



RH+

Revista Hipatia

Ciudad
Educativa
Municipal

FUHEM
Hipatia



RH+

Revista Hipatia n.1

junio 2014

EDUCANDO

Metodologías.
Aprender con los otros:
el camino para construir el
conocimiento.

4-5

ECOSOCIAL

Proyecto SOBERANÍA
ALIMENTARIA. Alimentando
otros modelos.

6

HIPATIA IN ENGLISH

Children learning english
as a second language.
*Aprendizaje del inglés como
segunda lengua..*

7-10

Meet the English
Assistants! 11

DIARIO HIPATIA

INFANTIL

Pequeños "grandes"
científicos.

Publicidad para los
sentimientos.

El país de mi amigo.

Aprendiendo
de los pequeños.

12-15

PRIMARIA

La aventura de
nuestros proyectos.

El colegio pega una estrella.

Granja de 1er ciclo.

Un nuevo método en primer
ciclo: Jolly Phonics.

Proyecto de cine

Granja escuela 5º y 6º.

El día del libro.

16-19

ESO BACHILLERATO FP

¡De viaje...ESO, ESO!

Miniaula Hipatia.

Mil FPfrases, mil recuerdos.

"Artisteando" cuando

además de vocación hay mucho
esfuerzo...

20-25

Por un puñado de letras.

26

ALTAVOZ

De los PCPIS a la FPB.

27

BITÁCORA

Bitácora, un lugar
para el encuentro...

Del PCPI a *Pesadilla
en la cocina.*

28-29

CAJÓN DESASTRE

Club Deportivo Hipatia.

30

AMPA

Días de risas, unión y panceta.

31

CÁMARA DE DELEGADOS

Una nueva forma de
participación familiar en el
centro.

32-33

EXTRAFORMANDO

Una nueva concepción
extraescolar.

34-35

Edita: Ciudad Educativa Municipal Hipatia.

Consejo de Redacción: Cristóbal Vargas, Diego de Miguel, Elena Romero, Fran Marchand, Gustavo Sáez, Ismael Muñoz, Jorge Álvaro, Miriam Cobo, Rafael Payo.

Colaboraciones: Inmaculada Romero, Luis González, Jairo Dopazo, Equipo infantil, Alberto Chamochín, Sandra Ontoria, Lucía A, Javier Pueyo y Lola Rubio, Lourdes Delicado, Alumnos y alumnas de primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional, Paula Fernández, Alba Feng, Comisión de Mediateca, Sara López, Bitácora, Bárbara Funchal, Carlos Carricoba, Cámara de Delegados/as de Familias, Departamento de Comunicación del AMPA.

Coordinación: Almudena Sanz y Carmen de Hijes.

Portada: Diego de Miguel

Diseño y maquetación: Carmen de Hijes

Impresión: Afanias Industrias Gráficas y Manipulados

Depósito Legal: M-17595-2014

HACIENDO COLE EN POSITIVO

Fran Marchand

RH+ refleja lo que somos: REVISTA HIPATIA en positivo, un nuevo proyecto que pretende definir todo aquello que identifica a nuestro colegio, desde diferentes puntos de vista y a través de las voces de todos. Después de un primer intento que salió a la luz ahora hace un año, editamos ahora el primer número de nuestra revista con el objetivo de recoger todo lo que hacemos en el centro y de que llegue de una manera más cercana a todos los que somos parte de la vida escolar de Hipatia.

Nuestra nueva revista es un ejemplo más de aquello en lo que hay que seguir trabajando e insistiendo cuando las prácticas y dinámicas son objeto de mejora. Y seguro que, cuando pasen los meses y vayan editándose más números, seguiremos incorporando nuevas secciones, otros matices, voces y colores diferentes a sus páginas. Esto es lo que intentamos hacer con todo aquello que nos ocupa y nos preocupa en el ámbito de la Educación y en el núcleo más concreto de nuestro propio Colegio. Así, a lo largo de estos cuatro años hemos trabajado para incorporar nuevas propuestas organizativas y pedagógicas: trabajo por proyectos, aprendizaje cooperativo, cursos de formación para el profesorado, nuevas fórmulas de comunicación e interacción con el alumnado y las familias, y, también, entre el equipo humano del centro.

En este trayecto hemos aprendido mucho de todos y cada uno de los que constituimos la Comunidad Educativa, pero también de los demás, a través del conocimiento de otras experiencias. En esta línea, las acciones formativas organizadas por el propio colegio, FUHEM u otras entidades, así como la visita a otros centros educativos (Lourdes, Ártica, Cardenal Spínola o Padre Piquer) han sido esenciales en este proceso de enriquecimiento, especialmente, en este último curso.

En este sentido, cabe destacar el intercambio de experiencias que, desde hace más de un año, venimos compartiendo con el Institut Escola Costa i



El grupo de 4º ESO posa en la entrada del Museo de la Ciudad, mientras esperan a sus compañeros catalanes del Institut Costa i Llobera

Llobera, de Barcelona, un centro público con todas las etapas educativas -de Infantil a Bachillerato-, con cuyo equipo docente y alumnado estamos compartiendo distintas actividades e, incluso, puntos de vista sobre la Educación y sus rasgos identitarios. Especialmente interesantes han sido las visitas de los equipos directivos de un centro al otro con el fin de trabajar y poner en común ideas y experiencias en ámbitos como el aprendizaje cooperativo, las tutorías, la orientación, las TIC's o el bilingüismo. Además, alumnos de ambos centros han compartido actividades: tanto los alumnos de 4º de ESO del curso pasado como de éste y los de 2º de Bachillerato de este curso han realizado actividades conjuntas aprovechando los viajes de

estudios a Barcelona y Madrid, respectivamente. En esta línea queremos seguir trabajando para fomentar otro tipo de intercambios entre alumnos de las distintas etapas educativas.

Las actividades anteriores y otras muchas forman parte de lo que contamos en las siguientes páginas que pretenden constituir un espacio, abierto para todas y todos, en el que describir lo que somos, lo que hacemos y hacia dónde queremos ir, desde un punto de vista, en muchos casos, crítico y reflexivo. Un espacio en el que vuestras colaboraciones a partir del número siguiente serán decisivas para seguir haciendo esta revista y, en definitiva, para contribuir en nuestro objetivo de seguir haciendo cole.





Aprender con los otros: el camino para **construir el conocimiento**

Inmaculada Romero, Coordinadora Pedagógica

En la sociedad presente, caracterizada por transformaciones aceleradas que tienen como consecuencia el aumento de las desigualdades económicas y la exclusión, se hace cada vez más necesario defender una idea de la educación basada en unos valores de justicia, igualdad y equidad que impregnen el currículo para que no se conviertan en simple retórica. Al mismo tiempo, los cambios en las fuentes de información afectan al modo de mirar, a la forma de aprender de nuestros alumnos. Es por todo esto que la escuela no puede permanecer al margen del cambio, y nuestra labor como docentes tiene que ser la de crear un entorno de aprendizaje apto para el mundo que nos rodea.

Con este objetivo en Hipatia estamos trabajando con metodologías y técnicas que consideramos necesarias para que todos nuestros alumnos tengan un modelo de aprendizaje que les permita ejercer como ciudadanos críticos y competentes: aprendizaje cooperativo, trabajo por proyectos, rincones de actividad, grupos interactivos, utilización de las tecnologías de la información y plataformas de aprendizaje, todo ello bajo el marco de una educación inclusiva.

Todos los que formamos el equipo docente de Hipatia estamos convencidos de que aprender es una tarea que no se puede realizar sin los demás, por esto las metodologías que ponen el énfasis en la cooperación son las que sustentan el proceso de enseñanza y aprendizaje en nuestro centro, en Hipatia.

Durante este curso 2013-2014 el trabajo cooperativo se ha utilizado en todas las etapas del centro. El proceso de implantación está siendo gradual, sin embargo, los niveles de puesta en práctica han sido muy diferentes debido no sólo a la especificidad de cada etapa, sino también a que los objetivos acordados a principios de curso eran distintos.



En todas las etapas nos proponíamos trabajar en primer lugar la cultura de la cooperación, reforzando especialmente la cohesión de los grupos. En segundo lugar, se planteó la formación de equipos heterogéneos (de dos, tres o cuatro alumnos) con el fin de que éstos aprendieran a utilizar métodos, rutinas de trabajo y habilidades cooperativas. De forma paralela se han ido introduciendo diferentes técnicas cooperativas informales para trabajar algunas actividades de distintas áreas.

En la etapa de Educación Infantil se comienza en el primer ciclo fomentando aspectos que facilitarán la utilización de la metodología cooperativa en etapas posteriores, saber esperar, observar al otro, son, por ejemplo, aspectos relacionados con habilidades cooperativas. En segundo ciclo se introducen ya dinámicas y técnicas sencillas que permiten a los niños desarrollar diferentes habilidades de cooperación: escuchar y prestar atención a los compañeros, la paciencia y la espera, ayudar y pedir ayuda, renunciar a lo propio por el bien de todos, etc. Durante todo el curso se trabaja la cohesión en los equipos y en el grupo clase, y se inicia ya el reparto de roles como una necesidad ante los conflictos que puedan surgir en algunas actividades.

En Educación Primaria el trabajo cooperativo se está utilizando en los tres ciclos. En todos los cursos se formaron los equipos -integrados por 4 alumnos-, se trabajaron las normas de funcionamiento, el nombre y el logo de cada equipo, y se distribuyeron los roles. Del mismo modo que en Infantil, en Primaria se han utilizado dinámicas y técnicas informales muy sencillas, pero en esta etapa se han aplicado a las distintas áreas y siempre con actividades muy estructuradas, el objetivo es facilitar la interacción de los alumnos en los equipos, conseguir que a los aprendizajes curriculares se sume el de aprender a trabajar en común.

En la etapa de Secundaria (E.S.O., F.P. y Bachillerato) los objetivos, y sobre todo la temporalización en la introducción de la metodología cooperativa, han sido distintos dadas las características específicas de las tres etapas. Precisamente este carácter diferente es el que explica que sea en estas tres etapas en las que más se está utilizando la plataforma Moodle y otras metodologías que a través de las TIC's permiten igualmente atender la diversidad y trabajar de forma colaborativa. En cuanto al aprendizaje cooperativo, en la E.S.O. fueron los tutores los que crearon los equipos que

en algunas asignaturas se han utilizado para poner en práctica dinámicas informales, en esencia las mismas que se estaban utilizando en Primaria. En F.P. se ha trabajado fundamentalmente por parejas, esto ha facilitado que los alumnos aprendan a cooperar. Al mismo tiempo se han realizado diversos proyectos, como Educababs, que también han contribuido al trabajo en equipo. Por último, en Bachillerato sólo se han podido realizar algunas actividades, más en 1º que en 2º, y siempre, como en el resto de las etapas, con una estructura sencilla que facilita la interacción.

A finales de curso ya, podemos afirmar que la puesta en práctica de estas metodologías se ha iniciado con éxito, el éxito que supone conseguir no sólo los objetivos planteados en cuanto al proceso de implementación, sino también porque todos estamos observando los primeros efectos de su utilización: relaciones más positivas y mejora del rendimiento de todos.



