los amigos/as, los chiringuitos..., pero también es el momento en que nos volvemos a reencontrar. Cada uno de nosotros y nosotras formamos parte de un conjunto: niños, niñas, padres, madres, profes, cocineros, conserjes... Todos somos parte del colegio donde cada otoño nos volvemos a reunir.

Juntando todos nuestros paraguas, construimos una red que nos protege no sólo de la lluvia, sino de todas aquellas cosas que no nos gustan.

Pero, ¿qué hay de las cosas que sí nos gustan? Nuestra red de paraguas deja filtrar todas aquellas cosas de las que nos queremos empapar.

Cuando te mojas vienen las oportunidades, así que, párate, observa, déjate empapar y disfruta.



## Y AHÍ DETRÁS ... ¿QUÉ SE MUEVE?

Detrás de esas cortinas azules, se mueven niños y niñas, se suben a la mesa y se tiran una y otra vez, hacen torres con los módulos, construyen casas y castillos, empujan módulos hasta hacerlos chocar unos con otros, dan volteretas, lanzan aros, juegan a ser mamás y papás, princesas y lobos, y hasta creen tener los poderes de los superhéroes de moda, y es que en la sala de "Psico" son capaces de crear su propia historia.

Pero, sobre todo, detrás de esas cortinas azules, se mueven emociones, miedos y fantasías.

Con el movimiento buscan autonomía, estimulan su inteligencia y favorecen su capacidad de comunicación y creación. Se sienten libres y esto les hace crecer y avanzar, descubrir sus límites y atreverse a hacer, ofreciéndoles la posibilidad de avanzar, desde el deseo de hacer lo que quieren con quien quieren y con lo que quieren. Sólo con una premisa: respetar el espacio, el juego y el material de los demás, es decir, respetar a los amigos y a las amigas.

Las colchonetas, los módulos, los aros, las cuerdas, las telas, los peluches... Están al servicio del desarrollo de cada niño y cada niña para favorecer ese movimiento y sobre todo para ayudarles a comprenderse, comprender al otro y al mundo que les rodea.

**Todas estas cosas que pasan detrás de esas cortinas azules son las razones por las que todos y todas quieren ir a la sala de psicomotricidad.**

# CIRCUS HIPÁTICUS: ARTE Y DIVERSIÓN



Sentados en el suelo, y bajo la mirada atenta de los alumnos y alumnas, la profesora escribe en el suelo con tiza blanca la palabra CIRCO: "con la C, con la I, con la R, con la C y con la O", van diciendo entre todos, según se van señalando las letras. "Dos sílabas", apunta Marcos, que las ha contado dando palmas: "CIR-CO".

Con la palabra escrita en el suelo, y los deseos de borrar con el dedo las letras, empiezan a pensar que les sugiere la palabra CIRCO.

En su pensamiento, se amontonan ideas, recuerdos, vivencias, deseos, entusiasmo y propuestas. Una madeja que, poco a poco, se va a devanar en distintos ovillos, para organizar lo que saben, lo que quieren saber y a lo que quieren jugar.

Pedimos ayuda a los papás para investigar sobre el circo, y aportamos al aula ideas escritas con letra mayúscula, vídeos, fotos, maquetas y elementos de circo, y el deseo de contar a los demás lo que hemos investigado en casa.

En la asamblea hablamos de cómo viven las personas del circo, qué hacen los niños, dónde viven, el cole, sus casas, la carpa, las caravanas, los animales... "Los animales salvajes no quieren estar en el circo, están tristes y ya los han devuelto a la selva", apunta Rodrigo, seguro de lo que dice.

Aprendemos palabras difíciles y Mateo, que sabe mucho de circo, nos enseña a pronunciarlas correctamente: acróbata, funambulista, trapecista y muchos "istas" más.

En el tiempo de juego libre hacemos malabares con las pelotas de arroz que han traído otros amigos y que han elaborado en casa con ayuda de papá o mamá.

Con la varita y la chistera intentamos hacer trucos de magia para ser los mejores magos del circo.

En otro momento, la chistera nos sirve para ser los jefes de pista y presentar a los demás los logros que hemos conseguido en el espacio de entrenamiento del aula bajo la carpa de colores blanco y rojo.

El aro de Alonso nos permite ser atrevidos acróbatas que damos saltos pasando por el aro sin quemarnos con el fuego imaginado.

Con los brazos abiertos hacemos los mejores equilibrios sobre las líneas que marcan el patio.

"¡Qué bien lo pasamos! ¡Qué divertido! Fuimos al circo de Mateo, a jugar y a aprender a ser equilibristas, malabaristas, acróbatas, trapecistas, porque Mateo tiene un circo de verdad", nos recuerda David.

Cada uno de nosotros y nosotras somos un artista, un gesto, una cara, una postura y todos juntos dejamos nuestro gran espectáculo circense plasmado en el mural del pasillo, para observar y contemplar sin tiempo.

Nuestra aventura ha terminado con alegría y diversión, implicando a nuestros papás y mamás en los talleres de malabares, equilibrios y mimo, compartiendo con ellos una pica, un gorro, un pañuelo, una pintura, un tiempo, la mano, la sonrisa, la complicidad...

Sentados en el suelo, y bajo la mirada sabia de los alumnos y alumnas, la profesora escribe de nuevo con tiza blanca las letras que le dictan con seguridad: la C, la I, la R, la C y la O, la palabra CIRCO.

UN PROYECTO, UNA VIVENCIA,  
UN APRENDIZAJE

Josefina de Blas. Tutora 4 años azul



## Como

### 3 años:

Todos los días, antes de salir al patio, nos ponemos las chaquetas, los abrigos, los gorros, las bufandas.... La profe siempre le decía a una alumna que parecía una cebolla de todas las capas que le ponía su madre para salir al patio. Un día cuando la niña terminó de ponerse sus cinco prendas, con los brazos que no los podía pegar al cuerpo, se acercó a la profe y le dijo:

"mira -profe, -  
to -he -  
conseguido, -  
ahora -si -que -  
parezco -una -  
Judía"

Es la hora de salir al patio y la profe dice: "Chicos/as, vamos poniéndonos el abrigo". De repente, se acerca uno de los niños y un poco agobiado la dice:"

"profe... -es -  
que -no -to -  
busco!"





# la vida misma...

## 4 años:

En la asamblea después de venir de una sesión de psicomotricidad, la profe le pregunta a una alumna marroquí que de dónde había sacado los calcetines que llevaba puestos, ya que antes de ir a psico no los tenía. Otro alumno marroquí contesta: "Se los ha dado el profe porque dice que para ir a psico hay que llevar 'cartesines". Los niños empiezan a reírse hasta que una de las niñas, muy indignada responde:

"pero.. -¿de -qué -os -reís?  
¿no -vols -que -to -está  
diciendo -en -árabe?"

—¿Sabes una cosa? pregunta una niña.

— ¿Qué?

- que -el -cerebro -es -  
el -jefe -del -cuerpo -  
humano

Trabajando palabras sobre el sol (*calor, luz, amarillo, rayos...*), un niño dice "amanecer". Cuando pregunto qué es el amanecer, me dicen que es cuando sale el sol por las mañanas. "¿Cómo se llama cuando se pone el sol al hacerse de noche?", les pregunto. Nadie lo sabe hasta que un niño dice:

¡yo -to -sé, -yo -to -  
sé...! "desamanecer"!

Regresamos de la clase de psicomotricidad, y nos encontramos con una profesora que se dirige a uno de los niños con un bonito halago: "Adios bombón". El primero de la fila, que lo escucha, se vuelve con rapidez y contesta:

"adios -bombona"

## 5 años:

Estábamos viendo qué profesiones conocíamos. Los alumnos levantaban sus manos e iban diciendo distintas oficinas: peluquera, profesor, etc., hasta que un alumno dijo muy entusiasmado "Policía" y la profe le dijo: "Muy bien, policía es una profesión". El alumno, muy orgulloso, dijo: "Pues además lo sé decir en inglés". La profe le dijo: "¿Ah, sí?, pues dile a los amigos cómo es en inglés policía". El niño respondió: "La Pasma".

Hablando en asamblea de las sesiones de psicomotricidad, cuando la profe pregunta, a modo de recordatorio: "¿Qué es lo que hay que traer para ir a psicomotricidad?" Un alumno contesta: "Calce-tines resbalantes".

Un niño viene más tarde a clase porque va al médico. Un compañero le pregunta qué le han hecho y él contesta: "Como siempre tengo muchos mocos he ido para que me hagan una fotocopia de la cara".

Trabajando el universo y los planetas una niña cuenta que mandaron a la perra Laika al espacio en una nave espacial para ver qué pasaba y narra lo que ocurrió. Un compañero, indignado, dice que no entiende cómo pudieron mandar a una perra y opina que hubiese sido mejor mandar a un mono, ya que seguro que hubiese sabido dar al botón adecuado.

Trabajando el proyecto del universo, uno alumno enumera los planetas y nombra a Plutón. Una alumna que le escucha le contesta: "No, Plutón no es un planeta, le han "echao".

Durante la recogida de conocimientos previos en el aula los alumnos cuentan lo que saben sobre el universo. Uno de ellos levanta la mano y dice: "El universo empezó cuando explotó el Big Bang". A lo que un compañero contesta: "Eso no puede ser porque yo he visto el Big Bang que está en Inglaterra; es un reloj y no ha explotado".



# DESCUBRO MI CUERPO

Coque Álvaro, tutor de 4 años amarillo

Un día por la mañana, durante una asamblea investigando y descubriendo cosas sobre nuestro cuerpo, surgió un comentario entre dos niños: "Cómo me late... ¡Mira, mira!" Se decían el uno al otro mientras se palpaban el pecho. Aquello dio pie a descubrir el latido de nuestros corazones que no todos lo-grábamos detectar, era difícil.

Aquella tarde en casa no dejaba de rondarme aquella idea en la cabeza y, al día siguiente, hablamos de ello los profes de cuatro años y decidimos sacarle partido a la situación y exportarlo al resto de las clases de cuatro. Esta-ba claro, investigaríamos entorno a por qué y cuándo aumentan nuestras pul-saciones y se acelera nuestro corazón.