Alimentando otros modelos

Luis González

El actual sistema agroalimentario industrial y globalizado es radicalmente insostenible (fuente de más del 50% de los Gases de Efecto Invernadero que provocan el cambio climático, altísima dependencia de los combustibles fósiles por la mecanización, los fertilizantes sintéticos y los miles de kilómetros que se desplazan los alimentos, provoca una fuerte pérdida de la biodiversidad cultivada y de las especies ganaderas, erosión y salinización de suelos...), socialmente preocupantes (escándalos alimentarios como las vacas locas o el E. coli, uso de peligrosos agrotóxicos, despilfarro de un tercio de los alimentos producidos, pérdida del valor nutritivo y del sabor de los alimentos...) y profundamente injusto (desarticulación del mundo rural y las economías campesinas, concentración de la producción, la distribución y el consumo en pocas grandes empresas que controlan el mercado y las políticas de precios que perjudican tanto a productores/as como consumidores/as...).

Una vez se plantea la problemática en estos términos vemos los tremendos impactos negativos que tiene la forma en la que nos alimentamos. El filósofo Feuerbach afirmaba que *somos lo que come-*

mos, evidenciando su importancia para la calidad de vida individual o para condicionar la forma en la que se desarrolla cualquier sociedad.

Conocer estas problemáticas ecológicas y sociales llevaron a FUHEM a preguntarse ¿y si comiéramos de otra manera, qué impactos positivos podríamos provocar? La respuesta es el impulso en los centros escolares del proyecto **Soberanía Alimentaria. Alimentando otros modelos**.

La educación en su sentido integral es una herramienta privilegiada para la transformación social, ya que permite sensibilizar, concienciar y vivenciar experiencias desde las que se pongan en juego valores y prácticas sociales diferentes. Más allá de los contenidos del currículo educativo, el funcionamiento cotidiano de los colegios muestra la pedagógica coherencia entre valores, conocimientos y prácticas.

El proyecto ha arrancado hace unos meses y se convierte en una experiencia pionera en la Comunidad de Madrid, aunque ya hay otras experiencias en Andalucía, Cataluña o el País Vasco. FUHEM intenta por lo tanto educar con el ejemplo alimentando otros modelos.

El proyecto consta de tres patas

La implantación progresiva de alimentos ecológicos en los comedores escolares de FUHEM, de forma consensuada con las familias y equipos de cocina. Una apuesta por devolver al plato alimentos con mayor sabor, valor nutritivo, garantías para la salud y relaciones económicas justas con los/as productores/as (lo más locales posibles).

El desarrollo de actividades formativas sobre estas cuestiones en los centros escolares de forma integral (profesorado, alumnado y monitores/as de comedor). Un trabajo para el que se han elaborado materiales específicos adaptados a las distintas edades y espacios (aula, comedor, patio...). Una forma de sensibilizar sobre estas cuestiones al alumnado y promover hábitos alimentarios saludables y sostenibles, ayudando a recuperar una erosionada cultura alimentaria.

Apoyar a las AFA de los distintos centros que quieran organizar grupos de consumo mediante los que realizar la compra conjunta de productos ecológicos directamente a los/as productores/as. Una forma de acceder a precios asequibles al consumo doméstico ecológico e incluso una medida de conciliación familiar, al facilitar la realización de una parte significativa de la compra en los propios centros escolares.





CHILDREN LEARNING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE

APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA

Written By Opal Dunn, educational consultant and author (British Council) adapted by **Jairo Dopazo**, bilingual project coordinator (Colegio Hipatia - FUHEM)

Escrito por Opal Dunn, consultor educativo y autor (British Council), traducido por Jairo Dopazo, coordinador del proyecto bilingüe (Colegio Hipatia-FUHEM)

Young children are natural language acquirers; they are self-motivated to pick up language without conscious learning, unlike adolescents and adults.

Los niños pequeños adquieren el lenguaje de manera natural ya que se 'automotivan' para captar el idioma sin aprendizaje consciente, a diferencia de los adolescentes y los adultos.

The advantages of beginning early

- ✍ Young children are still using their individual, innate language-learning strategies to acquire their home language and soon find they can also use these strategies to pick up English.
- ✍ Young children have time to learn through play-like activities. They pick up language by taking part in an activity shared with an adult.
- ✍ Young children have more time to fit English into the daily programme. They may have little or no homework and are less stressed by having to achieve set standards.
- ✍ Children who have the opportunity to pick up a second language while they are still young appear to use the same innate language-learning strategies throughout life when learning other languages. Picking up third, fourth, or even more languages is easier than picking up a second.
- ✍ Young children who acquire language rather than consciously learn it, as older children and adults have to, are more likely to have better pronunciation and feel for the language and culture.

Stages in picking up English

Spoken language comes naturally before reading and writing.

Silent period

When babies learn their home language, there is a 'silent period', when they look and listen and communicate through facial expression or gestures before they begin to speak. When young children learn English, there may be a similar 'silent period' when communication and understanding may take place before they actually speak any English words.

During this time parents should not force children to take part in spoken dialogue by making them repeat words. Spoken dialogues should be one-sided, the adult's talk providing useful opportunities for the child to pick up language.

Beginning to talk

After some time, depending on the frequency of English sessions, each child (girls often more quickly than boys) begins to say single words ('cat', 'house') or ready-made short phrases ('What's that?', 'It's my book', 'I can't', 'That's a car', 'Time to go home') in dialogues or as unexpected statements. The child has memorised them, imitating the pronunciation exactly without realising that some may consist of more than one word. This stage continues for

Las ventajas de empezar temprano

- ✍ Los niños pequeños todavía utilizan las estrategias de aprendizaje del idioma innatas para adquirir su lengua materna y pronto descubren que también pueden utilizar estas estrategias para aprender inglés.
- ✍ Los niños pequeños tienen tiempo para aprender a través del juego. Ellos aprenden el lenguaje, al participar en una actividad compartida con un adulto.
- ✍ Los niños pequeños tienen más tiempo para introducir el inglés en su rutina diaria. Pueden no tener deberes y están menos estresados por tener que alcanzar los estándares establecidos.
- ✍ Los niños que tienen la oportunidad de aprender un segundo idioma mientras todavía son jóvenes parecen usar las mismas estrategias de aprendizaje del idioma innatas durante toda la vida al aprender otros idiomas. Aprendiendo un tercero, cuarto o, incluso, más idiomas de manera más fácil que un segundo.
- ✍ Los niños pequeños que adquieren lenguaje de manera inconsciente son más propensos a tener una mejor pronunciación y sentimiento hacia la lengua y la cultura, más que los niños mayores y los adultos.

Etapas en el aprendizaje del inglés

El lenguaje hablado es adquirido de manera natural antes de leer y escribir.

Periodo de silencio

Cuando los bebés aprenden su lengua materna, hay un 'período de silencio', cuando miran y escuchan y se comunican a través de expresiones faciales o gestos antes de que empiecen a hablar. Cuando los niños pequeños aprenden inglés, puede haber un 'período de silencio' similar cuando la comunicación y la comprensión tienen lugar antes de que realmente hablen ninguna palabra de inglés.

Durante este periodo, los padres no deben forzar a los niños a participar en conversaciones haciéndoles repetir palabras. Deben hablar para proporcionarles oportunidades para ir 'cogiendo' el lenguaje.

Comenzando a hablar

Después de algún tiempo, dependiendo de la frecuencia de la exposición al inglés, cada niño (a menudo las niñas con mayor rapidez que los niños) comienza a decir palabras simples ('cat', 'house') o frases cortas ('What's that?', 'It's my book', 'I can't', 'That's a car', 'Time to go home') en las conversaciones o de forma inesperada. El niño lo ha aprendido de memoria, imitando la pronunciación exactamente sin darse cuenta de que algunos sonidos pueden constar de más de una palabra. Esta etapa continúa



some time as they child picks up more language using it as a short cut to dialogue before they are ready to create their own phrases.

Building up English language

Gradually children build up phrases consisting of a single memorised word to which they add words from their vocabulary ('a dog', 'a brown dog', 'a brown and black dog') or a single memorised language to which they add their own input ('That's my chair', 'Time to play'). Depending on the frequency of exposure to English and the quality of experience, children gradually begin to create whole sentences.

Understanding

Understanding is always greater than speaking and young children's ability to comprehend should not be underestimated, as they are used to understanding their home language from a variety of context clues. Though they may not understand everything they hear in their home language, children grasp the gist

Frustration

After the initial novelty of English sessions, some young children become frustrated by their inability to express their thoughts in English. Others want to speak quickly in English as they can in their home language.

Mistakes

Children should not be told they have made a mistake because any correction immediately demotivates. Mistakes may be part of the process of working out grammar rules of English or they may be a fault in pronunciation.

Gender differences

Boys' brains develop differently from girls' and this affects how boys pick up language and use it. Sometimes mixed classes make little provision for boys, who may be overshadowed by girls' natural ability to use language.

Language-learning environments

- ✍ Young children need to feel secure and know that there is some obvious reason for using English.
- ✍ Activities need to be linked to some interesting everyday activities about which they already know, eg sharing an English picture book, saying a rhyme in English, having an 'English' snack.
- ✍ Activities are accompanied by adult language giving a running commentary about what is going on and dialogues using adjusted parentese language.

por algún tiempo, ya que el niño aprende más lenguaje usándolo como un atajo para el diálogo antes de que estén listos para crear sus propias frases.

La construcción de idioma inglés

Poco a poco, los niños construyen frases que constan de una sola palabra memorizada a la que se suman las palabras de su vocabulario ('a dog', 'a brown dog', 'a brown and black dog') o un lenguaje sencillo memorizado a los que añaden su propio input ('That's my chair', 'Time to play'). Dependiendo de la frecuencia de la exposición al inglés y la calidad de la experiencia, los niños comienzan poco a poco a crear oraciones completas.

Comprensión

La comprensión es siempre mayor que el habla y la capacidad de los niños pequeños para comprender no debe ser subestimada, ya que se utilizan para la comprensión de su idioma materno de una variedad de claves de contexto. A pesar de que no pueden entender todo lo que escuchan en su lengua materna, los niños captan la esencia.

Frustración

Después de la novedad inicial de sesiones en inglés, algunos niños pequeños se sienten frustrados por su incapacidad para expresar sus pensamientos en inglés. Otros quieren hablar tan rápidamente en inglés como en su lengua materna.

Errores

A los niños no se les debe decir que han cometido un error, ya que cualquier corrección desmotiva inmediatamente. Los errores pueden ser parte del proceso de elaboración de reglas gramaticales del Inglés o pueden ser un fallo en la pronunciación.

Las diferencias de género

El cerebro de los chicos se desarrolla de manera diferente al de las chicas y esto afecta a cómo los niños adquieren el lenguaje y lo utilizan. Este diferente desarrollo del cerebro entre niños y niñas puede suponer, a veces, que éstas, debido a esta habilidad natural del uso del lenguaje, puedan verse beneficiadas en la adquisición de una segunda lengua.