Y nos pusimos a ello: jugamos a de-ctectar en reposo el latido de nuestro corazón y descubrimos que iba despa-cio. Entonces les propuse salir a correr y jugar al vestíbulo. Al detenernos y tumbarnos, notamos cómo se acelera-ba nuestro latido, nuestra respiración y además sudábamos. Fuimos al aula, hablamos de lo que había ocurrido y anotamos y dibujamos todo lo vivido.

Después, pensamos y formulamos hi-pótesis entorno a por qué nos ocurría esto:

- 📌 "Porque sí".
- 📌 "Porque se cansa uno y por eso se suda".
- 📌 "Se acelera, que es que va deprisa cuando hacemos ejercicio, cuando estamos nerviosos y también enfadados".
- 📌 "Corremos tanto y el corazón hace lo mismo: correr!"
- 📌 "Cuando el corazón va deprisa también respiramos deprisa".
- 📌 "Si no respiramos el corazón se para y nos morimos".



Después de todo esto, necesitábamos buscar respuestas. Marcos nos dijo que su papá era médico, así que le propusimos que le dijese si podía venir a clase como experto en la materia, para ayudarnos a resolver unas dudas que trataban sobre su profesión. Para dar por buenas o malas nuestras hipótesis. Encantado Jesús aceptó la invitación.

Llegó al aula y después de charlar un rato con ellos para ver cuáles eran nuestras dudas y nuestras investigaciones en torno al cuerpo humano quedó impresionado de todo lo que sabíamos.

Nos propuso un juego en el que hacíamos un circuito ayudado con sillas y mesas para representar las venas (sillas azules) y arterias (sillas rojas), por las que va la sangre, que serían algunos niños. Jesús sería el encargado de hacer de corazón sentado en una mesa roja y yo haría las veces de músculo en el otro extremo del circuito sentado en otra mesa. Entre medias del circuito, en otra mesa, colocamos a dos niños de pulmones con unas cajas llenas de bolas azules. Jesús, haciendo de corazón, ayudaba a los niños a seguir el circuito hasta llegar al músculo, pasando antes

por los pulmones que les repartían una bola azul (oxígeno) a cada niño para llevarlo al músculo, ya que éste las necesitaba para poder moverse.

Y así, mediante bolas azules que salían de los pulmones haciendo de oxígeno y niños haciendo de sangre que transportan ese oxígeno al músculo, entendieron que, cuanto más rápido trabaje el músculo, más oxígeno necesita y el corazón, por lo tanto, ha de ir más rápido, junto con los pulmones para hacerles llegar las bolitas de oxígeno.

Sabíamos que la sangre también llevaba además de oxígeno, comida que llegaba desde el intestino "más gordo" de los dos "porque al otro va la caca". Y volvimos sobre el circuito. Aumentamos la dificultad introduciendo bolas amarillas que salían del intestino, que eran otros niños en otra mesa, para aportar nutrientes a la sangre con lo que llevaban además de bolas azules, bolas amarillas al músculo acelerando o retardando la velocidad del circuito en función de la rapidez con la que trabajase el músculo.

¿Y por qué no?





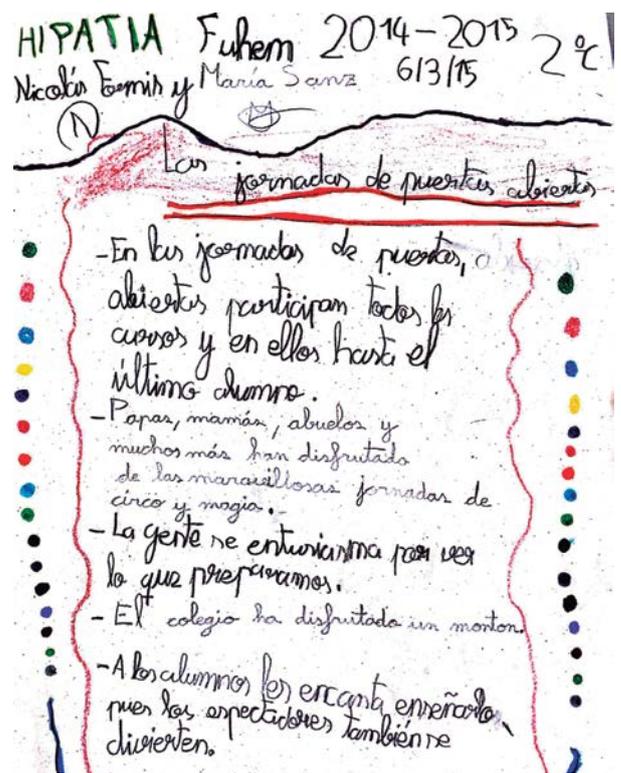
## El circo y la magia

Este año el proyecto del centro es 'El circo y la magia'. Hemos trabajado codo con codo para crear este magnífico ambiente a circo y magia. Bailes, acróbatas trucos de magia, trucos de magia, experimentos, payasos... ¡Todo esto y mucho más en el circo Hipatia! **Erika Fernandez Cañadas 4º B**

Se ha llenado todo, me gustaron tanto el proyecto de cine como el del circo y magia por igual. **Irene León 6º C**

Hemos decorado el pasillo con personajes del circo. Nos hemos disfrazado de contorsionistas, que son la gente que se dobla el cuerpo. **Samuel S. 2º ESO**

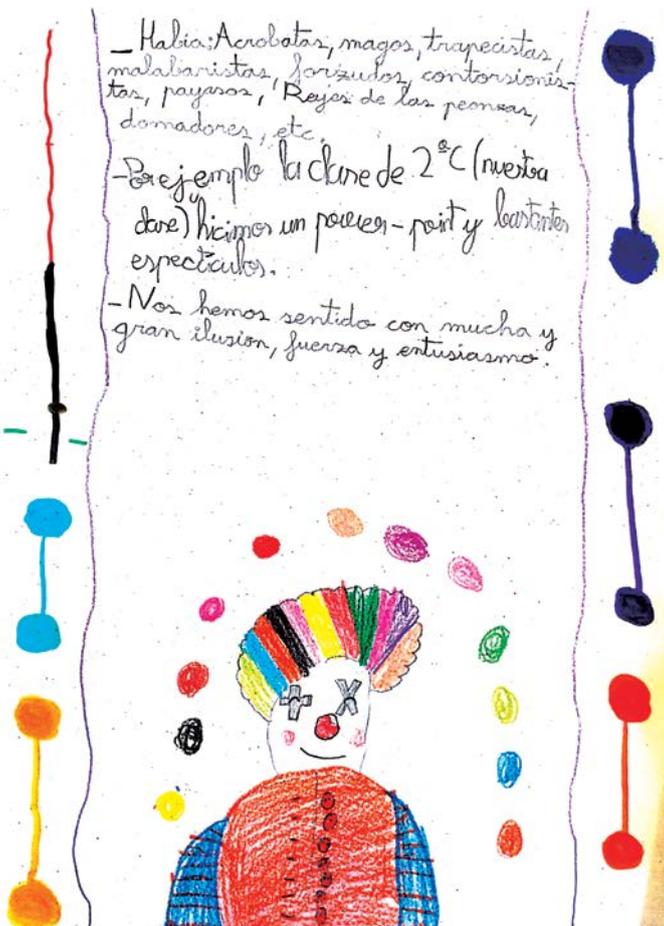
Hemos hecho 5 grupos de actividades para las puertas abiertas. Lo que más me gustó fue "Ciencia Magic". Hemos hecho un circo con telas y dibujos con temperas. Nos disfrazamos de tragafuegos, fue muy divertido. **Leire, 4 años, amarillo**



Me ha encantado este proyecto porque me gusta un montón la magia. Me gustaría repetirlo otro año.

Al final de las puertas abiertas todo volvió a la normalidad, cosa que nos dio pena, porque lo habíamos pasado muy bien, todos los trucos de magia, todas las pelotas de malabares, todos los bailes... Ahora forman parte de maravillosos recuerdos, que nunca olvidaremos.

**Paula Muñoz, Helena Santos, Sofía Martín, Mar Vivanco 6º A**  
**Paula Medina 6º B** (Con la colaboración de Nuria Rivera 6º A)



# La granja NaturEscorial

Antonio, Ana, Irene y Meizhi - 4º D



En el mes de octubre, los días 22, 23 y 24, nos fuimos a la granja. El viaje fue largo, duró una hora y media. Cuando por fin llegamos, conocimos a los profesores de la granja. Ese día hacía mucho sol y nada más llegar nos pusimos a comer. La comida estaba buenísima y podíamos repetir si algo nos gustaba. ¡No pasamos nada de hambre! Tienen muchos tipos distintos de animales y actividades, como, por ejem-

plo, cabras, ovejas, cerdos, un loro, gallinas, burros, mapaches, dos gaxapos y muchos más. Como ya he dicho, también había actividades como: montar en burro, tiro con arco, senda, conocer a los animales de la granja, también había talleres como el de las piruletas y el de los comederos de pájaros. Lo más chulo fue la tirolina y montar en tractor. Por la noche, la yincana de los piratas y las bande-

ras fue divertidísima porque nos separamos en equipos y teníamos que buscar los tesoros y banderas de los otros para conquistarlos. La discoteca fue muy chuli porque la música molaba y los profes y monitores estuvieron bailando con todos nosotros. Se lo recomendamos a todos los niños y niñas y esperamos que podamos ir los próximos cursos.





## *Divermatemagia...* la magia de las matemáticas

Alejandro Vaquero 4º B

Los alumnos de 4º de ESO del centro Hipatia-Fuhem realizamos una inusual aunque muy didáctica actividad programada por el departamento de Matemáticas. Los alumnos tuvimos que acudir al edificio en el que se encuentra la Mediateca. Allí, nos esperaban dos individuos que se definieron como 'divertimáticos'. Estos, lejos de exhibir una clase corriente, y en un ambiente circense, realizaron una serie de trucos de magia llevados a cabo con extraordinaria sencillez y aparentemente imposibles. Nos dejaron boquiabiertos a la mayoría de estudiantes y causando aún mayor sorpresa los desconcertantes razonamientos matemáticos que les condujeron a desarrollar los trucos. Esta actividad también ayudó a permitir que realizásemos más y mejores trucos de magia en el día de puertas abiertas, donde obtuvimos muy buenos resultados y tuvimos una buena impresión de nuestro trabajo gracias a esta curiosa actividad.



Los alumnos de 4º ESO durante la realización del taller matemático en la Mediateca del centro.