Ambientes de aprendizaje de las lenguas

- ✍ Los niños pequeños necesitan sentirse seguros y saber que hay alguna razón obvia para el uso de inglés.
- ✍ Las actividades deben estar vinculadas a algunas de las actividades cotidianas interesantes que ya sean conocidas. Por ejemplo: compartir un libro de imágenes en inglés, decir una rima en inglés, comer una comida inglesa.



- English sessions are fun and interesting, concentrating on concepts children have already understood in their home language. In this way children are not learning two things, a new concept as well as new language, but merely learning the English to talk about something they already know.
- Activities are backed up by specific objects, where possible, as this helps understanding and increases general interest.

Reading

Children who can already read in their home language generally want to find out how to read in English. They already know how to decode words in their home language to get meaning from text and, if not helped to decode in English, may transfer their home language-decoding techniques and end up reading English with the home language accent.

Before they can decode English, young children need to know the 26 alphabet letter names and sounds. As English has 26 letters but on average 44 sounds (in standard English), introducing the remaining sounds is better left until children have more experience in using language and reading,

Parental support

Children need to feel that they are making progress. They need continual encouragement as well as praise for good performance, as any success motivates. Parents are in an ideal position to motivate and so help their children learn, even if they have only basic English themselves and are learning alongside their young children.

- Las sesiones en inglés deben ser divertidas e interesantes, centrándose en conceptos que los niños ya han entendido en su lengua materna. De esta manera, los niños no están aprendiendo dos cosas, un nuevo concepto y un nuevo lenguaje, sino que se limita el aprendizaje del inglés para hablar de algo que ya saben.
- Las actividades están respaldadas por objetos específicos, cuando sea posible, ya que esto ayuda a la comprensión y aumenta el interés general.

Lectura

Los niños que ya saben leer en su lengua materna, en general, quieren saber cómo leer en inglés. Ellos ya saben cómo decodificar palabras en su idioma natal para conseguir el significado del texto y, si no se les ayuda a decodificar en inglés, puede transferir sus técnicas del idioma materno, y terminar leyendo inglés con acento de la lengua materna ("spanglish").

Antes de que puedan decodificar inglés, los niños pequeños necesitan saber los nombres y sonidos de las letras del alfabeto. El inglés tiene 26 letras, pero, 44 sonidos (en inglés estándar), la introducción de los sonidos restantes es mejor dejarla hasta que los niños tienen más experiencia en el uso de la lengua y la lectura.

Apoyo de los padres

Los niños necesitan sentir que están haciendo progresos. Necesitan estímulo continuo, así como elogios por su buen desempeño, ya que cualquier éxito motiva. Los padres están en una posición ideal para motivar y así ayudar a sus hijos a aprender, incluso si tienen nivel muy básico de inglés y están aprendiendo junto a sus hijos pequeños.



LIBRERÍA LAS HOJAS

AV. OCHO DE MARZO Nº 2

RIVAS VACIAMADRID

TF: 91 752 39 42

**ENCARGA LOS LIBROS DE TEXTO
DESCUENTOS ESPECIALES A ALUMNOS DEL COLEGIO HIPATIA
TAMBIÉN PUEDES PEDIRNOS LOS LIBROS DE LECTURA**



The English Assistants! Jessica, Shannon and Sarah



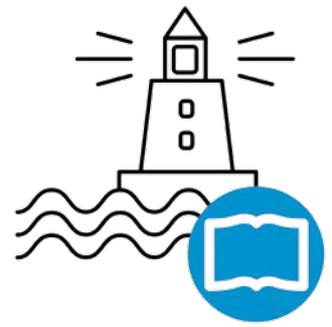
Meet the English Assistants!

Hello, I'm **Sarah**. I'm from Los Angeles, California and I've been living in Madrid for three years. This year, I am studying for my Master's Degree in International Education at La Universidad de Alcalá de Henares. I work at Hipatia with three levels: 5 year old students and fifth and sixth grade of primary. Generally, I plan English games, speaking activities and I try to get the students to think creatively and to use their imaginations. I hope to bring these experiences to the United States where I plan on working as a full-time teacher for immigrant and English as a Second Language students. I have loved all of my experiences in Spain and am grateful for the opportunity to work at Hipatia!

Hi, I'm **Shannon** and I'm from Orlando, Florida. I'm currently studying at the Universidad de Alcalá de Henares to get my Master's Degree in Bilingual and Multicultural Education. At Hipatia, I work with third and fourth graders of primary. I love my work and am always looking for new and fun ideas to bring into the classroom. For one, Students love my 'magic box', which I designed to give fast finishers extra English practice. This box is filled with English games, vocabulary cards, books and activities that students can choose once they have finished their class work. The English Assistants and I have also planned cultural and enrichment activities such as the Halloween Haunted House and our Thanksgiving Tree. I plan on getting another Master's in Social Work with a focus on improving education systems in the United States as well as around the world. I am so happy to be a part of the Hipatia family and help out this wonderful school as much as I can :)

I'm **Jessica** and although I'm originally from Albuquerque, New Mexico but I've spent a lot of time travelling all around the world! I've also taught English in Bergamo, Italy and I'm very interested in different cultures and languages. I hope that my English teaching career will take me all around the world. Like my colleagues, I am also studying for my Master's Degree in Bilingual and Multicultural Education at the Universidad de Alcalá de Henares. At Hipatia I work with first and second grade students of primary. Through the Jolly Phonics methodology, I work with students to help them develop their pronunciation, reading and writing skills. Most of all, I love to keep the students active and moving their bodies with games, songs, dances and work with the interactive whiteboard. One time we even practiced spelling with shaving cream on their tables! These memories we've made together have been irreplaceable and I am so thankful to take these skills and experiences with me to my next destination.





PEQUEÑOS "GRANDES" CIENTÍFICOS

Equipo de 1^{er} ciclo de Infantil



La etapa de Educación Infantil y, en concreto, el primer ciclo, se caracteriza por el aprendizaje a través de la experimentación, donde la curiosidad y el descubrimiento juegan un papel fundamental en la construcción de la inteligencia y el desarrollo de las capacidades. Desde bebés, el aprendizaje debe ser activo, basado en la observación, la experimentación y el juego.

Durante el curso 2012-2013 decidimos realizar un proyecto de innovación sobre ciencia en el primer ciclo de Educación Infantil. Gracias a esta experimentación llevada a la práctica, los niños y niñas pudieron tener un primer acercamiento hacia los fenómenos que los rodean, inter-

pretando su entorno, sus elementos y sus interacciones.

En esta etapa es fundamental la elaboración de pequeñas hipótesis y conclusiones en el intercambio con los elementos, siendo la investigación el eje principal en todo el proceso. Este proyecto surgió desde la premisa del aprendizaje innato de los niños y niñas, principalmente de aquello que les rodea y de ciertos fenómenos en los que interviene la observación, la manipulación, el análisis y la verificación, aprovechando esta potencialidad para el trabajo "científico".

Por otro lado, en este proyecto se quiso contar con la colaboración de los alumnos y alumnas de PCPI, investigando y extrayendo conclusiones por ellos mismos, descubriendo que, a pesar de la realización de actividades sencillas, tendrían la oportunidad de seguir un esquema "científico" pudiendo ser extrapolado a otras situaciones, favoreciendo el aprendizaje en otros aspectos.

El colofón del proyecto ha sido tener la oportunidad de participar en las "IV Jornadas de Con Ciencia en la escuela", del Círculo de Bellas Artes, siendo los niños y niñas de 2-3 años los verdaderos ponentes. El miércoles 26 de Marzo el aula

de Trini realizó una sesión de magnetismo, y el jueves 27 el aula de Andrea, una de disoluciones.

Para el desarrollo de estas sesiones nos acompañaron los alumnos de PCPI, como parte importante en el desarrollo de este proyecto al igual que cuando se llevó a cabo en las aulas.

Los niños se mostraron motivados ante estas jornadas, por todo lo que suponía, el viaje en autocar, ir al Círculo de Bellas Artes, merendar allí todos juntos y mostrar a sus familias cómo investigaban. En todo momento estuvieron centrados en la actividad y reaccionaron de forma tranquila al verlas. Las familias también siguieron todas las pautas indicadas por las tutoras, lo que permitió el buen desarrollo de las sesiones.

Con esta experiencia demostraron que a pesar de su edad son ¡GRANDES!



Publicidad para los sentimientos

Equipo de infantil 3 años

Un largo curso lleno de cosas nuevas: nuevas experiencias, nuevos amigos, nuevas normas, nuevos retos y nuevas emociones. Los pequeños del ciclo llegaron hace apenas unos meses y ya parecían sentirse en su casa. Más cómodos y seguros, estábamos preparados para el cine.

Una línea de película en el suelo que nos descubrió un antiguo corto de Mickey Mouse bastó para despertar nuestra curiosidad por el tema. Desde casa nos ayudaron a descubrir cuánta gente trabajaba alrededor de eso que nosotros veíamos en las "Pizarras mágicas gigantes" y cuántas extrañas palabras se usaban en el cine: "claquetas, efectos especiales, actores y actrices, un guión, maquilladores, dibujos de animales..."

Todo parecía tranquilo cuando un grupo de locos profesores, de esos a los que les gusta vernos dando lo mejor de nosotros, nos propuso una nueva aventura, ¡convertiremos infantil en un cine! Había mucho trabajo que hacer: las palomitas, las taquillas, la cartelera, numerar las salas y las sillas, un gran cartel en la entrada, habría que repartir el trabajo, ¡qué suerte ser un equipo tan grande!

¿Pero que proyectaríamos en nuestro cine? Nuestras profes tuvieron muchas dudas, ¿lo entenderán?, ¿serán capaces?, ¿les gustará?, ¿y delante de la cámara?... A los mayores a veces les cuesta olvidarse de que somos pequeños... Pero como siempre, dimos la talla: decidimos qué queríamos vender en nuestros anuncios publicitarios (besos de caramelo, cosquillas, un corro de la patata, abrazos, palos mágicos, payasos...), con ellos podríamos curar todas las emociones negativas. Inventamos un anuncio y escribimos un guión para no olvidarlo (no tenemos muy buena memoria), pensamos en nuestro vestuario, ensayamos mucho y pudimos experimentar la sensación de ser verdaderos actores y actrices.

¡Entonces llegó el gran estreno! Y fue todo un éxito, llenamos todas las localidades y pudimos experimentar qué se siente al ser taquilleros, palomiteros y pica-entradas. Además pudimos disfrutar, rodeados de muchos de los que formamos este enorme cole nuestro, de los resultados de un verdadero trabajo en equipo. ¡Gracias a todos los que pusisteis vuestro granito de arena para hacer posible esta experiencia!



EL PAÍS DE MI AMIGO

Equipo de infantil 4 años

Emprendimos este proyecto motivados por la escasa presencia en el centro de las llamadas "minorías culturales" y con la intención de acercar a nuestro alumnado a otras realidades sociales.

El proyecto se inició partiendo del trabajo del primer trimestre en torno a los juguetes. Al volver de las vacaciones, retomamos este tema y hablamos de los juguetes que les regalaron en las navidades. Esto nos llevó a preguntarnos cuáles tendrían los niños de otros países del mundo.