María Pinar 4º C

Los alumnos de 4º de la ESO tuvimos una actividad relacionada con las matemáticas que consistía en la relación que tiene la magia con la ciencia de las matemáticas.

Fue muy interesante. En apenas una hora aprendimos mucho sobre cómo con simples cálculos y operaciones que llevamos estudiando desde que somos pequeños, podemos hacer grandes trucos de magia que dejen con la boca abierta a nuestros amigos o familiares.

Personalmente me pareció una actividad divertida e ingeniosa y descubrimos que las matemáticas están presentes en muchísimas cosas en las que no pensábamos que lo estarían, y la magia es una de ellas.

Sara Muñoz Iglesias 4º A

Muchas veces somos sorprendidos por verdaderos trucos de magia. Pero el misterio que realmente se esconde detrás de cada truco tiene una explicación realmente lógica.

Los días 11 y 12 de febrero los alumnos de la ESO asistimos a la actividad "Matemagia", en la cual pudimos comprobar como la magia, algo en principio tan alejado de las matemáticas, puede ser explicada a través de distintos fundamentos matemáticos, como sistemas de numeración, cálculos mentales, cuadrados mágicos, álgebra... Durante una hora pudimos observar y poner en práctica cada truco usando el verdadero principio matemático.

Fue una actividad verdaderamente interesante y constructiva, y nos mostró como una asignatura tan querida u odiada, no solamente está presente en temas serios de la vida cotidiana, sino que también lo está en situaciones mucho más lúdicas y entretenidas. Esta es una forma de acercar más la asignatura a todo el mundo con una visión un poco más divertida.

## "Teatring"

Paula Águila 1º ESO-B

El pasado 19 de enero, todos los alumnos de la ESO y Bachillerato estuvimos viendo un teatro de Inglés. Estuvo genial, porque, además de pasárnoslo muy bien, aprendimos inglés. A algunos alumnos nos sacaron para hacer algo en la actuación.

También cantamos en inglés. Y fue muy divertida la organización de los grupos.

Ese día fue muy especial para todo 1º de ESO y también para los profesores.



Los alumnos y alumnas participando en la actividad

# Stand by me

Enrique Medina Romanillos. 2º ESO

Del día 1 de diciembre hasta el 18 los alumnos de la ESO practicamos una actuación conjunta, cantando todos la famosa canción de *Stand by me*. Estuvimos practicando durante horario escolar, junto a los profesores de Música (Virginia Pulido y Javier Usó) y los tutores. Cada curso hizo una parte de la canción añadiendo diferentes mecánicas como: lenguaje de signos, etc. El día 19 de diciembre se puso en práctica lo ensayado, la actuación de los alumnos de la ESO y del resto de las etapas del edificio verde, para felicitar el año a las familias. Como alumno de 2º de la ESO transmito nuestra opinión a continuación: la función de los alumnos de la ESO fue muy bonita a la vez de espectacular.



Jorge Bestuer y Marcos Ofretorio 2º C

El pasado día 19 de diciembre de 2014, los alumnos de la ESO tocaron y cantaron la canción "Stand by me". Cada curso tenía papeles diferentes: unos cantaban, otros tocaban percusión y algunos que sabían, tocaron otros instrumentos como guitarras, flauta, batería, violín... Hemos entrevistado a Virginia Pulido, profesora de Música, que estuvo junto con Javier Usó y otros profesores organizando la actividad.

## ¿Costó mucho prepararlo?

La verdad es que sí, porque hubo que coordinar muchos grupos y profesores.

## ¿Hubo muchos ensayos con los músicos?

No muchos, dos recreos y dos clases.

## ¿De quién fue la idea?

De los profesores de Música, aunque el mérito es de todos los alumnos y profesores que estuvieron trabajándolo.

## ¿Quién eligió la canción?

La elegimos los profesores de Música, que llevábamos tiempo queriendo hacer una actividad todos juntos con el objetivo de estrechar lazos entre los alumnos.

Después de muchas horas practicando y organizando la actividad, los alumnos y profesores disfrutaron del fruto de todo el trabajo que habían hecho.



## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

# PROYECTO DE CENTRO "EL CIRCO Y LA MAGIA EN LAS AULAS DE HIPATIA"

Raúl Redondo, profesor de Tecnologías

El pasado martes 24 de febrero, en el edificio verde, tuvieron lugar las V Jornadas de la Ciencia y la Cultura, este año, en torno al Circo y la Magia.

En ellas, los alumnos de la ESO de los distintos cursos enseñaron las propuestas que habían estado preparando en clase a los alumnos de su propia etapa, como a los que quisieron quedarse de las etapas de Formación Profesional y Bachillerato. También estaban invitadas las familias y éstas respondieron con una gran afluencia.

Se presentaron distintos proyectos que se habían preparado en clase desde las diferentes materias en relación con el proyecto de centro.

Se prepararon dos grandes espacios. En un primer es-

pacio exterior, se realizó un montaje en el que se unía la música, con la que nos deleitaron los alumnos de 2º de la ESO, con los distintos espectáculos corporales, que los alumnos habían preparado en Educación Física. En un segundo espacio, el vestíbulo se convirtió en una sala de exposiciones donde podíamos ver un carrusel lleno de vida, del departamento de Francés y Alemán, como unos carteles de circo que nos retraían a tiempos pasados. Entre medias de estas exposiciones, pudimos disfrutar con los trucos mágico-matemáticos de los alumnos de 1º, 2º y 4º de la ESO y la magia de la ciencia de los alumnos de 1º y 3º, con grandes volcanes y cambios de color extraordinarios y difíciles de creer, aun siendo explicados por nuestros jóvenes científicos.



La jornada fue fantástica. El tiempo acompañó y pudimos disfrutar aún más de los malabares y cabriolas con que nos iban deleitando. Mientras la música nos retrotraía a lugares y mundos mágicos de distintas partes del mundo, los artistas hacían sus acrobacias y malabares. Música y movimientos al unísono creaban un espectáculo genial. También hubo momentos para el humor cuando errores producidos por los nervios hacían que se produjeran sonrisas, como siempre ha ocurrido en el circo, donde los momentos mágicos se unían a momentos más cómicos y divertidos.

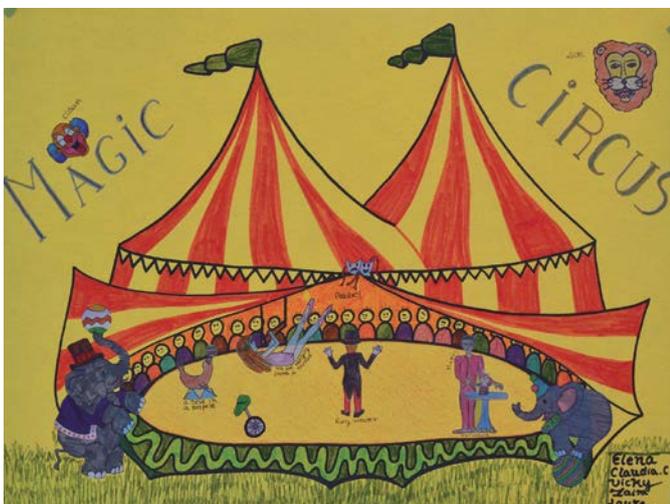
Mientras, en el interior, entre exposición y exposición, te acercabas a la mesa para que te fueran engañando los distintos matemático-magos, que te asaltaban para hacer y después explicar sus trucos.

En otra mesa y sin descanso, los científico-magos nos ha-

cían sorprendernos cuando los vasos cambiaban de color sin causa aparente simplemente echándole pequeñas gotas de lo que parecían pócmias mágicas. Al lado, mirabas qué eran esas cosas con forma de montaña de la que de repente empezaba a salir lava como si sobrevolando el Stromboli nos encontráramos.

Fue una tarde genial, donde alumnos, profesores y familias disfrutaron por igual. Todos íbamos de un lado a otro, viendo a un amigo, sorprendido por un alumno, mirando la clase de tu hijo y la de enfrente. Viendo a los de tu clase, escuchando la música de la de al lado ...

Todo esto creó un ambiente maravilloso, diría yo, mágico, que llevó a que todo el mundo disfrutara esta tarde diferente. En definitiva, una gran experiencia para todos donde aprender, disfrutar, sentir, soñar, divertirse fueron uno.



## Excursión de Convivencia

# Hacia la Laguna del Campillo

Nicolás Ayuso Bernal. PCPI Módulos voluntarios

Quedamos por la mañana todos los alumnos de FP en el metro de Rivas-Vaciamadrid. Cuando ya estábamos todos, nos pusimos a organizar los grupos para la yincana-fotográfica. Una vez repartidos en grupos, nos pusimos en marcha con dirección a la Laguna del Campillo. Pasamos por la parte más vieja de Rivas-Vaciamadrid, zona donde pudimos apreciar la iglesia, el ayuntamiento... También cruzamos un parque, que los que somos de Rivas llamamos "El Parque Blanco". Nos dividimos en dos grupos: los que no sabían ir, pero ellos se guían, y los que sí sabíamos ir. Lo más importante es que todos llegamos a tiempo. Al entrar en la laguna, pudimos observar su fauna y daba la impresión de que, para algunos, era la primera vez que

veían patos. Nos pusimos en marcha para hacer fotos, todos sacamos nuestras cámaras e intentamos conseguir el mayor número de retos fotográficos. Al llegar al centro *El Campillo*, nos adentramos a verlo. Hallamos dos caminos. Unos optamos por el de la izquierda, y otros por el de la derecha. Los dos grupos nos encontramos donde se sitúa la famosa familia de mamuts. A continuación, vimos las cabañas prehistóricas. Proseguimos nuestro camino hacia los merenderos, cruzamos por la fábrica de vigas, todavía en funcionamiento aunque no lo parezca. En los merenderos cogimos mesas por grupos, sacamos las bebidas y nos pusimos en la cola para recoger las migas que nos habían hecho nuestros compañeros de FP de Coci-

na. Podías elegir las de chorizo o las de pollo, eso sí, repitiendo si querías. Después de llenarnos los estómagos, nos pusimos a jugar un partidito de fútbol: alumnos y profesores competían por ser los campeones de la Laguna del Campillo. Hubo goles muy celebrados, aunque lo importante era estar todos juntos en convivencia. Al acabar el partido, hicimos la foto que quedaría en nuestro recuerdo como el día de la excursión de la convivencia.

Tras la foto, recogimos todos los papeles que se nos habían caído sin querer, y cada uno nos fuimos para nuestra casa. Tengo que resaltar que fue un gran trabajo por parte del profesorado y de los cocineros y que, sin ellos, este día no hubiera salido tan bien como salió. Gracias por hacer cosas como estas.

El conjunto de alumnos de la etapa de FP en la Laguna del Campillo, durante la jornada de convivencia.



# YO SOY:

## autorretratos contemporáneos de la cotidianidad

Albano López, profesor de Artes



1



2

Entre las nuevas tecnologías, las redes sociales, las cámaras de las tablets o los móviles y nuestro narcisismo en aumento, nos hemos convertido en practicantes recurrentes del autorretrato, en aficionados a captar lo que consideramos nuestra cara más interesante.

El proyecto fotográfico de los alumnos de 1º de Bachillerato artístico, *Yosoy*, parte de ese mismo concepto y pretende comprobar que es posible captar mucho más que a uno mismo estirando la mano o sosteniendo la cámara frente al espejo.

Os dejamos aquí algunas muestras de los estupendos trabajos que han realizado los alumnos de 1º Bachillerato de Artes.



3



4



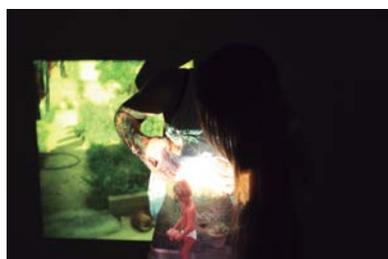
5

1 y 2:  
Javier Sanz

3:  
Carolina Estévez

4:  
Mario Delfa

5:  
Noelia



6



7



8

6:  
Belén Bermejo

7:  
Beatriz Conde

8:  
Cristina de Cayetano



9

9:  
Claudia Ciprés

## A CRISTIAN IGLESIAS

Hoy no escribo para despedirme, sé que nunca te irás de mi lado porque nuestra amistad siempre ha estado muy por encima de cualquier circunstancia. Hoy tan solo quiero recordarte. Tú, que tantos sueños tenías por cumplir y compartías conmigo. Tú, que con sólo mirarte dabas la vida con esa sonrisa; ganas de vida sin duda las tuyas, mayores que las de nadie. Tú, que siempre has cuidado de todos sin dar importancia a tus problemas, reparando corazones y ahora dejando el mío roto. Tú, que me diste la oportunidad de conocer la valentía personalmente. Tú, que me diste la oportunidad de ver nuevos paraísos sin movernos de Rivas... Tú, mi gran amigo, mereces el mejor lugar entre los más grandes. Ahora allí arriba hay un gran ángel más, pero no uno cualquiera, uno que hace brillar más que nunca ese cielo azul y que me da fuerza para luchar por mis sueños. Seguirás orgulloso de mí. Te quiere, Laila. **(Laila Muñoz)**

Estoy segura que hablo por muchos de mis compañeros del Jarama si digo que fue una suerte compartir infancia con una persona que ha demostrado ser tan fuerte, que miró al miedo a la cara y le dijo "Conmigo no vas a poder porque me sobran motivos para luchar." Fuiste, eres y serás un ejemplo, un ejemplo de superación, un ejemplo de lucha y, ante todo, un ejemplo de persona. Te queremos, no te olvidamos. **(Silvia Dorado)**

Enorme. Un enanito enorme nos ilumina desde el cielo con los rayos de sol más brillantes y las lluvias más puras. Siento tu envolvente abrazo de amor y tu grandeza desde el inmenso paraíso en el que estás, Cristian, y eternamente te quiero y te querré, amigo. **(Yulia Kalacheva)**



Algunos te llamaron héroe, fuerte, valiente, otros te llamaron guerrero, luchador, o como tu decías, máquina. Yo siempre te llamé maestro, no porque lo anterior no te pertenezca, que son palabras que ya van unidas a tu nombre, sino por todas las cosas bonitas que has enseñado. Porque con cada una de tus sonrisas, mi amor por la vida, por el aquí y ahora crecía hasta el infinito. Maestro por tu alegría, tus ganas, maestro por todo lo que luchaste. Por no rendirte nunca, por tus clases de videojuegos, por tus canciones Gracias por eso. Y por las pizzas, por reírnos juntos del libro Guinness de los records, o de ese dedo que lucía, por reírte de mí, de la liga... Gracias por compartir tanto conmigo, por haberme elegido en tu vida, por haberme querido tanto, eres mi mejor amigo desde aquel 2011 en el Hipatia y hasta siempre, y también eres mi guía, mi icono, mi maestro. Te quiero, te quiero, te quiero. **(Ana Amaro)**

Cristian fuiste y serás importantísimo en mi vida y hablo por muchas personas también. Compartíamos mucho y una lucha que sé que conmigo la seguirás, te debo y agradezco tanto que me faltaría espacio. Hay muchos tipos de conexiones entre personas pero la nuestra fue especial con nuestros cachondeos que nadie entendía y la mutua ayuda que nos dábamos, tanto cariño. Estás bien, lo sé, y siempre te tendré presente. Te quiero. **(Iris Ramos)**

## A PAULA MOLINA

'Pauli, nos has enseñado a luchar, y a no rendirnos jamás. Cuando estábamos tristes, siempre nos alegrabas, Y una sonrisa, de oreja a oreja, nos sacabas. Ella era justa y leal, y era amiga de verdad. echo de menos su risa, su alegría y su bondad, pero ante todo el cariño que traía a los demás. Aunque te hayas ido, y no pueda volverte a ver quiero que sepas que siempre estarás en mi corazón; aunque me duela tu pérdida, sé que estás en un lugar mejor. ¡Y una nueva estrella brilla en el cielo! Disfruté contigo estando a tu lado, me hacías reír y disfrutar, y nunca jamás te voy a olvidar. Luchas por tus cosas, por tu enfermedad, y nunca jamás dejarás de luchar. A ti, Pauli, hermanita del alma, amiga inseparable, darte las gracias, por elegirme como amiga, por darme consejos y enseñarme a caminar, en esta vida difícil de andar. Ahora que ya no voy de tu mano, dame alas para seguir volando.



Paula fue y será siendo una de nuestras mejores amigas, pero sobretodo una persona muy especial que siempre estará en nuestras vidas. Lo que de verdad importa es cada momento a su lado...era fantástico, como una aventura llena de diversión y felicidad. Paula nos enseñó a ser felices y a luchar por lo que de verdad importa. Siempre recordaremos todos esos momentos a su lado. Nunca te olvidaremos. Te queremos, Pauli.

**Las amigas y compañeras de Paula:  
Violeta Fernández, Silvia Puente y María Roiz.**



Desde el restaurante BITÁCORA se ha querido hacer un guiño al proyecto de centro

# UN HOMENAJE A LA HISTORIA DEL CIRCO Y LA MAGIA

Cada semana se ha dedicado una tapa a un personaje relevante en la historia de este maravilloso y mágico mundo. Estas tapas han sido valoradas por los clientes y la tapa más puntuada será nuestra tapa estrella.

Todas las semanas se ha hablado de todos estos personajes tan importantes a lo largo de la historia mundial del circo, de los cuales muchos de sus trabajos forman parte hoy en día del espectáculo contemporáneo. Para muchos, desconocidos, pero, para la mayoría de nosotros, alguno de ellos ha estado presente en una época de nuestra vida, sobre todo en la niñez.

Después de mucho pensar sobre el tema, llegamos a la conclusión de que la magia es la propia cocina, con lo que haremos, que con cada servicio, suba el telón: "Señoras y señores, bienvenidos a Bitácora".

Cada semana se ha mostrado el personaje con su tapa, poniendo de manifiesto equilibrios culinarios, trucos de sabores, magia en los fogones, trapecios con los platos.

Algunos de nuestros ejemplos ya degustados, a continuación.

**BLINIS CON FALSO CABIAR**  
Emil Kío (1894-1965),  
presdigitador e ilusionista.



**STRUDEL DE ESPINACA Y QUESO**  
Karl Wallende (1905-1978),  
acróbata y equilibrista.



**GALLINA EN PEPITORIA**  
Gaby, Fofó y Miliki,  
payasos.



**MINI FAJITA DE POLLO CHIPOTE**  
Alfredo Codona (1893-1937),  
trapecista mexicano.



**EQUILIBRIO DE SABORES**  
Eduardo Cardenal,  
equilibrista.



**GULAS DE TERNERA**  
Earry Houdini (1874-1926),  
ilusionista y escapista.



# LA MEDIATECA DE ALEJANDRÍA

María Amelia Pérez, responsable de la Mediateca

Como continuación a la labor llevada a cabo por un grupo de profesores y familias allá por el curso 2011-2012, el proyecto de **La Mediateca de Alejandría** se ve nuevamente impulsado a comienzos del curso actual. Con la misma ilusión, los libros van encontrando su lugar y se colocan en las flamantes y también en las viejas estanterías, que comparten ahora su espacio. Este año, con la creación del

blog, además de un lugar físico, se convierte en un entorno virtual para la exploración de ideas, intercambio de conocimiento y fórmula para aprender imaginando. Se convierte así, en un reflejo de las actividades realizadas, un rincón de recomendación de lecturas, enlace a páginas relacionadas con la cultura y la literatura y consulta de información, entre otros aspectos.



Uno de los objetivos este año era el de **habilitar la mediateca** para que toda la comunidad escolar pudiera disfrutar de este lugar de consulta, trabajo y entretenimiento. Para ello, ya se ha dotado al espacio de los recursos humanos y materiales necesarios. También era nuestro propósito informatizar el amplio fondo de catálogo de que disponemos y que fuera accesible desde el blog y la web del centro, para lo cual ya se ha procedido a la integración de la plataforma *Abiesweb*, facilitada por el Ministerio de Cultura a los centros públicos y concertados, y con la gran ventaja que supone para alumnos, docentes y familias poder acceder al fondo de la Mediateca desde cualquier lugar con conexión a internet.

La Mediateca forma parte de la vida del centro poniendo en marcha iniciativas en torno a algunos días clave de nuestro calendario, como fue la conmemoración del **Día de la No Violencia**, el pasado 30 de enero. Con la intención de no centrarnos solamente en un día, desde la Mediateca de Alejandría y el área de Ecosocial se propusieron actividades con continuidad en el tiempo, dirigidas a todas las etapas.