A partir de ahí y utilizando medios audiovisuales (imágenes, vídeos, documentales...) trabajamos el entorno y la cultura de los niños y niñas de otros lugares del mundo.

Cada clase de 4 años se encargó del estudio de un país representativo de cada continente: Argentina (América), Holanda (Europa), Marruecos (África) y China (Asia). Con la intención de ampliar esos conocimientos a aspectos más generales

Más adelante, cuando el proyecto ya estaba comenzado, añadimos el matiz del cine con la idea de realizar nuestro propio documental y mostrar a las familias cómo se desarrollaba todo el proceso de aprendizaje y de qué manera gestionamos la información que llegaba desde casa, cómo la compartimos y vivimos. Con este proyecto estábamos inmersos en el propio aprendizaje y por ello transformamos las aulas con todas aquellas cosas que resultaban significativas para ellos. Es realmente maravilloso ver como toman conciencia de las cosas de manera natural, fruto de su propio interés que va despertando poco a poco.



Aprendiendo de los pequeños

Durante este curso los alumnos/as de 5 años han participado en gran parte de las actividades que tienen que ver con uno de los proyectos de innovación que se han puesto en marcha en el centro. El nombre de dicho proyecto es "EMOCIÓNATE" y está directamente relacionado con el trabajo de las emociones, partiendo de la idea de que siendo capaces de identificar lo que siente uno/a mismo y/o lo que sienten los/as demás se ayuda a mejorar las relaciones entre los/as iguales, siendo el objetivo principal del proyecto mejorar la convivencia entre los/as alumnos/as del centro, para que así sean capaces de generalizar actitudes de ayuda y colaboración.

Una de las actividades que se planteó a los alumnos/as del nivel de 5 años fue ayudar a los niños/as de 3 años en los últimos momentos del día, durante la última media hora, en la que los más pequeños/as se empiezan a levantar de la siesta. El objetivo principal de esta actividad era que mayores y pequeños fueran conscientes de la importancia que tiene tanto ayudar como ser ayudado, para así trabajar valores relacionados con la convivencia.

Es importante destacar el trabajo previo que realizaron los alumnos/as de 5 años. Una vez planteada la actividad se propuso a los niños/as esta-





blecer diferentes roles, que debieron elegir llegando a acuerdos y pensando en lo que cada uno/a podría ofrecer. Dichos roles establecerían las funciones a realizar con los niños/as de 3 años para ayudarles, siendo los siguientes:

Transportista: se encarga de transportar las "hamacas" en las que duermen los niños/as de 3 años para que la clase quede colocada.

Vigilante de baño: se encarga de recordar a los pequeños/as cómo deben utilizar el baño (tirar de la cadena, no malgastar el agua...).

Abrochador/a: ayuda a los pequeños/as a abrocharse el abrigo.

Coordinador/a: se encarga de "vigilar" que las cosas "funcionen".

Como era de esperar, cuando las tutoras planteamos la actividad, los niños/as la recibieron con entusiasmo e ilusión. Y una vez más los/as alumnos/as de la escuela infantil nos han demostrado que dentro de sus pequeños cuerpos se esconden grandes personas. Tan GRANDES que no han necesitado que nadie les explique la importancia que tiene ayudar a los/as demás, tan GRANDES que si en algún momento la actividad no se ha podido realizar la han echado de menos, tan GRANDES que sin que nadie les diga nada han sido capaces de decir cosas como estas:

¿POR QUÉ NOS GUSTA AYUDAR A LOS/AS NIÑOS/AS DE 3 AÑOS? (Respuestas de los niños/as de 5 años):

- Porque se levantan más contentos/as de la siesta.
- Porque ellos/as también nos ayudan a nosotros/as.
- Porque luego veo a pequeños/as en el patio que conozco.
- Porque a ellos/as les gusta que les ayudemos.
- Porque hacemos nuevos amigos/as.
- Porque nosotros/as sabemos hacer cosas que ellos/as aún no saben y se las enseñamos.
- Porque me hace sentirme alegre.
- Porque son pequeños/as.
- Porque compartimos el amor.

¿POR QUÉ NOS GUSTA QUE NOS AYUDEN LOS/AS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS? (Respuestas de los niños/as de 3 años):

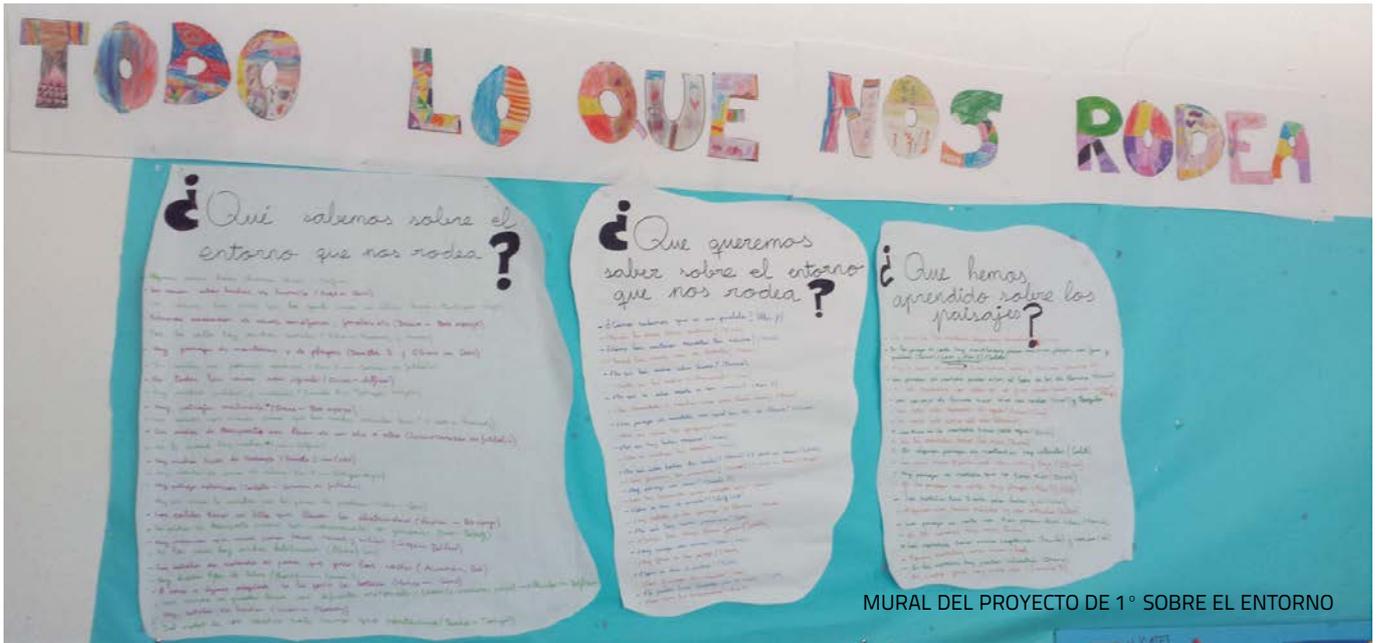
- Porque son cariñosos.
- Porque nos ponemos contentos/as.
- Porque nos miman.
- Porque nos despiertan con caricias.
- Porque les veo en el patio.
- Porque no sabemos abrocharnos los abrigos.

Realmente nuestros pequeños/as se merecen un aplauso, porque no les ha costado ningún esfuerzo demostrar que son capaces de cuidar a los/as demás, mostrándose incondicionales y dándonos a todos/as una lección sobre la buena convivencia.



La aventura de nuestros proyectos

Alberto Chamochín y Sandra Ontoria

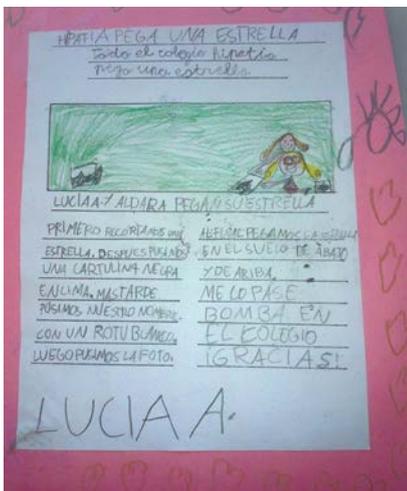


MURAL DEL PROYECTO DE 1º SOBRE EL ENTORNO

Desde el primer ciclo, teníamos ganas de contaros en esta revista como estamos trabajando en el área de conocimiento del medio.

El principal objetivo del trabajo por proyectos es aprender mucho y aprender juntos, aprovechando las motivaciones de los más pequeños. Partimos de los conocimientos previos de cada grupo y para ello les haremos la primera de las tres grandes preguntas: "¿qué sabemos sobre...?" Una vez ellos nos cuentan a todos lo que saben sobre el tema,

les haremos la segunda pregunta: "¿qué queremos aprender sobre...?" Con la ayuda de las familias y profes, son los alumnos los responsables de buscar información, traerla al cole para más tarde convertirse en los expertos en la materia y contárselo a los compañeros. Con toda esta información que los alumnos traen, más la que los profes aportan, trabajamos en el aula de forma cooperativa para generar aprendizajes y para responder a una última pregunta: "¿qué hemos aprendido?"



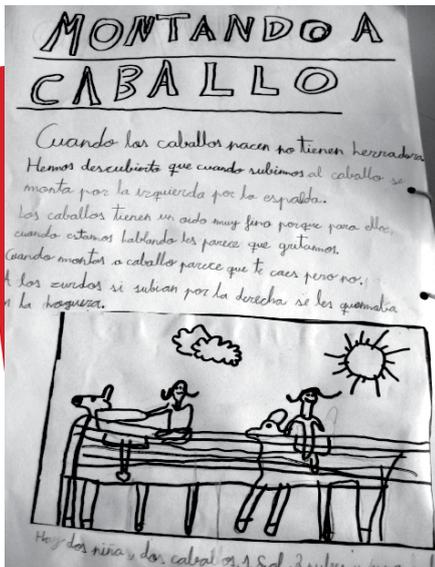
TODO EL COLEGIO HIPATIA PEGA UNA ESTRELLA

Lucía A, 1º C

Primero recortamos una estrella, después pusimos una cartulina negra encima, más tarde pusimos nuestro nombre con un rotu blanco y luego pusimos la foto.

Al final, pegamos la estrella en el suelo de abajo y de arriba. Me lo pasé bomba en el colegio. ¡Gracias!





Hay dos niñas, dos caballos, Sol, dos nubes y una valla.

MONTANDO A CABALLO

GRANJA DE 1 CICLO

Los días 26, 27 y 28 de marzo los alumnos del primer ciclo de Primaria visitaron la granja CEIP El Jarama. Allí realizaron diversas actividades relacionadas con los animales y el medioambiente entre otras.

A la vuelta nuestros alumnos realizaron un periódico de la granja sobre las aventuras vividas en ella. A continuación os mostramos una de las noticias escritas por alumnos de dos de Primaria.

Cuando los caballos nacen no tienen herradura. Hemos descubierto que cuando subimos al caballo se monta por la izquierda por la espalda. Los caballos tienen un oído muy fino porque para ellos, cuando estamos hablando les parece que gritamos. Cuando montas a caballo parece que te caes pero no. A los zurdos si subían por la derecha se les quemaba en la hoguera.