Un ejemplo fue la actividad llevada a cabo con los pequeñines de 0 a 3 años, los cuales vieron un vídeo-cuento basado en el cuento bilingüe ***Dos monstruos/ Two monsters***, de David McKee. La necesidad del diálogo para llegar al entendimiento es la base de esta historia que, posteriormente, disfrutaron transformada en una obra de teatro de la mano de sus compañeros mayores. Con gran ilusión, los chicos y chicas de PCPI habían preparado la función creando ellos mismos los títeres protagonistas de la obra.

Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años también asistieron a la proyección del vídeo-cuento y después, en las aulas, colorearon cientos de palomas de la paz para conformar posteriormente un gran mural para la Mediateca. Allí nos sentamos a compartir las sensaciones que en ellos habían surgido a partir de la historia de los dos monstruos.

Mientras tanto, en el edificio de Primaria, los chicos y chicas de todos los niveles veían en sus clases el vídeo-cuento

creado a partir de un magnífico álbum ilustrado del popular dibujante Quentin Blake, ***Un barco en el cielo***. El álbum recoge la historia de unos niños encargados de ayudar a otros que sufren en el planeta. Una propuesta que habla de la solidaridad, de los oprimidos y de sus problemas, y de la creencia en la posibilidad de un mundo mejor donde los niños sean protagonistas.

Después, cada uno en su aula, diseñó y regaló un marcapáginas a un amigo de su grupo, al que dedicaría una palabra o frase para reforzar los valores que les había transmitido la historia de Blake. Durante la semana siguiente, los tutores de todos los cursos, de 1º a 6º, trataron con los alumnos estos valores, presentes en la historia protagonizada por Isabel y Nicolás: el cuidado de los animales, en 1º y 2º; la explotación infantil, en 3º; el respeto por el medioambiente, en 4º, y la discriminación sexual, en 6º.

La figura de Malala Yousafzai fue la protagonista del homenaje que los alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato hicieron este día. La recientemente galardonada con el Premio Nobel de la Paz escribió el pasado año sus memorias en el libro ***Malala. Mi historia***. En él, narra con detalle su lucha por la educación de las niñas en su país y cómo, a pesar de del ataque que sufrió en 2012 por parte de un grupo terrorista talibán en el que casi pierde la vida, continúa su cruzada por la educación. La lectura del discurso que pronunció en la ONU en 2013 y la reflexión sobre su historia mediante la redacción de un texto, fueron algunas de las actividades que realizaron los alumnos de las etapas superiores de la CEM Hipatia.

Como no podía ser de otra manera, la Mediateca de Alejandría también está contribuyendo al **Plan de Fomento de la Lectura y la Escritura** de Hipatia, desarrollando actividades como **tertulias literarias** (la primera fue la organizada en torno a la obra *La playa del entresuelo*, de Álvaro de la Iglesia), **certámenes de escritura** (como el primer certamen de microrrelatos online del centro, en el que han participado 146 relatos) y **mercadillo de libros solidario**, entre otras.

**Este año, con la creación del blog, además de un lugar físico, se convierte en un entorno virtual para la exploración de ideas, intercambio de conocimiento y fórmula para aprender imaginando.**



## ¿Los videojuegos hacen violentos a los niños?

¿Ustedes creen que los videojuegos hacen violentos a los niños? ¿Cuántas veces se han hecho esta pregunta los padres cuando veían a su hijo jugando a un juego de tiros? La respuesta es no. El porqué de esta respuesta es sencilla: los juegos tienen el fin de entretener y enseñar. Y la gente pensará: "¡Pero el Gta V hace que maten!" Ustedes no creen que lo que Gta V quiere enseñar es que la violencia está solo en los videojuegos, mostrar que puede ser divertido circular con un coche y atropellar a los peatones, pero que es un videojuego, que ellos no tienen que hacer eso es su vida cotidiana.

Si echamos la culpa a los videojuegos, también tendríamos que culpar a la televisión de que sean violentos, ¿no? Constantemente emiten series o películas donde se agrede o mata gente y la gente lo ve normal pero, si pasa en un juego, está mal. Los padres deberían pensar bien en cómo educan a sus hijos y no pensar que por consumir determinados juegos ellos van a acabar así. Si acaban así,

Adrián Sanz, CFGM (1º SMR)

es por cómo se les ha educado a lo largo de su infancia y eso ha provocado que lo sea. Además, los videojuegos no solamente son de matar, también los hay de muchos más tipos y un gran número son para jugar con la familia. Por ello, la próxima vez que vean a su hijo/a jugar a un juego de éstos, en vez de pensar que va a hacer algo malo, siéntese con él, juegue, y vea que eso que critica no es tan malo, y piense que los juegos no los van a cambiar. Llegado el punto donde se sigue pensando que los juegos son violentos, solo hay que ver que los juegos tienen un límite de edad por algo, y que no se les debe comprar "juegos +18" a un niño de 11 años. Espero que este artículo sirva para que los padres no vean tan malos los juegos y les den una oportunidad.

## Comida en BITÁCORA con los mejores expedientes de Secundaria



El pasado 30 de enero, se hizo entrega a siete alumnos y alumnas de los Diplomas de Aprovechamiento, y a otros cinco, de los de Mención Honorífica, que concede la Consejería de Educación, en función de la media obtenida del expediente de Secundaria Obligatoria y del resultado de las pruebas CDI de 3º de ESO. Los alumnos reconocidos con el

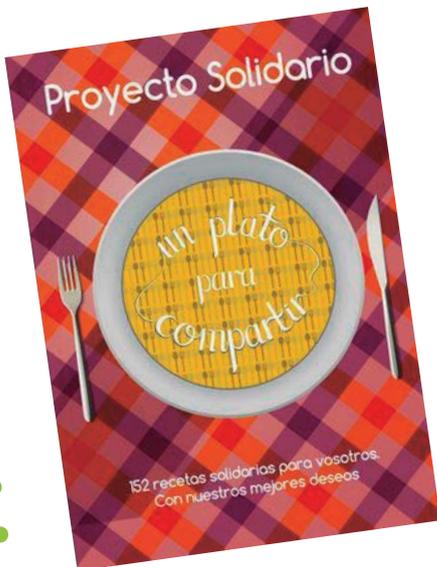
Diploma de Mención Honorífica han sido: Andrea Cabetas, Irene Díaz, Marina González, Sergio López y Jorge Vergara. Por su parte, obtuvieron Diploma de Aprovechamiento: Juan José Díaz, Andrea González, Lydia Mendizábal, Pablo Moreno-Ventas, Raúl Nadal, Jorge Robles y María del Toro.



Fran Marchand

Todos ellos, actualmente alumnos de los grupos de Humanidades y Ciencias Sociales, y Ciencias y Tecnología de 1º de Bachillerato, tuvieron la posibilidad de disfrutar de un menú degustación, preparado por sus compañeros de Cocina y Restauración, en nuestro restaurante, Bitácora, acompañados por parte del equipo directivo del Colegio.





## "Un plato para compartir"

César Orive, profesor de Cocina y Gastronomía

Estimadas familias, alumnos/as y compañeros/as.  
En primer lugar, daros las gracias por poder compartir este momento con vosotros y con los que necesitan de algo tan sencillo como un plato de comida.

El proyecto del que os voy a hablar se trata de que, nada más y nada menos, con el trabajo de unos pocos y de forma totalmente altruista dar de comer a muchos.

El libro **"UN PLATO PARA COMPARTIR"** son 152 recetas solidarias, con su frase contra el hambre y la canción preferida que cada autor. En este libro podréis encontrar las recetas elaboradas por chefs, estrellas Michelin, premios nacionales de gastronomía, alumnos y alumnas de escuelas de hostelería, deportistas, escritores, premios nacionales de sala, la cocinera más antigua de España con sus 107 años o la campeona de la tortilla española, que avalan este tesoro que ha sido reflejado en el libro.

Cuando te llaman y deciden hacerte un hueco en un libro donde colabora tanta gente profesional, no solo de la gastronomía, sino del mundo de la cultura y del deporte, uno se siente afortunado por poder donar un pedacito de su experiencia profesional, con una pequeña receta que seguro que a muchos y muchas os gustará .

El objetivo es ayudar a las familias necesitadas durante .

Los beneficios recaudados se destinarán a 20.000 familias en situación de extrema necesidad en España, a través de una ONG y el Banco de Alimentos.

Por eso, es necesario que compartas tu plato con este proyecto: alguien cercano puede o podría estar en esa situación.

No os pido que lo compréis si no os apetece, pero sí que lo promováis allá donde vayáis, bien a través de las redes sociales o con el boca a boca.

Os dejo los enlaces para poder adquirir el libro.

1. Teléfono: 91 513 55 10
2. Web: [www.isadeducation.es](http://www.isadeducation.es)
3. Correo electrónico: [compartir@isadeducation.org](mailto:compartir@isadeducation.org)

**"Los pequeños detalles  
son los que marcan la diferencia"**



# El estudio del Holocausto judío como hecho histórico

José Sánchez Tortosa, profesor de Filosofía

“Las medidas se introdujeron en el siguiente orden: en primer lugar, se definió el concepto de judío; después se inauguraron las operaciones de expropiación; en tercer lugar, se concentró a los judíos en guetos; finalmente, se tomó la decisión de aniquilar a los judíos europeos.” Raul HILBERG, *La destrucción de los judíos europeos*.

El pasado 27 de enero se cumplieron 70 años de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau por parte de las tropas soviéticas en el marco de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En esas instalaciones fueron asesinados hasta 1.000.000 de judíos (de distintas nacionalidades de Europa), unos 70.000 polacos, 25.000 gitanos y unos 15.000 prisioneros de guerra soviéticos y de otras nacionalidades, principalmente en cámaras de gas con ácido cianhídrico (*Zyklon B*), desde septiembre de 1941 hasta noviembre de 1944.

En las operaciones móviles de exterminio por fusilamiento (*Einsatzgruppen*), desde el verano de 1941, tras el inicio de la *Operación Barbarroja*, fueron asesinados más de 1.400.000 de judíos y cientos de miles de soviéticos hasta la primavera de 1943.

En el campo de Chełmno, desde diciembre de 1941, cuyo método de exterminio era el gaseo con monóxido de carbono generado por el motor de los camiones sellados, fueron aniquiladas unas 150.000 personas, la gran mayoría de ellos judíos, y unos 5.000 gitanos.

En los campos de la *Operación Reinhardt* (Bełżec, Sobibór y Treblinka), desde la primavera de 1942 hasta el verano-otoño de 1943, se eliminaron por gaseamiento con monóxido de carbono en cámaras de gas hasta 435.000 judíos en Bełżec, más de 150.000 en Sobibór y hasta 800.000 en Treblinka.

En el campo mixto de Majdanek, más de 50.000 judíos fueron eliminados en cámaras de gas.

A todo ello hay que sumar los fusilamientos en campos de concentración o

de trabajo y en los guetos, además de la elevada mortandad en esos centros destinados a la destrucción de los judíos europeos.

La *Declaración del Foro Internacional de Estocolmo sobre el Holocausto* prescribe la introducción del estudio de la Shoá en las programaciones educativas de las instituciones docentes de los Estados que la firman desde el año 2000. España la suscribe en el año 2007.

El 1 de noviembre de 2005 la Asamblea General de las Naciones Unidas, en la Resolución 60/7, designó el 27 de enero *Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto*. Con ese gesto se insta a los Estados miembros a que elaboren programas educativos destinados a la enseñanza del Holocausto con el fin de ayudar a prevenir actos de genocidio.

El estudio y análisis del Holocausto judío, o Shoá, en su vocablo hebreo, ha sido incluido en la enseñanza primaria y media por la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, que lo recoge por primera vez en España bajo el imperativo del ‘estudio del Holocausto judío como hecho histórico’.

Pero, por encima de estas iniciativas institucionales y legislativas, el estudio de la Shoá como hecho histórico y pormenorizadamente documentado se impone como una obligación intelectual y educativa debido a su excepcionalidad, a su relevancia histórica y a su alcance moral, político y, sobre todo, filosófico. Y en especial para los europeos, dado que la Europa de los años 30 y 40 fue testigo y, en gran medida, cómplice, cuando no autor directo, del exterminio. Su historia

no se entiende sin esa herida que nada podrá restañar, pero que nos obliga, por decencia intelectual, por honestidad histórica y por respeto a la verdad y con el propósito de que las próximas generaciones la conozcan, a promocionar su estudio riguroso y combatir las estériles y consoladoras valoraciones morales y los lavados de conciencia que sólo contribuyen a olvidar. A través del estudio y con el mayor respeto a los datos, los documentos y las evidencias de las que disponemos, abordar los dilemas a los que un acontecimiento histórico de esa magnitud condena a las sociedades desarrolladas. A esa necesidad responde la *Guía didáctica de la Shoá*. Sus objetivos didácticos son definir el carácter específico del Holocausto judío, situarlo en espacio y tiempo, analizar su estructura y mostrar la importancia de su estudio para las sociedades democráticas actuales. Sin un estudio histórico riguroso del hecho en sus coordenadas espacio-temporales, económicas, políticas y culturales no es posible un análisis filosófico lúcido del drama que marca la Historia de Europa ni la prevención política desde la enseñanza y el conocimiento de fenómenos catastróficos similares.

Coda: Los datos recogidos en este artículo han sido obtenidos de la obra del historiador R. Hilberg, *La destrucción de los judíos europeos*, y del centro de documentación de *Yad Vashem* ([yad-vashem.org](http://yad-vashem.org)).

Para más información:

<http://proyectotelemaco.com/etica/el-holocausto/>  
[josesancheztortosa.com](http://josesancheztortosa.com)



Yo soy clown. Mirad mis zapatos, mi abrigo. Como una coraza, mi gorro es como una nariz roja, mi escudo, mi máscara, porque estar aquí delante de todos esos ojos mirándome da miedo, impresionante. Resulta que estar aquí delante de vosotros y vosotras tiene riesgo, e implica una responsabilidad: hay que tener algo que decir.

Yo soy clown. Y creo que vosotros también. No me malentendáis, yo idealizo el clown. Tanto que durante años estuve buscándolo fuera de mí, sin saber que éramos lo mismo. Yo veo al clown como un sol. El sol de un espectáculo. Con todos los artistas, técnicos y objetos girando a su alrededor.

Pero es un sol móvil, que intercambia su posición, su rol y todo su mundo con las demás piezas del espectáculo.

Me parece que es evidente lo que estoy diciendo, y es seguramente algo muy básico a vuestros ojos. O, quizá, inútil. Intento dar una pista, el inicio de un camino que busque sorprender a los alumnos, hacerlos partícipes.

En todos mis años de colegio, pocos profesores me han marcado. Siempre han sido profesores que tenían una forma especial de expresarse, un brillo especial en los

# Yo soy clown

**David Menes**, clown profesional que impartió un taller para docentes, enmarcado en el Proyecto de Centro

ojos. Como si realmente fuera la primera clase que daban, cada día. Profesores que disfrutaban (o que parecían disfrutar), como en un juego o como en una puesta en escena donde estás obligado a ser inspirador.

Yo sé que es difícil ser mágico cada día, sorprender a tu público, enseñarle cosas bellas o útiles. Pero no tiene por qué ser absolutamente verdad. Enseñar no existe, es el alumno el que aprende. Así que, por qué no preparar un escenario, un contexto, donde el profesor pueda desarrollar sus trucos, su arte, e inspirar a su público, para que quiera aprender.

Hagamos un ejercicio de imaginación: imaginemos que la escuela es una compañía de

circo. La escuela contrata un profesor, un clown. Un clown, en este caso blanco, es un maestro de ceremonias; un personaje que lo ha probado todo: ha sido trapecista, después malabarista, equilibrista y, cuando envejeció, aprendió clown y, por tanto, conoce y respeta todas las posiciones en la compañía.

El rol de maestro de ceremonias es el más difícil, entender qué o quién es necesario en cada momento y hacerlo brillar: el maestro de ceremonias debe ponerse en el lugar del trapecista y calmarle, una estrella no puede pensar que nunca se caerá, no puede pensar que está por encima de los demás; porque se caerá. Y un mozo de pista tiene que tener la motivación alta, sentir que es importante, porque lo es.

Cada artista de circo, del espectáculo, asume varios roles, según sus capacidades en cada momento. Yo, por ejemplo, hago varios números de malabares, otro de rueda, y ayudo en varios números de grupo, *pole dance*, mano a mano, etc.. Todos tenemos nuestro momento de gloria. Todos ayudamos en las transiciones entre un número y otro. Todos pasamos por el placer del aplauso al final de un número y por el anonimato del mozo de pista, colocando un objeto en la oscuridad para ayudar a su compañero malabarista. Todos somos especialistas en algo, pero todos, en su momento, descubrimos que tenemos que trabajar duro para mantener nuestro puesto especial en la compañía. Y, además, realizar el trabajo más duro: ser colchoneta, y salvar la vida a un acróbata que tuvo un error.

Todos y cada uno de los actores, de los alumnos, son extremos que pueden mezclarse, cooperando, cambiando de puesto, castigando la soberbia, premiando la solidaridad. Pensando más en los otros que en uno mismo, haciendo brillar a cada uno en el momento adecuado.

¡Todos aportando y cambiando de rol para ser, en su momento, estrellas, actores secundarios, mozos de pista, leones, focas, payasos y hasta colchonetas!



# De PCPI a PF BÁSICA ¡Así lo ve un alumno!

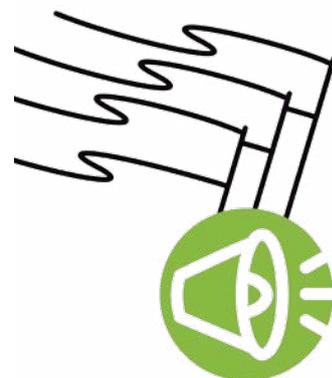
Nicolás Ayuso Bernal, alumno de PCPI Módulos Voluntarios

Mi nombre es Nicolás Ayuso Bernal, tengo 17 años, de los cuales éste es mi cuarto en el Hipatia. Soy alumno del PCPI Módulos Voluntarios, que para los que no lo sepan es un Programa de Cualificación Profesional Inicial, en el que obtengo el título de la ESO y a la vez obtengo otro título de nivel 1, en mi caso de Informático. El PCPI dura dos años. El primer año tiene la mitad de clases teóricas y la otra mitad prácticas. En el tercer trimestre haces prácticas en una empresa. El segundo año es totalmente teórico, solo tenemos clases de las asignaturas equivalentes a las que se dan en ESO.

La nueva FP BÁSICA consta de dos años, el primer año tienes mitad teórico y mitad prácticas, y luego tienes 160 horas en una empresa. El segundo año es igual al primero, lo único que cambia son las horas de prácticas en las empresas, en vez de ser 160 horas son 120 horas. Llegados a este punto, hay que decir que el único y verdadero problema que supone la nueva FP BÁSICA, es que al acabar los dos años, si quieres obtener la titulación de ESO, tendrás que hacer un examen, en el que te preguntan cosas que tú no has estudiado, porque no viene en tu plan de estudios de FP BÁSICA.

Escribo esta denuncia porque creo que la educación en este país está cambiando, no a bien sino a mal, en algunos temas.

Creo que la enseñanza es un derecho, no un privilegio que solo puedan permitirse las personas que dispongan de bienes económicos. La enseñanza no es un juego, es un derecho que tenemos todas las personas.



*Texto leído por Pablo Moreno-Ventas de 1º de Bachillerato, el 15 de enero de 2015*

## Pour un monde sans violence!

15 janvier

Suite aux événements qui ont eu lieu la semaine dernière en France, nous voulons montrer notre solidarité envers les victimes.

Nous sommes ici pour refuser la violence et pour défendre les droits de l'homme, la liberté d'expression et les valeurs de respect et de tolérance. C'est pour cela que nous voulons montrer notre compromis envers la défense de ces valeurs et vous encourager à nous suivre le long de ce chemin.

## Comunicado por la no violencia, la integración y la convivencia, leído en el acto conjunto de toda la Comunidad Educativa, el 15 de enero de 2015

En el mundo, enero de : París (Francia), 17 personas; Michoacán (México), 9 personas; varios seres humanos en distintas ciudades de Ucrania; cientos, miles, de hombres y mujeres en Gamboru Ngala (Nigeria); Elche (España), dos mujeres...

Las niñas y los niños, las mujeres y los hombres de HIPATIA mostramos nuestro rechazo rotundo a cualquier forma de violencia que vulnere los derechos humanos: el derecho a la vida y las libertades, entre ellas la libertad de expresión.