UN NUEVO MÉTODO EN PRIMER CICLO: JOLLY PHONICS

Javier Pueyo y Lola Rubio

¿Qué es Jolly Phonics?

Es un método para trabajar lecto-escritura en inglés de manera multisensorial, con el que los alumnos comienzan a leer y a escribir utilizando los sonidos de las letras. Está compuesto por 42 sonidos divididos en 7 grupos, que no se corresponden con el orden alfabético. Los mostramos a continuación:

1. s, a, t, i, p, n
2. ck, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Cada sonido tiene asociados un cuento, una canción y un gesto, que los hacen fácilmente identificables para los alumnos.

¿Con qué recursos contamos?

El método viene acompañado de:

- Un programa interactivo para la pizarra digital.



- Pósters de los diferentes sonidos.
- Tarjetas con palabras para practicar la lecto-escritura.
- Dos libros de texto.

¿Cómo lo trabajamos en el aula?

El aprendizaje de cada sonido comienza con la escucha del cuento asociado, seguido de la canción y el gesto. Para reforzar el aprendizaje de esos sonidos, se utiliza el libro de texto.

Una vez finalizado cada grupo de sonidos, realizamos las técnicas de "blending" (lectura de una palabra mediante la identificación

de los sonidos que la componen) y "segmenting" (segmentación de una palabra en los sonidos que la forman) apoyados por el uso de las tarjetas.

¿Está funcionando?

Hemos podido comprobar que Jolly Phonics es un método que en general gusta y motiva a los niños. Dado que la información les llega por vía visual y auditiva, hemos visto que los alumnos memorizan de forma rápida los diferentes sonidos y captan una parte lúdica, que hace que no les resulte tedioso. Además, al implementar el método se va incrementando el vocabulario que adquieren los alumnos, ya que con cada uno de ellos se van incorporando nuevas palabras.

En 2º de Primaria hemos terminado recientemente la primera parte del método, en la que hemos introducido los 42 sonidos citados. Y acabamos de comenzar la segunda parte, en la que se explican las diferentes formas de escribir un mismo sonido ("alternatives").

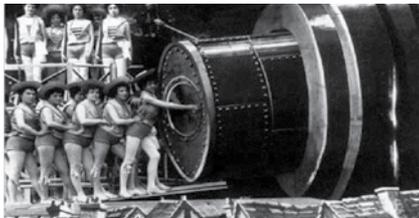
Así que tenemos que decir que continuará....





El cole parece un sueño

Lourdes Delicado (profesora)



A GEORGES MÉLIÉS

Al niño Georges Méliés, no le gustaba el inglés, prefería cantar en francés y dibujar con los pies.

Como no quería ser zapatero, Viajó por el mundo entero. Aprendió del cine a ser obrero y a dar vida al azucarero.

Un día soñó que inventaría, un cohete sin batería, con polvos de estrellas funcionaría... ¡Rápido...surca el cielo con fantasía!

A Georges Méliés si viviera, le gustaría jugar en la Luna Lunera. Llenaría de sueños la vera, Pintaría de colores la vida entera.

Alumnos y alumnas de 4º C

A CHARLES CHAPLIN...

Charles Chaplin con su bombín, Siempre decía "a mí plin"
Si el estómago le hacía "tin" "tin"
Comía tostadas con jazmín.

Productor y director,
Le gustaba ser actor.
Más al ser buen humorista,
¡Era el amo de la pista!

A "Don Zapatones",
Le molaban los bastones.
Se peinaba los "cejones",
con puré de melocotones.

A este boxeador de bromas
le gustaba tirar gomas.
Corre, corre y sube lomas,
¡Llena todo de mil aromas!



En el proyecto de cine hemos hecho un taller de flipbook, con un paquete de post-it, ¡nos lo pasamos genial! Dibujabas figuras y al pasar las hojas rápido parecía que se movía.

También, hicimos carteleras de cine por grupos. Cada grupo elegía una película y con témpera la plasmaban en el papel, les pusimos marco y las colgamos en el hall.

Pusimos nuestra estrella en el paseo de la fama. En el día de puertas abiertas los padres hicieron nuestro taller de flipbook, vieron nuestras carteleras en el hall y les enseñamos nuestra estrella. Vimos el vídeo del making off, había muchísimas fotos.

En nuestras casas, hicimos una línea del tiempo con fotos de nuestra vida.

Durante este curso hemos visto algunas pelis:

Rango, Los Goonies, Super 8, Billy Elliot, Tiempos modernos de Charlie Chaplin, Titanes hicieron historia, Frozen y Gru 2 - Mi villano favorito.

L@s alumn@s de 5º también hemos querido compartir nuestras impresiones:

El proyecto de cine ha sido muy divertido, en nuestra clase que es quinto D, hemos trabajado el cine mudo y hemos aprendido mucho sobre el cine y sobre cómo era antes.

Una de las grandes diferencias respecto al cine actual es que antes era en blanco y negro y no hablaban. En conclusión, era muy diferente a lo que estamos acostumbrados hoy.

También hemos decorado el colegio con antigüedades del cine, en las clases de cuarto han hecho películas para que después vayan los padres a verlo, también hemos hecho estrellas de la fama en las que poníamos nuestras fotos, nuestro nombre y nuestra película favorita.

Otra actividad que hemos hecho ha sido decorar todo el hall con carteleras inventadas de películas mudas en blanco y negro. Además, elaboramos una variada selección de carteles de cine donde cada personaje era un@ de nosotr@s.

Los alumnos del 3º ciclo



Granja escuela

En octubre de 2013 los alumnos de 5º y 6º de Primaria, se fueron de viaje a la granja escuela "Puerta del Campo" situada en Segovia.



Cada uno/a tenía unas expectativas diferentes de aquel lugar. Éstas son algunas de las opiniones de las que asistieron y no asistieron a la granja:

ÁLVARO RODRÍGUEZ 5º C (FUE):

Muy divertido, una experiencia única, excepto por los monitores, eran demasiado duros. Aún así me gustaría repetir.

RUBÉN 6º A (NO FUE):

Me gustaría haber ido, por probar una experiencia nueva.

CARMEN ALONSO 5º C (FUE):

Lo único que no me gustó era que en el comedor había muchas moscas. ¡Se metió una en mi arroz!

Y aunque todos tienen una opinión diferente de la granja, nos gustó acostarnos bajo la luz de las estrellas y despertarnos con la dulce sonrisa de la nieve esparcida por los tejados de las cabañas. El último día hicimos una fiesta de Halloween. Fue una maravillosa experiencia, tanto, que todo el mundo quiso repetirla.

El día del libro

Paula Fernández y Alba Feng López 6º



En el 23 de abril
A los niños de infantil
fuimos a contar un cuento
que les dejó boquiabiertos.

Primero fuimos a conocerlos
y después de alegrías y besos
corriendo fuimos a buscar el cuento.

Estaba dividido en láminas
y por toda la primaria
escondidas estaban.

Cuando las láminas encontramos
el cuento les contamos
y finalmente, un abrazo nos damos.



El pasado mes de abril, gran parte de los grupos del edificio verde acudieron, junto con sus tutores, a los distintos viajes de estudios organizados desde el colegio, considerados parte fundamental de nuestro proyecto educativo. En cada nivel hemos trasladado el aula durante unos días a diferentes zonas geográficas de nuestro país: 1º ESO se ha ido a Cantabria; 2º ESO viajó a Valencia; los chavales de 3º ESO a Andalucía, en concreto a la zona de Doñana, y 4º ESO a Barcelona, resultando en todos los casos una experiencia muy positiva tanto para los alumnos como para los profesores que les hemos acompañado.

Mención especial merece además el viaje que han realizado nuestros estudiantes de CICLOS y PCPI a Euskadi, por el maravilloso esfuerzo y el gran entusiasmo que han puesto en la organización y desarrollo del mismo. Os dejamos aquí unas pequeñas muestras de las opiniones de nuestros chavales sobre dicha actividad.

¡ De viaje....ESO, ESO!

LOS ALUMNOS

"Nuestro viaje fue una semana especial. Todos realizamos unas actividades entretenidas y divertidas. Nos alojamos en un hotel a veinte pasos del mar, donde nos bañamos el primer día tras siete horas de viaje en un autocar. El hotel era grande, con un "bufet" y un salón de actos donde nos reuníamos para que nos contaran las actividades del día. Lo más especial de viaje, y lo más esperado por todos, fue la última noche: una fiesta con

comida y baile. Durante el viaje, jugamos a un juego entre todos que consistía en eliminar a otra persona con un objeto. El viaje fue un momento único".

Irene Estruch de 1º D

"La semana anterior a Semana Santa nos fuimos de viaje de fin de curso a Benicassim. Llegamos por la tarde y hacía muy buen tiempo, hicimos una ruta y a continuación nos fuimos a la playa

a hacer juegos. Algunos nos bañamos y empezamos a hacer actividades en la arena. Al día siguiente fuimos a ver el Museo de las Artes y las Ciencias. Visitamos el Oceanográfico y disfrutamos de una actuación en el delfinario. El tercer día nos separaron en dos grupos, uno se fue a hacer actividades en la playa y el otro a hacer vela y canoa. Después de comer cambiamos los grupos. Esa noche

Los alumnos de 1º ESO en en el parque nacional de Cabárceno.





Fotografía de Río Tinto, realizada por uno de los alumnos.

pasamos muy bien, aunque hacía un poquito de frío". **Alejandro Arrabal, 3º D**

"El viaje de fin de curso, o más bien de Semana Santa, me gustó mucho, no sólo por la compañía sino también porque hacía un tiempo que no me iba de viaje y por eso, lo disfruté el triple. Con mis compañeros, "super bien", todas las noches nos íbamos a otras habitaciones, hacíamos un poco "el mandril", así fue genial, sobre todo porque nos juntábamos con otros institutos, y con compañeros de otras clases, y, claro, luego hay más confianza con ellos. La verdad, espero que el año que viene salga de nuevo el viaje porque merece mucho la pena."

Alberto Guijarro, alumno 4º D

Mi opinión sobre este viaje es que me ha parecido el mejor viaje de secundaria porque se realizaron muchas visitas culturales como a museos, La Sagrada Familia, las ramblas, etc. Cuando nos dejaban tiempo libre, dábamos una vuelta por Barcelona visitando tiendas y todo lo que quisiéramos. Cuando se llegaba al hotel después de cenar volvíamos a tener tiempo libre. Después, cuando acababa el tiempo libre se supone que nos íbamos a dormir. Este viaje me lo he pasado muy bien y mi propuesta es que se siga haciendo el viaje todos los años y... ¡cuantos más días sea el viaje más se disfruta!