Abogamos por una sociedad en la que las diferencias sean integradas desde el respeto, la tolerancia y el cuidado, por una convivencia que no se vea alterada por la decisión, unilateral y arbitraria, de ningún otro ser humano. Como muestra de ello, aprovechando que todas y todos estamos juntos en este momento, guardaremos un minuto de silencio, con el que queremos dar voz a nuestra postura.

Colegio Hipatia (Rivas Vaciamadrid), 15 de enero de 2015.



# La participación familiar es imprescindible para mejorar la formación de nuestros hijos



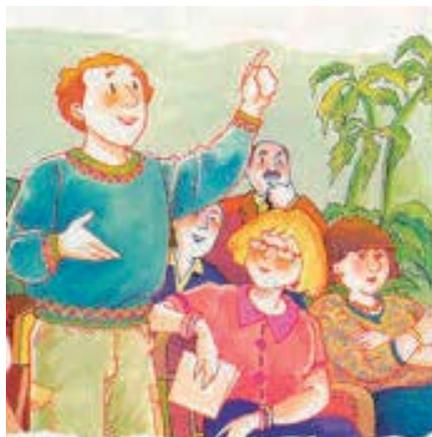
Cámara de delegados

Como muchas de vosotras y vosotros ya sabéis, el curso pasado arrancó en el colegio una estructura de participación que pretende recoger aquellas propuestas, ideas y sugerencias más representativas de las familias del colegio.

La Cámara de Delegadas y Delegados está compuesta por todas aquellas personas que de, manera voluntaria, han decidido representar a las familias del aula de su hijo o hija y servir de conexión entre los tutores y las familias.

No contentas con este compromiso, se decidió, conjuntamente con el equipo directivo del centro, llevar esta tarea de representatividad un paso más allá y formar la Comisión Mixta de Trabajo de CEM Hipatia-Fu-hem.

Compuesta por delegadas y delegados de las familias de todas las etapas educativas presentes en Hipatia (1 del primer ciclo de Educación Infantil, 1 del segundo ciclo de EI, 3 de la etapa de Primaria, 2 de la ESO, 2 de Formación Profesional y 1 de Bachillerato) junto con nuestros representantes de familias en el Consejo Escolar, AMPA, Dirección, Subdirección y Gerencia, a finales del pasado curso se decidió incluir a dos personas que representarían a aquellas familias que tienen hijas/hijos con necesidades específicas de apoyo educativo.



Estos órganos de participación, junto con los ya existentes en el colegio, pretenden lograr uno de los principales objetivos de Hipatia, HACER COLE.

Las delegadas y delegados recogemos las ideas, propuestas y reflexiones de las familias del aula de nuestras hijas e hijos para después consensuar aquellas que trabajaremos durante las reuniones de la Comisión Mixta. Se trata, como decíamos anteriormente, de sumar el punto de vista de las familias a los innumerables esfuerzos que, diariamente, el equipo educativo del Colegio Hipatia realiza para formar personas íntegras, comprometidas con su entorno y con una sociedad cada vez más compleja.

Ahora bien, y aprovechando este espacio en la revista del colegio, nos gustaría reflexionar, aunque sea mí-

nimamente, sobre por qué nos cuesta a las familias del colegio estar más presentes en el día a día del colegio de nuestros hijos e hijas.

Tenemos innumerables ocasiones para estar ahí. Nuestros huecos están reservados, solo falta que los tomemos, que formemos parte de esos espacios donde juntos podemos reflexionar sobre aquello que se está haciendo en el colegio; poner en valor todo lo bueno, que es mucho, y pensar cómo entre todos y todas, podemos mejorar aquello que no esté saliendo como esperamos. Sin duda alguna, las FAMILIAS contamos mucho y las estructuras para que participemos esperan a que las tomemos.

No podemos desaprovechar esta oportunidad, tenemos que estar presentes.

Si nos cuesta ver el porqué, pensemos de forma egoísta que está más que demostrado que la participación de las familias en los centros educativos de sus hijas e hijos mejora sustancialmente los resultados que estos obtienen y contribuye a que nuestras hijas e hijos sean mejores personas y se formen en un entorno que entienden como suyo.

**Por todo esto, no lo dudes,  
PARTICIPA EN EL COLEGIO.  
¡HAZNOS LLEGAR TUS IDEAS!**



# Para educar a un niño hace falta la tribu

Departamento de Comunicación del AMPA

Me permito el privilegio de utilizar esta expresión mencionada en un artículo de Jose Antonio Marina porque es muy significativa del pensamiento generalizado que envuelve a la Asociación.

Vivimos en una sociedad ubicada en la competitividad e individualidad, en la que pensamos que nuestros hijos deben adquirir conocimientos y destrezas que les permitan conseguir un estatus y una supuesta satisfacción. Dramáticamente se obvia el fin máximo de la educación, la formación de personas felices.

Este afán por la individualidad provoca que aislemos nuestras relaciones, intentando reducir el círculo de influencia de nuestras familias con la absurda idea de mantener algún tipo de control. Nada más lejos de la realidad, puesto que la educación de nuestros hijos se ve influenciada por cualquier elemento de la sociedad y por tanto de la comunidad educativa.

El AMPA no debe tener más meta que conseguir la asociación de las familias, que no es un tema baladí. Una asociación fuerte con mucha participación puede defender con más legitimidad los intereses de los padres, puede tener más armas para asesorar y atender los problemas de las familias, puede promover con más ahínco que las autoridades competentes adopten medidas para la mejora de la educación del alumnado y del centro educativo o puede desarrollar más y mejores acciones formativas dirigidas tanto a los padres y madres, como al alumnado.

**Para poder informar debe haber personas dispuestas a informarse. Para poder ser importantes, se nos debe dar importancia.**

En vez de eso, asistimos a Asambleas vacías, formaciones y charlas sin asistentes u horas de apertura del despacho sin una sola visita (con lo que nos hace pensar que los problemas que tanto se denuncian en corredores del hall no son problemas tan graves).

Para coger un impulso inicial el AMPA ha intentado atraer a la gente con acciones lúdicas. Estas acciones han tenido un éxito relativo, porque si bien siempre son numerosas y gratificantes, no consiguen que la gente masivamente empiece a trabajar por un objetivo común que no es otro que el de la educación de nuestros chicos.

Tenemos el privilegio de contar con una envidiable salud financiera y con gente implicada, pero en vez de aprovechar y potenciar la asociación, se están buscando alternativas en el ámbito asociativo del centro.

Seguramente los máximos responsables seamos nosotros, no hemos debido de ex-

plicar suficientemente por qué y para qué debe existir la asociación, seguramente esto ha provocado que muchas veces los padres decidan realizar la guerra por su cuenta, seguramente no tengamos los conocimientos necesarios para realizar perfectamente las funciones voluntariamente encomendadas o seguramente hayamos dedicado mucho más esfuerzo a las actividades que nos han reportado una satisfacción directa y tangible, pero también seguramente no seamos los únicos culpables.

Para poder informar debe haber personas dispuestas a informarse. Para poder ser importantes se nos debe dar importancia.

Nuestro centro y por ende nuestro AMPA es un niño chico, acaba de comenzar primaria. Debe ser autónomo en sus tareas fundamentales pero hay que ayudarle y complementarle y por supuesto empezar a exigirle y exigirnos. En esto necesitamos de todos.

Por favor, mirad más allá de lo que tenéis delante, pensando de verdad en lo que queréis para vuestros hijos. Asimilad los valores que os defienden y que ya deben de ser vuestros, y exigid y exigíos su cumplimiento, no hacerlo es vivir en la hipocresía, es simplemente sobrevivir en vez de convivir.

**Apoyad al AMPA y estaréis apoyando a vuestros hijos.**



# Proyectos de innovación

Almudena Sanz

La innovación educativa es un componente y requisito indispensable para la mejora de la práctica docente y la actualización didáctica del profesorado. Las experiencias innovadoras son consustanciales al propio proceso de enseñanza aprendizaje y en ellas tiene una importancia esencial la iniciativa del profesorado. En la CEM HIPATIA FUHEM, la innovación educativa es, desde el inicio de su apertura, un elemento que cada año se reactiva, además de en su práctica cotidiana, gracias a la convocatoria anual de Proyectos de Innovación Educativa que desde el Área Educativa de la Fundación se realiza. Este año se desarrollan en Hipatia los siguientes proyectos de innovación:

## Proyecto #ECO

### (Aprendizaje a través del

### Ejercicio físico para tratar

### Contenidos ecOsociales)

El objetivo general del proyecto es desarrollar material didáctico para el área de educación física que permita adquirir en el alumnado participante competencias y contenidos ecosociales utilizando el movimiento y la motricidad como conductor para conseguir tales aprendizajes.

## Construyendo, jugando,

### aprendiendo

Los objetivos generales del proyecto son favorecer la vivencia de los aprendizajes, mejorando la interiorización de los mismos al adoptar un papel mucho más activo en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, ampliar los recursos didácticos del profesorado para presentar, motivar, potenciar, reforzar, ampliar, generalizar, etc., las experiencias de aprendizaje que permitan trabajar los contenidos curriculares de manera lúdica y compartir con las familias motivaciones, tiempos y espacios.

## Mediateca de Alejandría 2.0

Los objetivos que persigue este proyecto son la habilitación de la mediateca para uso de toda la comunidad escolar y convertirla en centro de conocimiento y estudio, dotándola para ello de los recursos materiales y humanos necesarios, la integración de la mediateca con el currículo y con el área Ecosocial de FUHEM, participando activamente en el Plan para el Fomento y el Desarrollo de la Escritura y la Lectura del centro, colaborando así en la adquisición de las competencias lectora, escritora y de información al alumnado e integrando las nuevas tecnologías en el concepto actual de mediateca.

## Enseñar lengua desde los

### textos escritos en la etapa

### de primaria

Los objetivos generales del proyecto consisten en consolidar una propuesta de enseñanza de la lengua escrita desde un enfoque comunicativo-constructivista basada en la elección de los textos escritos como eje central de la enseñanza de la lengua a partir de los cuáles se programen el resto de los elementos esenciales como son: acceso y ampliación del léxico, aspectos gramaticales, inferenciales, semánticos y pragmáticos priorizando los

textos de contenido ecosocial cercanos a los intereses y curiosidades de los alumnos de cada curso, de uso e impacto social y presentes en sus vidas cotidianas (publicidad, revistas, periódicos, descripciones de experiencias propias, etc.) e incorporando aspectos metodológicos en diseño de las actividades de las unidades didácticas que permitan la interacción y el aprendizaje conjunto de todos los alumnos y alumnas del aula bajo los principios del aprendizaje cooperativo.

## Vídeo documental

El objetivo que persigue el proyecto es generar un espacio de creación y encuentro desde el que crear con una perspectiva crítica y artística un documental sobre el centro, construyendo un espacio de experimentación con el cine para articular relatos y miradas diferentes en torno a un espacio común.

Desde Hipatia también se participa en otros cinco proyectos, de carácter intercentros, como el de "Creación de materiales didácticos y tertulias dialógicas con perspectiva de género", "Story Time", "Repositorio digital", Creación de materiales didácticos desde la perspectiva ecosocial" y "Tecnologías de la Información y la Comunicación en los tres centros FUHEM".



# EXTRASFORMANDO: una realidad

Gustavo Sáez

## Extrasformando ha dejado de ser una idea ilusionante para ser una realidad.

El curso pasado pusimos en marcha un proyecto que tenía como gran reto transformar las actividades extraescolares que se realizaban en HIPATIA. Hoy ya se han extrasformado. La vinculación entre el planteamiento educativo y el extraescolar se está consiguiendo gracias a esta reconsideración de actividades, que no sólo supuso la reagrupación económica de las mismas, sino que abordó aspectos educativos claves, para que EXTRASFORMANDO sea una idea reconocida y sostenga en el tiempo la identidad extraescolar de HIPATIA

EXTRASFORMANDO se sostiene en dos ideas clave. La primera de ellas es apostar por que las personas que llevan a cabo las actividades fueran, en su mayoría, monitoras y monitores preparados en el Curso de Monitores de T.L. que se imparte desde hace dos años en el Centro.

Esta idea, que nos parece que tiene un gran valor metodológico y que permite facilitar a estos jóvenes un primer contacto con el mundo laboral, también permite aportar desde la práctica una serie de valores como son la responsabilidad y el emprendimiento. Un emprendimiento basado en el trabajo cooperativo, el trabajo educativo y social. En este primer año, los profesionales están amparados por entidades que permiten que este trabajo sea medido y real, pero el reto va mucho más allá. La idea es que en un futuro próximo este grupo de jóvenes sea el que desarrolle íntegramente el conjunto de las actividades extraescolares.

‘Alumnos/as del Centro, formados, capacitados que emprenden y forman a los niños y niñas de HIPATIA’

La segunda idea es que las actividades se desarrollen desde la calidez y la calidad.

El tipo de formación social que se facilita a los y las monitores/as, la filosofía de las entidades contratadas y el estilo FUHEM garantizan que la calidez esté siempre presente.

En cuanto a la calidad, se han puesto en marcha distintas medidas que permiten contrastar la misma a los niños y niñas, a sus familias, y a los que evaluamos constantemente el programa. Programaciones mensuales, evaluaciones trimestrales, el contacto diario. No obstante estamos abiertos continuamente a todo tipo de propuestas, de mejoras, de críticas constructivas, porque en definitiva EXTRASFORMANDO lo formamos todos y todas.

Gracias por participar y por formar parte de este reto.

**PRÓXIMAMENTE OS DAREMOS INFORMACIÓN SOBRE EL CAMPAMENTO URBANO DE VERANO. ESTAD ATENTOS/AS**



## ACTIVIDADES

- 🌿 **Inglés** (Infantil y Primaria), tres grupos
- 🌿 **A Tu Ritmo** (3, 4 y 5 años), tres grupos
- 🌿 **Menudos Artistas** (4 y 5 años y E. Primaria), dos grupos
- 🌿 **Escuela de Músicos** (E. Primaria), un grupo
- 🌿 **Baile** (E. Primaria), dos grupos
- 🌿 **Circo** (E. Primaria), un grupo
- 🌿 **Jugones** (4 y 5 años), dos grupos
- 🌿 **Baloncesto** (E. Primaria), tres equipos
- 🌿 **Fútbol** (E. Primaria), tres equipos
- 🌿 **Karate** (E. Infantil y Primaria), dos grupos
- 🌿 **Judo** (E. Infantil y Primaria), un grupo
- 🌿 **Gimnasia rítmica** (E. Primaria), un grupo
- 🌿 **Patinaje** (E. Infantil y Primaria), tres grupos

## Una apuesta pionera en la Comunidad de Madrid

# Seguimos ALIMENTANDO OTROS MODELOS, la implantación total de los comedores ecológicos

Como en años anteriores se convoca mensualmente la comisión del comedor dependiente del Consejo Escolar, compuesta por representantes de las familias, del equipo docente, del alumnado y del PAS. En esta comisión se aborda la composición de los menús y se trabaja directamente con el nutricionista de la contrata del comedor.

Desde el mes de enero y como en años anteriores abrimos el comedor a las familias del alumnado para que puedan conocer de primera mano el funcionamiento y los menús que se ofrecen en nuestro comedor.

En relación con la organización del tiempo, hay que destacar

que desde el equipo de educadores y educadoras de comedor se está desarrollando un programa de dinamización con todo el alumnado que así lo desea consistente en la recuperación de juegos tradicionales, trabajo en el huerto y demás actividades que dinamizan este tiempo tan importante.

**ALIMENTANDO OTROS MODELOS va mucho más allá de la comida ecológica, singulariza nuestro colegio y educa en todo su conjunto.**



A close-up portrait of Emma Lorenzo, a woman with short dark hair and glasses, smiling warmly. She is wearing a red top. The background is slightly blurred, showing what appears to be a classroom or office setting.

**Emma Lorenzo, profesora de Lengua en los Colegios Santa Cristina e Hipatia, se despidió de las aulas el pasado 19 de diciembre**

# Hipatia

Emma Lorenzo

Muchas gracias a todos por haberme acogido con tanta amabilidad y cariño. Me he encontrado muy bien entre vosotros y solo siento no haber podido implicarme más en el colegio. Fue muy poco tiempo y poco he podido colaborar con vosotros. Lo siento, de verdad. Aun así me llevo un grato recuerdo. He venido muy contenta y me he sentido bien aquí. Me han preguntado frecuentemente qué tal en Hipatia. Y en todas las ocasiones he dicho lo mismo: en Hipatia hay gente estupenda. Sí, pero está muy lejos. Hay gente estupenda. Sí, pero es muy grande. Hay gente estupenda. Sí, pero el medio, el contexto... Sí, pero hay gente estupenda. Así que este colegio tiene que construirse y salir adelante estupendamente. Lo creo. He visto vuestra tarea, vuestras carreras arriba y abajo, y he visto que sí, que hay gente estupenda y preparada. Lo diré allí donde se me pregunte, incluso cuando no se me pregunte. Lo diré.

Yo me voy, después de muchos años, tantos como 42, me voy pensando que la educación, nuestra profesión, es algo que merece mucho la pena. Es una profesión sensible, delicada, pero merece mucho la pena, por muchas razones. Yo volvería a repetir. Como dice Emilio Lledó, "La verdadera riqueza la dan la educación y la cultura". Y más dice: "La literatura es principio y origen de la libertad, un territorio de la infinita posibilidad". Enseñar y enseñar lengua y literatura, historias que han sido y son, es un placer sensible, materia sensible y única. Es, en cierta medida, ejercer la libertad. Creo que pocas profesiones lo pueden experimentar. Yo volvería a repetir, en la educación y con la literatura. Ayer pensando en qué os iba a decir recordé una poesía de Alberti. Es la poesía *Lo que dejé por ti*, que la conocéis. Alberti está exiliado en Roma y le dice a la ciudad con mucha nostalgia y pena todo lo que tuvo que dejar para vivir en y con ella, y le pide a cambio que sea generosa con él, que le dé tanto como tuvo que dejar por ella:

Dejé por ti todo lo que era mío,  
dame, tú, Roma, a cambio de mis penas,  
tanto como dejé para tenerte.

Para vivir la enseñanza, en la enseñanza, hay que dejar muchas cosas, 'muchas cosas mías' y propias: árboles, bosques, palomas... Hay que dejar tiempo, sueño, sueños, energías, juventud, incluso amigos, incluso familia, proyectos, penas... ¡Hay que dejar tanto! Tanto hay que dejar que a veces uno tiene la sensación de vaciarse por dentro, de desgarrarse. Hay que dejar la piel. Yo os puedo decir que le dediqué mucho tiempo, pero os quiero decir también que la educación me ha devuelto, me ha dado, me ha compensado mucho más. Al final de mi trayectoria, sé que la educación y la literatura me han compensado mucho. Roma ha sido muy generosa conmigo. He recibido mucho más de lo que he dado, lo creo sinceramente.

Con esto no es que quiera deciros algo personal, que también. En realidad, quería deciros con esto que penséis que *sí se puede*, que levantéis la vista y miréis frecuentemente hacia el horizonte, que intentéis trascender del conflicto en el día a día y que miréis también a largo plazo. En educación lo esencial se ve, se nota, se sabe, en la lejanía, en el horizonte, en el tiempo futuro la mayoría de las veces. Lo que queda en el rescoldo es lo mejor, lo más cálido.

Me gustaría deciros que os dierais tiempo y confianza. Me gustaría pedirlos que os cuidaraís, unos a otros, en todas las direcciones, de arriba abajo, de abajo arriba; en horizontal y en vertical. Cuidaos mucho. Con tranquilidad y confianza. Mimaos un poco. Todos. Unos a otros.

Para terminar solo os puedo ofrecer una poesía, como agradecimiento.  
Es de la poeta Concha Méndez, poeta del 27, que también fue editora e impresora:

## MAPAS

Los mapas de la escuela,  
todos tenían mar,  
todos tenían tierra.

¡Yo sentía un afán  
por ir a recorrerla!...

Soñaba el corazón  
con mares y fronteras,

con islas de coral  
y misteriosas selvas.

Soñaba el corazón...  
¡Oh, sueños de la escuela!

**Muchas, muchas gracias  
a todas, todos, de corazón**



# MENCIÓN ESPECIAL

POR SU PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO  
FOTOGRÁFICO DE PORTADA



Meizhi López

4° Primaria



Alba Feng López 1° ESO

▼ Familia Urzaiz