Javier Lorite 4º C

fuimos a un pub donde bailamos y cantamos, tomándonos un refresco gratis. El último día fuimos a Port Aventura, nos encantaron las atracciones. Todas las noches hacíamos una velada, en las playas o en las pistas del albergue. Disfrutamos mucho. ¡nos lo pasamos genial!" **Sandra Conversa, Carlota Pérez, Patricia Serrano y Marcos Camino, 2º D**

"Para mi gusto el viaje estuvo bastante bien, aunque también nos hubiera gustado, a muchos, tener un día más. Las excursiones fueron muy interesantes y divertidas, además de una oportunidad de aprender algo nuevo y visitar los cuatro ecosistemas en Doñana, mas la gruta de las maravillas y Río Tinto. Creo

que todo el mundo se lo pasó en grande y disfrutó del viaje" **Thomas Martínez, 3º D**

"Salimos de Madrid sobre las 8,20 aproximadamente [...] De camino a Huelva, paramos en Sevilla a comer y contemplar los monumentos más emblemáticos de la ciudad como la Giralda. [...] Al día siguiente nos fuimos a Doñana a montar en jeep para ver todos los ecosistemas y toda su fauna, entre la que se encontraba sus tortugas marinas, ciervos, jabalíes, azores, zorros, etc....Al día siguiente visitamos Río Tinto, río teñido por los minerales que se obtenían de las minas y La gruta de las maravillas, en la sierra de Huelva [...] Ese mismo día por la noche nos fuimos con los profes a un bar donde bailamos y nos lo

2º ESO, junto a sus tutores, con el Oceanografic de fondo.



MINIAULA HIPATIA

Miriam Cobo (Tutora de 4º ESO D)



Los estudiantes se informaron y consultaron sus dudas en los diferentes stands

El pasado 27 de mayo, en el Edificio de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, se llevaron a cabo las **Primeras Jornadas de Orientación** en régimen de puertas abiertas, dirigidas a los dos últimos cursos de la ESO, muy especialmente a los alumnos de 4º, como parte del plan de acción tutorial que se efectúa con estos cursos.

En la iniciativa colaboraron familiares de alumnos y amigos de sus profesores, en representación de diferentes profesiones (ingeniería de telecomunicaciones, arquitectura, comunicación audiovisual, derecho, psicología, ...), incluyéndose aquí la Asociación ON Ilusión (centrada en la Orientación laboral y la búsqueda activa de empleo); también acudieron varias universidades e institutos (IES Puerta Bonita, Universidad Carlos III, Universidad Autónoma....), representantes de los cuerpos de policía y de bomberos, del mundo de la interpretación....A la convocatoria se unieron además nuestros compañeros Silvia y César, para asesorar e informar a los alumnos sobre los ciclos formativos que se ofertan en nuestro centro: Cocina y SMR (Sistemas Microinformáticos y Redes).

Desde las tutorías de 4º de ESO valoramos de forma muy positiva la experiencia, siendo un estupendo broche para el programa de orientación de estudios



pos-obligatorios que se efectúa con los alumnos de este nivel. También agradecer muchísimo la generosidad y el tiempo que todos los colaboradores le han dedicado a este proyecto que con tanta ilusión hemos organizado los tutores y tutoras de 3º y 4º ESO, la coordinadora y la orientadora de segundo ciclo, y el jefe de estudios de Secundaria.



MIL **FP**FRASES, MIL RECUERDOS

Alumnos y alumnas de Formación Profesional

"Duro trabajo el que hicimos para el viaje, pero muy grata la recompensa. ¡Mucha agua pero sobre todo nuevas amistades!"

"La emoción de la lluvia."

"Un viaje genial en el que no se podía dormir en el bus porque si no te pintaban".

"Este viaje ha conseguido que 41 adolescentes no quieran salir de fiesta".

"Un saco de vivencias y experiencias, me ha encantado".

"Para recordar, como una buena novia, para toda la vida...."

"Grandes personas que he conocido en este gran viaje".

"Inolvidable, ya que se planeó todo desde el principio y hubo una colaboración impresionante por el equipo de profesorado como por el alumnado. El hotel muy bueno, lo único es que estaba en medio de un polígono naval, lo cual molaba porque escuchabas el mar por la noche. El autobús un poco deteriorado; pero por la visitas, actividades y por todo lo demás, estubo super bien. Por mi parte, se podría repetir ya que fue un viaje de estudios que mereció la

pena desde el primer momento que comenzamos a planearlo, hasta el final. Mi opinión es una del montón pero me gustaría felicitar al Hipatia por planear este tipo de actividades, ya que no son fáciles y llevan mucho quebradero de cabeza".

"Y Los profesores que vinieron al viaje, qué decir... Sólo que todos nos esperábamos que fuerais más estrictos, más serios,... pero al contrario, os gusta la juerga más que a nosotros y nos habéis hecho pasar unos momentos estupendos".

"Ilusión y constancia, y poder conseguir lo que quieras ser".

"El viaje ha estado muy bien, la pena que en los desayunos siempre era lo mismo y se supone que era buffet. Me ha encantado conocer un nuevo sitio en España en el mundo gastronómico".

"En un grupo en el que hay diversidad de edades, de mentalidades y de formas de ser, todos hemos convivido a la perfección sin excluir a nadie".

"El viaje ha servido para afianzar nuestra amistad, aparte de conocer a muchas personas que solo veíamos por los pasillos y con las que ahora tenemos una relación más cercana".

¡Y el próximo curso más...!

Los alumnos de ciclos en la puerta del Museo Guggenheim, en Bilbao



"ARTISTEANDO"

CUANDO ADEMÁS DE VOCACIÓN HAY MUCHO ESFUERZO...

En este primer número de nuestra revista, RH+, hemos querido dedicar un pequeño espacio a la gran labor que desde el **Departamento de Artes** se está realizando en Hipatia. Para ello, nada mejor que mostrar algunos de los maravillosos trabajos que nuestros alumnos y alumnas han realizado, o ciertos momentos de su esfuerzo diario, como pequeños ejemplos de su interés e implicación.



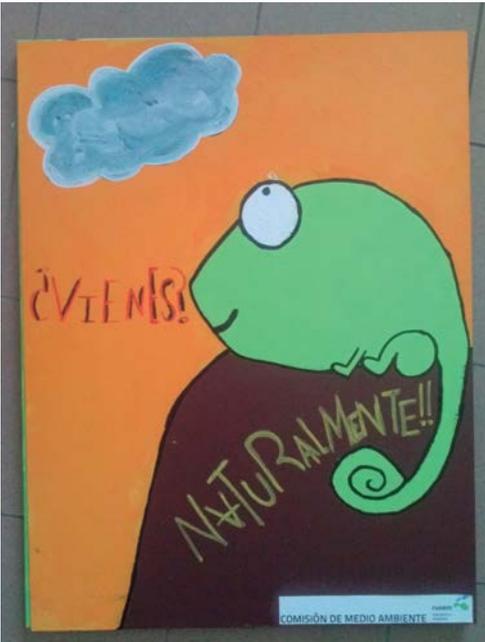
Alumna trabajando en el aula de dibujo.

Trabajos de los
alumnos de
los grupos de
Bachillerato,
modalidad de Artes

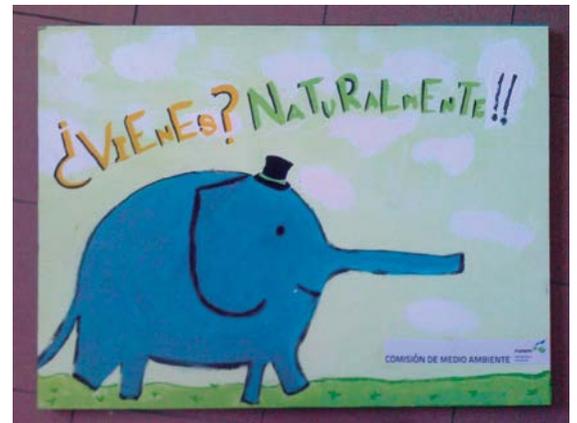
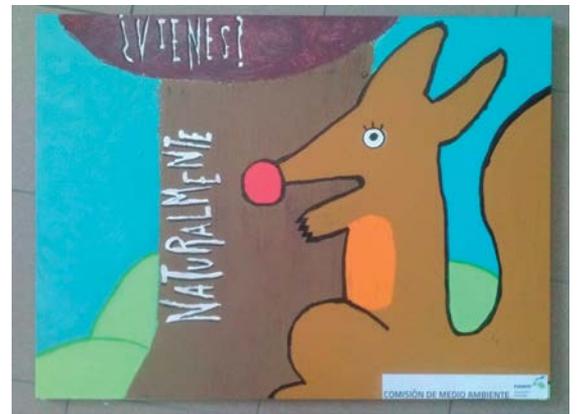


Los alumnos de 1º Bachillerato D en la realización de una actividad.





Pedro López y sus alumnos de Plástica de 4º ESO D, llevan su compromiso con la naturaleza a sus obras artísticas, colaborando en los carteles para la **COMISIÓN DE MEDIO AMBIENTE.**



Por un puñado de letras

Comisión de Mediateca

¡Qué bonito el día 23 de abril!

La I Feria del libro en Hipatia comenzaba. Los libros, las judías, las lentejas, las novelas rodaban sin parar en un mar lleno de mesas, niños, profes y familias. Todos mostraban en sus caras, la ilusión y la emoción reflejada en el cambio de una "bolsa de comida" por un puñado de letras.

Esta hazaña tan aventurera tuvo lugar en una tarde de comisiones. Las profes, emprendedoras, buscaban con afán, los libros que llegarían a muchas manos, mezclándose sensaciones de melancolía, recordando momentos entrañables al seleccionar títulos

de novelas, cuentos y cómics, y, al mismo tiempo, sensaciones de satisfacción y alegría al saber que esta aventura se hacía con un bonito fin: conseguir sonrisas nuevas en los niños, conseguir alegría y recuerdos en familias y conseguir un fondo de alimentos para un bien social.

Todo llegó a buen puerto. Una bonita experiencia llena de placer al ver que el trabajo de la Mediateca se había cumplido. Con gran entusiasmo y cariño, la Mediateca de Alejandría da las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible que este día, 23 de Abril, fuera tan bonito y especial. ¡Volveremos!





DE LOS PCPIs A LA FPB

Sara López Gato. Jefa de estudios de FP

“Sólo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades” (preámbulo Lomce).

A nosotros, docentes, nos preocupa que esto sea una realidad para el conjunto del alumnado que habita nuestras aulas.

La nueva Ley de Educación ha incorporado los ciclos de Formación Profesional Básica, sustituyendo a los actuales Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPIs), dentro de la Formación profesional del sistema educativo, como medida para completar la formación de los alumnos y alumnas que no hayan superado la Educación Secundaria Obligatoria, ofreciéndoles una segunda oportunidad.

En el año 1993, se regulan los Programas de Garantía Social estableciendo que la finalidad de los mismos es proporcionar al alumnado, que no ha obtenido los objetivos de la ESO, la posibilidad de incorporarse a la vida activa o proseguir sus estudios. La ratio contemplada por aula, era un máximo de 15 alumnos o alumnas.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, establece los Programas de Cualificación Profesional Inicial, y mejorando los programas anteriores incluye el reconocimiento de la Cualificación de nivel 1 del catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales y un segundo curso para obtener el título de la ESO, entonces, y hasta ahora, la ratio establecida era de 20 alumnos o alumnas como máximo por aula.

En el Decreto 127/2014, donde se regula la Formación Profesional Básica, se establece una ratio de 30 alumnos o alumnas como máximo por unidad escolar.

Los objetivos de los programas a lo largo de los años no han variado, si acaso han mejorado, incorporando algunos nuevos.

¿Y el alumnado?, sigue teniendo un perfil que se caracteriza por carencias de tipo académico, personal, social, en definitiva, en riesgo de abandono escolar y por tanto en riesgo de exclusión.

¿Cómo un profesor o profesora podrá atender ahora a 30 alumnos o alumnas por aula con necesidades tan específicas y con tanta diversidad?

Y si la tutoría tendrá una especial consideración para que cada cual alcance sus objetivos, ¿cómo un tutor o tutora podrá hacer frente a todas las necesidades que plantean estos alumnos y sus familias? ¿Podremos con esta estructura desarrollar el máximo de sus potencialidades, y que puedan así adquirir y expresar sus talentos, como recoge la Ley? ¿Podremos formar ciudadanos críticos que quieran continuar su formación a lo largo de la vida e incorporarse a ésta activamente en las mejores condiciones?

Me planteo estas preguntas ante la inminente implantación de la FPB en los centros, conociendo de cerca el trabajo desarrollado en la CEM Hipatia, en otro colegio de la FUHEM y en otros centros de la Comunidad de Madrid, desde los Programas de Garantía Social hasta el momento actual.

Hay Comunidades Autónomas que están tomando la decisión de bajar la ratio a 20 e incluso a 18 alumnos o alumnas, ¡bienvenidas sean estas decisiones! Y ojalá no se quede solamente en este primer año de

la implantación de la FPB sino que se mantenga en el tiempo.

La Formación Profesional Básica, puede ser un buen recurso, como lo han sido los anteriores programas, si se tienen en cuenta algunas consideraciones surgidas de la experiencia de todos estos años de muchos profesores y profesoras entusiasmados con la tarea de lograr que un alumnado que ha perdido el gusto por el estudio vuelva a recuperarlo y además tenga éxito, en algunos casos por primera vez en su vida académica.



un lugar para el encuentro...

Para el encuentro con nuestros alumnos y alumnas de Ciclos Formativos de Grado Medio de Cocina y de Restaurante y Bar de PCPIs, con el profesorado de ambas disciplinas, pero también, por supuesto, con el resto del profesorado de Hipatia, con el resto del alumnado y ex-alumnado, que a menudo nos deleitan con su presencia: una visita al cole, un cumpleaños, una celebración.

¡Y cómo no, con las familias del cole! y con los vecinos y vecinas de Rivas y de otras latitudes, que cada semana acuden a probar las exquisiteces que nos ofrecen.

El Restaurante-Escuela Bitácora, de la CEM Hipatia-Fuhem, es un lugar para enseñar y para aprender. Los alumnos y alumnas hacen sus primeras prácticas en él antes de salir a las FCTs en las empresas y antes de enfrentarse al mercado laboral donde tendrán que demostrar las competencias propias del título profesional en el que se están formando, que les permita el aprendizaje a lo largo de la vida activa con responsabilidad y autonomía.



La formación profesional del sistema educativo permite al alumnado formarse en el trabajo en equipo, en la prevención de conflictos, en la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, afianzar el espíritu emprendedor para el desempeño de actividades e iniciativas empresariales, aspectos todos ellos que abordamos en la formación en el ciclo y que afianzamos en Bitácora.

Una parte del alumnado prepara en las "trincheras" de Bitácora los succulentos platos y otra parte, no menos importante, se encarga de recibir y servir a los comensales. Unos y otros, acompañados y supervisados por un profesorado competente y comprometido con la formación del alumnado.

En este segundo año de Bitácora hemos conseguido además, hacer del comedor un lugar acogedor y entrañable donde desconectar del resto de la jornada.

¡ Nos vemos en Bitácora !



Del PCPI a *PESADILLA* EN LA COCINA

Bárbara Funchal Gómez



cer la prueba de acceso, pero no tuve suerte, entonces lo único que me quedaba era o esperar al próximo examen o ponerme a trabajar, y así fue, me puse a trabajar.

Tuve la gran suerte de poder entrar en el equipo de asesoramiento gastronómico de Pesadilla en la Cocina. Como he dicho al principio, ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. El paso por el programa ha sido muy instructivo para mí. Han sido unos meses de no parar, viajando por toda España y conviviendo con la cocina 24 horas al día. Todo el equipo, cámaras, técnicos de sonido, maquilladoras, producción..., nos hemos hecho un piña, ya que convivimos prácticamente todo el día, pero el equipo que más quiero destacar, es el equipo de cocina, a mis compañeros Alberto Gómez y Noam González, a los que admiro por su trabajo y por las ganas que le ponen en cada plato, en cada elaboración, en cada ingrediente. He aprendido mucho de ellos y sigo haciéndolo en otros grandes proyectos.

Pero lo más importante de todos estos años ha sido y son mis profesores Iván, Marta, César y Alfonso. Ellos son los pilares de mi carrera, los que han aguantado un sin fin de tonterías, los que han tenido una paciencia infinita, los que han confiado en nosotros y los que nos han ayudado y siguen haciéndolo. Lo de profesores ya quedó en el pasado, ahora para mí y mis compañeros sois unos grandes amigos. Por eso y por muchos más motivos, GRACIAS.

Jamás imaginé, mientras hacía la matrícula para el PCPI de Restaurante y Bar en Hipatia, que en poco tiempo estaría viviendo una de las mejores experiencias de mi vida, tanto personal como profesionalmente.

Como ya he dicho antes, cursé un año el PCPI de Restaurante y Bar. Fue mi primer contacto con el sector de la Hostelería y fue cuando realmente me di cuenta de que este sector me gustaba demasiado. Era la primera promoción del curso y claramente éramos como conejillos de Indias, tanto nosotros alumnos, como los profesores, pero con las ganas de aprender de unos y las ganas de enseñar de otros, todo fue como la seda. De este curso saqué unas muy buenas expectativas para mi futuro y ante todo unos compañeros increíbles.

Cuando terminé el PCPI fui directa a matricularme en el primer curso de Grado Medio de Cocina y Gastronomía del Hipatia. Y, claro, éramos otra vez conejillos de Indias (que no quiero decir que sea malo, todo lo contrario, era algo bastante positivo para todos). Éramos 21 alumnos en el primer año y fue un poco caótico pero aprendimos mucho y fue un año muy interesante. El segundo año fue totalmente diferente, sólo pasamos 10 alumnos, los que realmente está-

bamos interesados en el gran mundo de la hostelería, por ese motivo el curso fue mucho más exigente y más técnico. Al finalizar el grado medio y tras terminar nuestras prácticas ya estábamos preparados para salir al mundo laboral sin ningún miedo y muy bien preparados. ¿Que qué he sacado de este curso? He sacado una gran disciplina, unas ganas enormes de comerme el mundo y siempre por delante, unos compañeros que aunque no nos veamos todos los días sabemos que somos buenos amigos.

Cuando terminé el Grado Medio, una de mis posibilidades era seguir estudiando un Grado Superior, así que me preparé en verano para ha-





CLUB DEPORTIVO HIPATIA

Carlos Carricoba

La actividad deportiva es un elemento fundamental dentro del desarrollo personal de nuestro alumnado. Por ello, es uno de los pilares de la propuesta extraescolar del Centro.

Lo que supone el deporte y los valores que trasmite son potenciados a través de nuestro Club deportivo que año tras año va creciendo, compitiendo y llenándonos de trofeos e ilusiones.



FÚTBOL Y BALONCESTO



ARTES MARCIALES



ARTE EN ESTADO PURO



Días de risas, **unión** y panceta

Departamento de Comunicación del AMPA

Un año más las mamás y los papás del cole nos hemos tirado a la piscina y hemos organizado el chiringuito en las Fiestas de Rivas.

Cada año ocurre lo mismo cuando recogemos, estamos agotados y pensamos que será la última vez que lo vayamos a hacer, pero cuando llegan las siguientes fiestas, ya tenemos el lío montado. Bueno, tenemos al pobre Raúl con la gente de festejos organizando el lío.

Luego llegan las Fiestas en sí, y son seis días de trabajo, pero también de alegría, compañerismo, solidaridad y amistad. Los momentos de estar cocinando en la plancha, preparando cientos de bocatas, en la caja o sirviendo en la barra hacen que nos agobiamos, que sudemos, que nos digamos de todo pero la broma de uno o la tontería de otro, hacen que nos ríamos o nos peguemos nuestras buenas carcajadas.

¡Y lo que cantamos y bailamos! Cuando la asistencia de la gente flaquea, comienza el desfase y en esos momentos tenemos a las mamás y los papás hipatianos dejando por los suelos a las chicas del bar Coyote.

Este año la ubicación no era perfec-

ta, pero una buena elección de artistas en los conciertos, un magnífico tiempo y sobre todo, las visitas de decenas de las familias del cole, han hecho que el chiringuito haya sido todo un éxito. El último día nos quedamos sin existencias de comida y tuvimos que improvisar, los dedos dan el pego como salchichas. Esto es una broma, claro, pero a alguno no nos habría venido nada mal donar un poco de nuestra panceta.

Teníamos menos sitio para actividades, pero aún así, tuvimos pintacaras con la inestimable ayuda de la gente de la Divertiteca y disfrutamos de unas marcosas masterclass de danza del vientre.

Desde estas líneas queremos agrade-

cer a todos los que colaboraron, mamás y papás y algunos que no lo eran, a los chicos del equipo de basket y a todos los que vinisteis a vernos y compartisteis unas bebidas con nosotros. En este punto tenemos que pegar un pequeño tirón de orejas al equipo directivo y docente del centro. De todos ellos sólo estuvo con nosotros una persona (aunque también cuenta como mamá). Sabemos que ver a los peques y sobre todo a los padres fuera del centro, puede ser un poco incómodo, pero pensamos que esto que hacemos debería de contribuir a mejorar las relaciones y facilitar la comunicación entre todos. Y lo que sería increíble es la visita de algún responsable de la FUHEM, si es necesario el año que viene nos ponemos el chandal.

Pensamos que el sacrificio realizado merece la pena, a pesar de que este tiempo nos lo quitamos de estar con nuestros peques. El dinero conseguido nos da una estabilidad económica incomparable a la de cualquier AMPA, pero lo más importante son los nexos de unión que se crean entre nosotros y entre nuestros niños.

Dentro de un año más y hasta entonces seguiremos trabajando por la buena marcha de la asociación y del colegio.



Una nueva forma de participación familiar en el centro

Las familias toman la palabra

Ismael Muñoz y Elena Romero

Conseguir la mayor participación posible de las familias en la vida colegial, ése es el objetivo de la Cámara de Delegados, creada este año tras la propuesta de las familias y formada por los delegados/as y subdelegados/as de cada una de las clases de todo el centro. Esta cámara viene a completar la labor de la asociación de familias y de los representantes de las familias en el Consejo Escolar. Permite una participación más directa en las propuestas que se le hacen llegar al centro.



No se trata de un nuevo órgano de participación que sustituya a lo ya existente, es una oportunidad para que lleguen a los representantes de las familias en el Consejo Escolar todas las necesidades y sensibilidades de las familias. Pero también llegan las propuestas directamente al equipo directivo del centro, a través de las comisiones mixtas, formadas por representantes de todos estos órganos de participación y la dirección del centro, y que se reúnen cada quince días para observar la marcha del colegio.

¿Cómo funciona?

La Cámara de delegados se reúne periódicamente y a petición de las personas que la integran. Las delegadas y delegados exponen las cuestiones que preocupan a las familias de sus respectivas aulas y, en un debate abierto, se acuerda una posición o una propuesta para dirigir al centro.

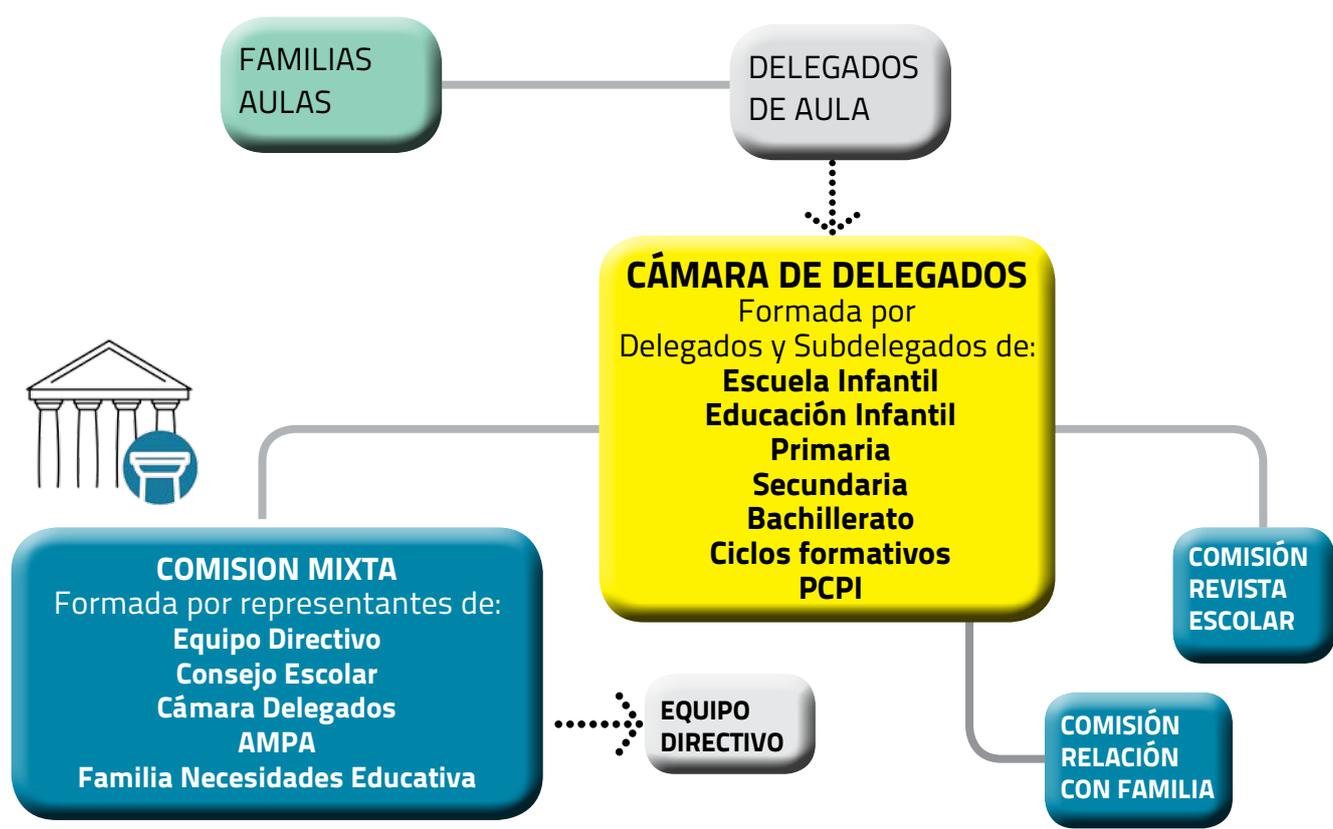
Estas propuestas se transmiten al equipo directivo del centro a través de las comisiones mixtas. Recientemente,

se ha aprobado la incorporación a esta comisión de un representante de las familias de alumnos/as con necesidades educativas especiales.

En la reunión de la Cámara del mes de abril se decidió dotarla de la figura de dos coordinadores que elaboran el orden del día para la próxima reunión y redactan el acta de los acuerdos para su aprobación por el resto de delegados/as.

La Cámara se ha dotado también de un foro en internet, sólo para delega-





dos/as, para poder preparar las reuniones, intercambiar opiniones, información y documentos de trabajo.

Un papel más activo para los delegados de clase

La figura del delegado/a de clase toma mayor importancia con la creación de la Cámara de Delegados. Para que sus propuestas sean representativas de todas las familias es muy importante que los delegados recojan las necesidades, inquietudes y propuestas de sus respectivas clases y les transmitan la información de los debates dentro de la Cámara, de los acuerdos adoptados con el centro, de las iniciativas del equipo directivo del

mismo y, en general, toda la información que pueda ser útil para que se desarrolle de forma adecuada el proyecto educativo del colegio.

Se trata de generar un flujo de información en varias direcciones, y con sentido de ida y vuelta, que facilite el desarrollo de una comunidad escolar participativa y comprometida con la obtención de todo el potencial educativo del centro.

Participación de las familias en la vida colegial

El Proyecto Educativo del Centro establece tres formas de participación:

1º Consejo Escolar

Cuenta con cuatro representantes de las familias, tres elegidos democráticamente por ellas y una cuarta persona en representación de la Asociación de Familias del Alumnado, elegida por esta entidad.

2º Asociación de Familias del Alumnado (AFA)

De asociación voluntaria, en estos momentos representa aproximadamente algo más del 40 % de las familias del centro.

3º Delegados/as y Subdelegados/as de las familias

Dos personas por cada aula encargadas de representar al resto de familias y mantener la interlocución con el tutor del aula.

Fiesta sorpresa

El pasado 13 de junio los **padres y madres de los cuatro cursos de sexto** sorprendieron a sus hijos e hijas con una fiesta en el Restaurante Bitácora, amenizada con un Dj's y baile en el hall de Secundaria... Gracias al centro y a todos los que lo integran (personal no docente, profes, Equipo Directivo, Bitácora, padres y madres...) por haberlo hecho posible.



EXTRAFORMANDO

Una nueva concepción extraescolar

Carlos Carricoba

Gracias a un trabajo conjunto de toda la Comunidad Educativa de la CEM HIPATIA-FUHEM, el próximo curso 2014-2015 y sucesivos pondremos en marcha una nueva estructura de actividades extraescolares.

Las actividades extraescolares son para la FUHEM una seña de identidad. No se conciben como un espacio en el que estar, sino como un lugar en el que aprender, divertirse y seguir avanzando en el desarrollo del proyecto educativo de nuestro Colegio.

La nueva concepción extraescolar parte de la reflexión entre el conjunto de la Comunidad Educativa de lo que es y lo que debe de ser en HIPATIA la actividad extraescolar. Las extraescolares tienen que tener un valor en sí mismas, deben de buscar una finalidad, deben de garantizar la evolución, la continuidad y el aprendizaje. Y todo esto lo tienen que hacer desde los valores y el enfoque educativo que se reflejan en el proyecto educativo de la CEM HIPATIA-FUHEM.

Los objetivos determinan la finalidad de esta nueva concepción e inciden en una gran cantidad de áreas que entendemos deben de ser perfectamente atendidas. A saber:

Ocio

-  Disfrutar de actividades de ocio saludables.
-  Despertar el interés por el deporte y las actividades al aire libre.
-  Aumentar el interés por el arte en sus diversas manifestaciones.
-  Aumentar el interés por el aprendizaje y el conocimiento.

Individuo

-  Establecer consensos y compromisos responsables, comprendiendo las consecuencias de los propios actos.
-  Construir una propia imagen, una identidad, de manera autónoma y reflexionada.

Grupo

-  Compartir con iguales experiencias vitales significativas.
-  Establecer relaciones afectivas y sanas con iguales.
-  Adquirir responsabilidad grupal.
-  Asumir la diferencia como riqueza.

Centro Educativo y Sociedad

-  Desarrollar el pensamiento crítico, creativo y transformador.
-  Adquirir conciencia de la importancia de la igualdad de género.
-  Participar de manera responsable en el centro más allá de las aulas.
-  Ejercitar la ciudadanía participativa y solidaria.





En general el proyecto extraescolar pretende alcanzar estos objetivos:

- Mejorar la convivencia en el centro.
- Crear sentimiento de centro.
- Generar un proceso formativo circular que permita que los alumnos/as de mayor edad trabajen con alumnos/as de menor edad.
- Vincular el proyecto extraescolar al proyecto educativo de la FUHEM.
- Desarrollar acciones extraescolares que tengan que ver con el compromiso social, la ecología, el desarrollo personal y el trabajo cooperativo.

Estos objetivos son alcanzables a través de la puesta en marcha de un planteamiento pedagógico pensado y reflexionado. Fomentar la libertad y la autonomía de las y los menores. El respeto por la infancia y la juventud, así como el afecto, el cuidado y el acompañamiento permanente. El educador o la educadora son facilitadores del aprendizaje y la maduración de la infancia y la juventud, y por ese motivo su labor fundamental reside en transmitir pasión por el aprendizaje en sus diversas formas, sin obviar que el protagonismo corresponde a las iniciativas de las y los educandos. La creatividad, la atención a la diversidad y el sentido del humor son también principios metodológicos irrenunciables.

- Trabajo cooperativo y toma decisiones grupales conjuntas.
- Prácticas educativas innovadoras y tecnológicamente innovadoras.
- Seguimiento del progreso individual.
- Resultados finales de calidad profesional.

La educación en el tiempo libre no es pues el fin, es la herramienta para lograr seres humanos libres. Esta potente herramienta educativa maneja claves propias, donde el grupo y las relaciones interpersonales tienen un carácter protagonista, por encima de contenidos y expectativas estrictamente académicas.

Así nace una nueva concepción extraescolar, con principios propios. Con el valor añadido de la metodología y los principios FUHEM. Un reto con una meta clara y definida. Una concepción de la extraescolar a modo de escuelas, adaptadas a cada edad, con calidad con calidez.

Ahora sólo falta llevarlo a cabo. Y eso, sólo es posible con **tu participación**. Demuestra que este reto es posible haciéndolo posible entre todos y todas.

Más información de las actividades en www.hipatia-fuhem.es

Participa. Haz tú la Revista



Dos maneras de hacerlo:

Crea la portada de la Revista.

Concurso por aulas del cole en la que se presentará una portada para el siguiente número de la Revista del Colegio. El aula seleccionada recibirá un premio.

Escribe en la Revista.

Mándanos tus artículos, tus fotos, tus ideas.

Más info en la WEB del colegio y a través del mail: revista@colegiohipatia.fuhem.es

Ciudad
Educativa
Municipal

FUHEM
Hipatia

